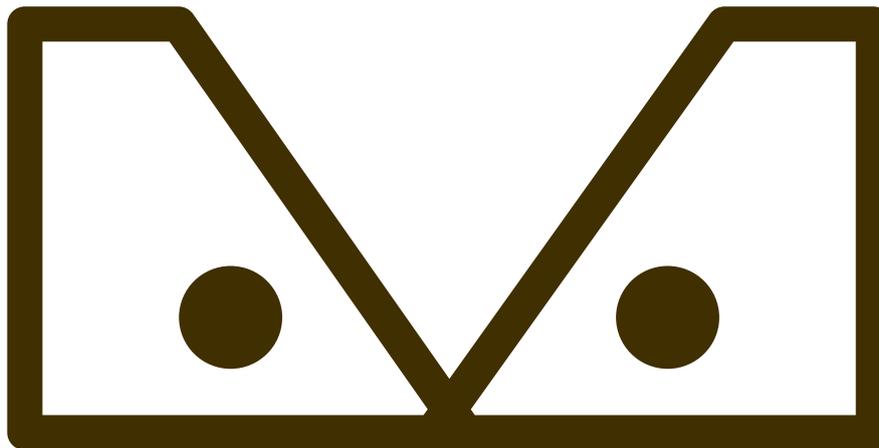




BONLIEU
SCÈNE NATIONALE
ANECY



THÉÂTRE
L'ŒIL ÉGARÉ

CONCEPTION **SÉBASTIEN DEPOMMIER & MURIEL VERNET**
MISE EN SCÈNE **MURIEL VERNET**

conception Sébastien Depommier et Muriel Vernet

texte Fragments poétiques de Victor Hugo d'après l'adaptation réalisée par Madeleine Marion et Redjep Mitrovitsa et du recueil d'André du Bouchet
avec Sébastien Depommier
mise en scène Muriel Vernet
régie générale, création lumière Julien Cialdella, Léo Vancutsem
créateur son Lucas Leflèvre
scénographie Daniel Martin
régie son Hadrien Marielle-Tréhoüart

production Compagnie Choses Dites
coproduction Lyncéus, Châteauvallon Scène nationale, Le Liberté – Scène nationale, L'Auditorium Ancey-Seynod, Théâtre Cinéma Le Cerisier de Cersay
création dans le cadre du Lyncéus Festival 2018, les 28, 29, 30 Juin et 1^{er} juillet 2018
avec le soutien du Conseil Régional de Bretagne, du Conseil Départemental des Côtes-d'Armor, de la Ville de Binic-Étables-sur-mer, du Conseil Régional d'Auvergne-Rhône-Alpes, du Conseil Départemental de l'Isère, de la Ville de Meylan et de la Ville de Grenoble
remerciements Héxagone Scène Nationale – Arts Sciences, Compagnie Jean-Michel Rabeux – Paris, École Formation de l'acteur Auvray – Naurouy Paris, Marc et Danièle Depommier, Sébastien Lasserre, Marianne Casennave, ainsi que toutes les personnes qui ont participé à notre collecte de dons et qui ont soutenu cette création.

Formé au Conservatoire d'Anney puis au Conservatoire de Grenoble, **Sébastien Depommier** obtient son Diplôme d'Études Théâtrales en juin 2009. En 2009, il travaille pour le Conservatoire national supérieur d'art dramatique (CNSAD) en tant qu'assistant de *La Tragédienne Amoureuse* d'Eugène Scibe, mise en scène de Michel Fau. Il entre en 2010 au CNSAD dans la classe de Jean-Damien Barbin (promotion 2013), et travaillera, entres autres, sous la direction de Christophe Maltot et de Philippe Calvario dans le cadre d'ateliers. En décembre 2012, il met en scène les élèves de sa promotion dans *Caligula ou le joueur* d'après Albert Camus. En 2014, il travaille pour L'Opéra de Metz Métropole sous la direction de Paul-Émile Fourny dans la mise en scène et l'adaptation du roman de Jean Teulé, *Charly IX*. Il travaille également à *On ne badine pas avec l'amour* de Musset dans le rôle de Perdican – de Christophe Maltot. Avec la compagnie Choses Dites, il travaille avec Muriel Vernet dans les spectacles *Gibiers (matériaux/fragments) du Temps* – chantier artistique, *À tout va* d'après Gabyly ; *Phèdre – Pour Hippolyte, le jeune homme au fusil* de Yannis Ritsos, *Celui qui ne sait plus parler qu'il chante ! un cabaret intempéstif, Mangeront-ils* de Victor Hugo et *La Pluie d'Été, un conte pour notre temps* d'après Marguerite Duras. Depuis 2015, il codirige le Collectif Lyncéus et joue dans *La Nef des fous* et *Un Règne*, pièces écrites et mises en scène par Antonin Fadinard, dans *Et dans le regard, la Tristesse d'un paysage de Nuit* d'après Marguerite Duras, *Laisse la jeunesse tranquille* de Côme de Bellescize, *Les Siderées* d'Antonin Fadinard *Les Cœurs tétaniques* de Sigrd Carré-Lecoindre, et dans des mises en scène de Léna Paugam. Pour le Lyncéus Festival il met en scène en 2015 *Ganoch' Bepred* un texte d'Emmylou Mulhmatter et en 2016, *À l'Ouest* une pièce de Clément Camar-Mercier et *Babylone 1* –

Les murs d'Argile d'Antonin Fadinard en 2017. Il a fait une adaptation de *Vivre sa vie*, de Jean-Luc Godard pour le théâtre, avec Charles Berling, et en 2022 il a joué dans le long-métrage de Katell Quillévéré *Le Temps d'aimer*.

Directrice artistique de la Compagnie Choses Dites, metteuse en scène, comédienne et pédagogue, de triple formation – musique, danse, théâtre – **Muriel Vernet** s'est notamment formée à l'École du TNP de Chaillot à Paris avec Antoine Vitez, Madeleine Marion, Yannis Kokkos, Jean-Marie Winling. Comédienne depuis 1986 au théâtre et au cinéma, elle est metteuse en scène et directrice artistique de la Compagnie Choses Dites depuis 1999. Avec la Compagnie Choses Dites et au cours de nombreuses années de résidences d'artistes (Hexagone – Scène Nationale Art et Science de Meylan, Communauté de Commune Bièvre-Isère, Théâtre de Vienne), elle a porté à la scène plus d'une quinzaine de créations, grands formats et petites formes, essentiellement portant sur des écritures contemporaines ou intempéstives, et plus d'une trentaine de lectures scéniques ; l'axe du travail de la Cie Choses Dites étant de croiser différents gestes artistiques (musique, danse, vidéo, cinéma) avec la « parole poétique », le travail de la Langue (théâtre, littérature, poésie). Les créations de Choses Dites : *L'Échange* de Paul Claudel, *L'Épître aux jeunes acteurs pour que la Parole soit rendue à la Parole* d'Olivier Py, *L'impossible Innocence du Monde*, d'après Büchner, Kleist, Peter Handke, *Grand et Petit* de Botho Strauss, le *Stabat Mater Furiosa* de Jean-Pierre Siméon, *Et si on jouait au Camion, Marguerite ?* d'après le film *Le Camion* de Marguerite Duras, *Rencontres avec le peintre Bram Van Velde* de Charles Juliet, *Phèdre* de Yannis Ritsos, *Gibiers du temps*, et *À tout*

va de Didier-Georges Gabyly, *Celui qui ne sait plus parler qu'il chante ! un cabaret intempéstif, Mangeront-ils ?* de Victor Hugo, *La Pluie d'été, ou un conte pour notre temps*, d'après le roman de Marguerite Duras. Très investie également dans la transmission, Muriel Vernet enseigne depuis 1994. Notamment intervenante dans des Ecoles nationales supérieures, elle enseigne également en Conservatoires (Conservatoire de Lyon, Conservatoire de Grenoble). Elle est actuellement directrice du département théâtre du Conservatoire d'Anney et enseigne à l'École de formation d'acteurs Auvray-Naurouy à Paris.

LA PRESSE EN PARLE

« Le talentueux Sébastien Depommier nous offre, en suspension entre la terre noire et la voûte étoilée, entre la contemplation et l'éblouissement, Hugo, exilé de lui-même, égaré dans les vertiges du cosmos et l'aporie de la connaissance. [...] Un seul en scène particulièrement bien conçu par Muriel Vernet et incarné avec intensité. »

La Vie, JUIL. 19

« Un spectacle indispensable pour ceux qui veulent découvrir une autre facette poétique de l'écriture de Victor Hugo, mis en scène et joué avec une humanité touchante dans ses questionnements, faiblesses et fulgurances d'espoir. À découvrir sans attendre ! »

Le Bruit du off, JUIL. 19

« Ce texte et ce spectacle sont un éloge de l'indivisible, de l'individu, si nécessaires à notre époque qui coupe, sépare, étiquette, cloisonne, mondialise petitement et package le monde. [...] Jeu d'acteur ? Mise en scène ? Au couteau. Rien qui ne fasse sens et qui ne mette le texte à nu dans toute sa force et dans le déséquilibre créateurs. L'immensité du Verbe, quelques poignées de terre, d'humus, d'homme. »

Move On, NOV. 19

Bonlieu Scène nationale Ancey remercie ses partenaires institutionnels, ses partenaires historiques et médias

**« Je veux le ciel véritable et non le ciel imaginaire. Je veux
le firmament réel, les constellations réelles, les soleils
réels, je veux l'abîme sans vide.**

**Qu'on m'apporte le mystère. Je demande la carte du
tombeau, l'itinéraire de la résurrection.**

**Qu'on me lève à l'instant les scellés du ciel. Je veux faire
une perquisition dans les étoiles.**

Qu'on mette les menottes à Dieu, j'ai à l'interroger. »

Victor Hugo

L'Œil égaré dans les plis de l'obéissance au vent est un recueil de fragments poétiques de Victor Hugo, rassemblés par le poète André Du Bouchet dans la seconde moitié du XX^e siècle.

En 1997, Madeleine Marion et Redjep Mitrovitsa en ont créé une œuvre théâtrale, en proposant une adaptation.

C'est à partir de cette adaptation, que Muriel Vernet et Sébastien Depommier ont travaillé, tout en re-questionnant cette traversée. Certains de ces fragments sont tirés d'*Océan*,

Les travailleurs de la mer, *Tables tournantes*, *La légende des steppes*, *Tas de pierres*, *Post scriptum*.

Ce collectage nous livre donc un grand poème métaphysique qui vient nous interpeller sur le sens de l'Être au monde, notre rapport au profane et au sacré, et nous interroge devant l'Infini. Qu'être devant les immensités ? Quel est notre rapport au monde, aux autres et à nous-mêmes ? Que veut dire être un homme, une femme lorsque l'on est reclus.se du monde, des autres, en exils...

Là, dans ce voyage proposé, « poétique, éthique et politique », ce n'est pas le « Poète National » avec ses certitudes, que l'on entend ... C'est un homme à l'épreuve, concrètement en exil à Guernesey mais également en exil intérieur – qui questionne le sens de la vie, de la mort.

Ce serait, comme l'écrit André Du Bouchet, le « versant anéanti » du poète Victor Hugo, qui fait entendre un chant « égaré dans les plis de l'obéissance au vent », et son écho inouï, intempêtif, qui toujours aujourd'hui nous sidère et nous concerne – nous tous – toutes – cette Humanité, l'œil égaré dans les plis de l'obéissance aux lois de l'univers, aux lois du monde, où l'homme ne sait plus évaluer l'étendue des « astres et désastres »... Victor Hugo nous donne à voir et à entendre une figure à la fois singulière et universelle, à la fois « Homme et poussière d'étoiles » ; figure perdue face à l'infiniment petit et à l'infiniment grand, entre contemplation et vertige, sans repère, à la merci du hasard et de la nécessité, qui « ne voit plus » - « ne sait plus » - qui cherche et se débat en exigeant des réponses. Dans cet acte d'introspection particulière, Hugo nous invite à abandonner la surface, soit pour monter soit pour descendre... Dans cette épreuve de l'égarement, on reconnaît aussi dans ce poème fragmenté, la colère d'Hugo toujours intempêtive, face aux lois et pensées politiques et religieuses.

MER. 1^{ER} | JEU. 2 | VEN. 3 FÉV.

À 20H30 | SAUF JEU. À 19H
SALLE DE CRÉATION | DURÉE 1H
À PARTIR DE 15 ANS



© Luong Vi Nguyen

MÈRE

WAJDI MOUAWAD

Wajdi Mouawad, libanais, canadien, français, est un immense conteur, écrivain et dramaturge. Avec une langue magnifiquement imagée et un sens instinctif du théâtre, il a l'art de créer des univers poignants et prenants.

Il invite ici le spectateur à le suivre dans ses souvenirs d'enfance.

Une famille exilée, chassée par la guerre du Liban, une mère courage, et lui, enfant de dix ans, découvrant un pays et une langue dont il deviendra un des plus brillants auteurs. L'intime rejoint ici la grande histoire dans un moment de théâtre exceptionnel.

MER. 22 | JEU. 23 | VEN. 24 | SAM. 25 FÉV.

À 20H30 | SAUF JEU. À 19H
GRANDE SALLE | DURÉE 2H10
EN FRANÇAIS ET EN LIBANAIS SURTITRÉ



© Aurélien Kirchner

PALMYRE, LES BOURREAUX

RAMZI CHOUKAIR

Jusqu'au verdict, ils seront là. Petit groupe réuni par le hasard dans ce square près du tribunal de Coblenz, au centre-ouest de l'Allemagne, là où pour la première fois seront jugés des tortionnaires de Syrie.

Après les sidérants *X-Adra* et *Y-Saidnaya*, Ramzi Choukair complète sa bouleversante trilogie sur le sort des opposants syriens : se pose à présent la brûlante question des bourreaux...

MAR. 25 | MER. 26 | JEU. 27 AVR.

À 20H30 | SAUF JEU. À 19H
PETITE SALLE | DURÉE ENV. 1H40
À PARTIR DE 14 ANS
EN ARABE SYRIEN SURTITRÉ EN FRANÇAIS

Bonlieu Scène nationale remercie les Mécènes actuels de son Club Création

