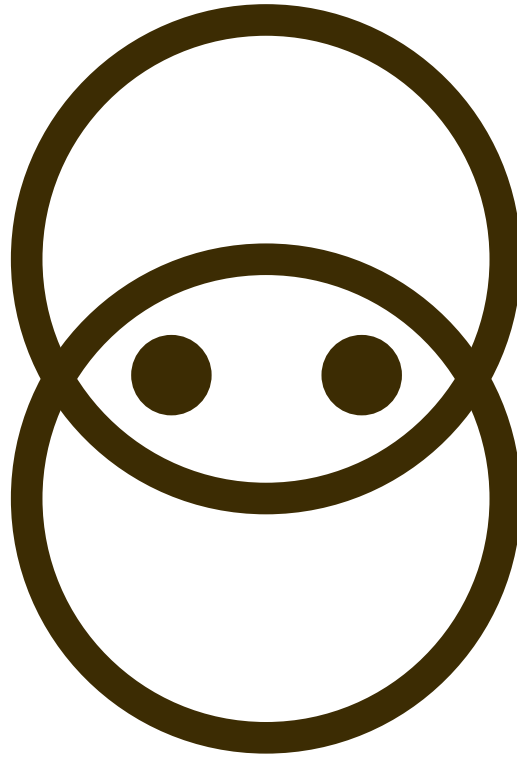




BONLIEU
SCÈNE NATIONALE
ANNECY



DANSE

MAL – EMBRIAGUEZ DIVINA

MARLENE MONTEIRO FREITAS

chorégraphie Marlene Monteiro Freitas
assistée de Lander Patrick de Andrade
avec Andreas Merk, Francisco Rolo,
Henri "Cookie" Lesguillier,
Hsin-Yi Hsiang, Joãozinho da Costa,
Mariana Tembe,
Marlene Monteiro Freitas,
Miguel Filipe, Tonan Quito
création lumière Yannick Fouassier
régie lumière João Chicó
scénographie Marlene Monteiro Freitas,
Yannick Fouassier, Miguel Figueira
accessoires Marlene Monteiro Freitas,
Flávio Martins
son Rui Antunes
recherches Marlene Monteiro Freitas,
João Francisco Figueira
dramaturgie Marlene Monteiro Freitas,
Martin Valdés-Stauber
costumes Marlene Monteiro Freitas,
Marisa Escalreira

production P.OR.K (Joan Costa Santos,
Soraia Gonçalves – Lisbon, PT)
coproduction Biennale de la danse de
Lyon 2020 et Pôle européen de création
– Ministère de la Culture/Maison de
la Danse en soutien à la Biennale
de la danse de Lyon 2020 (Lyon,
FR), Culturgest (Lisbon, PT); Festival
d'Automne à Paris, HAU Hebbel am Ufer
(Berlin, DE), Kunstenfestivaldesarts
(Brussels, BE), International Sommer
Festival Kampnagel (Hamburg, DE),
Künstlerhaus Mousonturm (Frankfurt,
DE), Les Spectacles Vivants – Centre
Pompidou, NEXT festival (Eurometropolis
Lille, Kortrijk, Tournai & Valenciennes),
Ruhrtriennale (Bochum, DE), TANDEM
Scène nationale (Douai – Arras, FR);
Teatro Municipal do Porto (Porto, PT),
Wiener Festwochen (Vienna, AT)
avec le soutien de CML – Câmara
Municipal de Lisboa, Dançando com
a diferença (Funchal, PT), Fabbrica
Europa|PARC- Performing Arts
Research Center (Florence, IT), La Gare
– Fabrique des arts en mouvement
(Le Relecq-Kerhuon), Polo Cultural
Gaivotas | Boavista (Lisbon, PT),
Reykjavik Dance Festival (Reykjavik,
IC), Theater Freiburg (Freiburg, DE)
distribution Key Performance
(Stockholm, SE)

*P.OR.K est financée par le gouvernement
du Portugal – Ministère de la
Culture / Direction des Arts.*

Marlene Monteiro Freitas est née au
Cap Vert et a fait des études de danse
à P.A.R.T.S. (Bruxelles), à l'E.S.D. et
à la Fundação Calouste Gulbenkian
(Lisbonne). Elle travaille régulièrement
avec de nombreux chorégraphes
dont Emmanuelle Huynh, Loïc Touzé,
Tânia Carvalho, Boris Charmatz.
Elle a créé *Primeira Impressão* (2005),
*A Improbabilidade da Certeza et
Larvar* (2006), *Uns e Outros* (2008),
A Seriedade do Animal (2009), le *solo
Guintche* (2010) accueilli à Bonlieu
en novembre 2016, *(M)imosa* (2011),
Paraíso, coleção privada (2012) puis
*De Marfim e carne – as estátuas também
sofrem* (2014). En 2017, elle crée
*Bacchantes – prélude pour une purge
d'après Euripide* (accueilli à Bonlieu en
décembre 2017). L'année suivante, elle
crée une pièce pour la Batsheva Dance
Company intitulée *Canine Jaunâtre 3*.
Elle a reçu le lion d'argent à la Biennale
de Venise et a cofondé P.OR.K, structure
de production basée à Lisbonne.

LA PRESSE EN PARLE

« Un spectacle hors les cases »

28 SEPT. 22, Rosita Boisseau, Le Monde

« La pièce offre des ruptures de rythme
imprévisibles et insensées, de la même
façon que l'on passe du rire aux larmes
et de la douleur à la joie (*Ce Lac
des cygnes* dansé avec les mains vêtues
de gants violets !). La construction
chorégraphique est kafkaïenne,
elle ressemble à une partie de *Tetris*,
ce vieux jeu de puzzle qui rend fou.
Elle annule les hanches sans perdre
en énergie et pendant longtemps réduit
la danse aux torsos et aux visages.

Vous l'aurez compris, plonger dans
le royaume de Marlene Monteiro
Freitas, c'est entrer dans un monde où
les contraires s'attirent. Il n'y a jamais
d'entre-deux. C'est l'un ou l'autre sans
transition. Le mal s'infiltré, s'imisce,
intime aux êtres l'ordre de s'exfiltrer
en prenant tout de même soin de
fermer les portes derrière eux. [...]

Mal ressemble au bout du compte
à une cérémonie d'exorcisme. Il agit
comme un passage, une autorisation
à aller bien quand rien ne va. Car
rien ne va. Ils et elles se bouchent
le nez, ça pue. Ils et elles font mine
de ne pas entendre les bombes
qui explosent partout autour. Si
tout explose, autant danser avec
frénésie, il ne reste que ça à faire,
et ça, ça fait beaucoup de bien ! »

**15 MAI 22, Amélie Blaustein Niddam,
toutelaculture.com**

Bonlieu Scène nationale Ancey remercie ses partenaires institutionnels, ses partenaires historiques et médias

Le mal, le mal absolu, où donc en est la source ? Sous quel masque dérisoire se planque-t-il ? Dans une vague dévastatrice, l'audacieuse chorégraphe cap-verdienne Marlene Monteiro Freitas et ses huit performeurs survoltés démontent les figures du pouvoir et traquent le mal là où il prend racine. Cauchemar foutraque, fiction follement déjantée, *Mal – ivresse divine* est un uppercut dans la fourmilière !

Pour explorer les différentes formes du mal, un groupe se noyant dans une mer de papier se transforme en chœur sur une tribune. Le titre de la performance de Marlene Monteiro Freitas fait de multiples références à l'ambivalence du mal. «Mal» pourrait signifier malaise, inconfort, douleur, souffrance, agonie, chagrin, tourment, manque, horreur et aussi le mal. Quant à «Embriaguez Divina», il désigne le mal comme un état de délire divin, d'extase dionysiaque.

Le mal prend des formes multiples. Il apparaît comme une force déterminante dans un grand nombre de récits, et le théâtre a longtemps été le lieu où il se révèle et s'affiche. Pour certains, l'expérience de l'abîme du mal est une condition préalable à l'art. Georges Bataille place le mal et l'art à proximité l'un de l'autre comme deux forces s'opposant au monde légal du calcul rationnel. Pour lui, l'enfant s'engage dans le mal en se révoltant contre un monde adulte aux conventions inhibitrices. L'exaltation divine comme une insurrection transformatrice du Mal contre le Bien, comme une invitation à rompre avec l'ordre, à échapper aux normalisations et à s'écarter du scénario.

La chorégraphe de Marlene Monteiro Freitas crée des mondes opulents et poétiques. Elle s'inspire de motifs mythologiques tout en jouant avec des références de la haute culture et de la pop culture, par exemple dans ses œuvres *Of Ivory and Flesh – Statues also Suffer* et *Bacantes – Prelude to a Purge*.

Martin Valdés-Stauber

MER. 19 ET JEU. 20 OCT.

MER. À 20H30 | JEU. À 19H
GRANDE SALLE | DURÉE 1H45
À PARTIR DE 14 ANS



©Pierre PLANCHENVAULT

POP CORN PROTOCOLE

ANNABELLE CHAMBON • CÉDRIC CHARRON •
JEAN-EMMANUEL BELOT • MARI LANERA • EMILIE HOUDENT

Méfions-nous du petit flocon blanc, craquant, fondant, sucré, signe d'une séance de cinéma réussie ! La friandise est loin d'être innocente et pourrait bien être la représentante masquée d'un capitalisme dévastateur. Annabelle Chambon et Cédric Charron, artistes engagés, fidèles et sublimes performeurs de Jan Fabre, soulèvent le coin du voile et pointent les effets dramatiques sur notre société en surpoids. Accompagnés par deux musiciens explosifs d'electropunk, ils démontent ensemble le système, joyeusement adossés à la pop culture. Une performance qui sonne comme un cri d'alerte, celui d'un monde prêt à exploser !

MER. 9 | JEU. 10 | VEN. 11 | SAM. 12 NOV.

À 20H30 | SAUF JEU. À 19H
PETITE SALLE | DURÉE ENV. 1H
À PARTIR DE 13 ANS



©Pilar Lozano Iglesias / plastico cruel

AL FONDO RIELA (LO OTRO DEL UNO)

ROCÍO MOLINA

Star absolue du flamenco contemporain, l'imprévisible et flamboyante Rocío Molina reprend le chemin de la tradition pour interroger les fondamentaux de son art. Guitares déliées et claquement sec du corps percussif pour ce retour aux sources d'une précision hautement virtuose. Une danse sans âge qui s'inscrit dans le présent de la vie... la danse d'une reine !

MAR. 28 FÉV. ET MER. 1^{ER} MARS

À 20H30
GRANDE SALLE | DURÉE 1H10

Bonlieu Scène nationale remercie les Mécènes actuels de son Club Création

