BONLIEU
SCÈNE NATIONALE
ANNECY

THÉÂTRE

PHÈDRE !

FRANÇOIS GREMAUD • **ROMAIN DAROLES** D'APRÈS **JEAN RACINE**

conception, mise en scène
François Gremaud
texte François Gremaud
d'après Jean Racine
écrit avec la complicité de
Romain Daroles, Mathias Brossard
assistant à la mise en scène
Mathias Brossard
lumière Stéphane Gattoni
avec Romain Daroles
assistanat en tournée Arnaud Huguenin

•

production 2b company
production déléguée
Théâtre Vidy-Lausanne
avec le soutien de Ville de Lausanne, Canton de Vaud, Loterie Romande, Pour-cent culturel Migros, Hirzel Stiftung, CORODIS, Une fondation privée genevoise, Pro Helvetia, Fondation suisse pour la Culture

Création juin 2018

Cette pièce a été programmée à Bonlieu pendant la saison 20·21.
Les représentations en salle avaient été annulées à cause de la situation sanitaire, mais la pièce a pu tourner hors les murs dans des établiseements scolaires.
François Gremaud a présenté la pièce Giselle*… à Bonlieu en 21·22.*

François Gremaud passe par l'ECAL puis l'INSAS à Bruxelles avant de fonder en 2005 la 2b company à Lausanne. Acteur et metteur en scène, ses propositions scéniques jouent d'une littéralité habile et d'un art consommé de l'absurde à partir de situations concrètes et en apparence conventionnelles. Mais à chaque fois il s'agit pour lui de mettre en scène le plaisir du théâtre lui-même, cet « art vivant qui ne cesse de célébrer la joie profonde d'être au monde ». Au répertoire de la 2b company, *la Conférence de Choses*, coécrite et interprétée par Pierre Misfud et dont la version intégrale dure huit heures, est en tournée depuis 2015 dans le monde entier. Le projet évolutif *Xminutes* du collectif Gremaud/Pavillon/Schick a été présenté lors des Programme Commun de 2015 et 2017. En 2018 le Théâtre Vidy-Lausanne propose une « rétro-presque-tive » avec la 2b company week. En 2019, il crée avec le collectif Gremaud/Gurtner/Bovay *Pièce pour Programme Commun*. Pour *Phèdre !*, il collabore avec Romain Daroles, diplômé 2016 de La Manufacture et rencontré lors des ateliers que François Gremaud a mené.

Romain Daroles est né entre Gascogne et Armagnac, terre qui lui a transmis le goût des lettres, de la musique et de la bonne chère. Il découvre avec enthousiasme une répétition générale des *Maîtres chanteurs* de Wagner au Théâtre du Capitole de Toulouse et, après un baccalauréat scientifique, poursuit des études littéraires. Il entre à La Manufacture de Lausanne en Bachelor Théâtre. Diplômé en 2016, il a joué depuis sous la direction de Gianni Schneider, Marie Fourquet ou Alain Borek.
Il codirige la compagnie Filiale Fantôme avec François-Xavier Rouyer et Mathias Brossard, avec qui il participe au projet Platonov, endossant le rôletitre, chaque été, dans une forêt cévenole. Depuis octobre 2017, il joue *Phèdre !* dans les classes, d'après *Phèdre* de Jean Racine, spectacle mis en scène par François Gremaud et coproduit par le Théâtre Vidy-Lausanne. En janvier 2020, il joue *Vita Nova*, sa dernière création, à la Salle de spectacles de Renens dans le cadre de Vidy hors les murs.

LA PRESSE EN PARLE

« *Phèdre !* décoiffe l'héroïne racinienne pour mieux lui rendre hommage ! Une heure et trente minutes de performance théâtrale tout à fait réjouissante ! Dont on ressort plus savants, distraits au bon sens du terme, et détendus à force d'avoir déclenché nos zygomatiques… (…) »

Emmanuelle Bouchez,
***Télérama'*, 12 DÉC.20**

« Les personnages, Romain Daroles les incarne tous, à lui seul. À l'aide de son exemplaire de *Phèdre !*, toujours à la main, le voilà qui dresse une couronne sur la tête de la reine, mime une barbe pour figurer le vieux Théramène, coiffe Hippolyte avec une mèche d'ado, orne l'épaule de Thésée d'un galon militaire, et offre à Œnone un accent marseillais. Composée par François Gremaud, sa partition est un festival d'humour et de pédagogie. Avec lui, la pièce de Racine n'a jamais semblée aussi haletante et limpide, et les préceptes du théâtre classique mis à la portée de tous, sans tomber dans le cours rébarbatif. »

Vincent Bouquet,
***Les Échos*, 8 AVR.2020**

Bonlieu Scène nationale Annecy remercie ses partenaires institutionnels, ses partenaires historiques et médias

ANNECY · Préfet de la Région Auvergne-Rhône-Alpes · haute savoie le Département · Conseil Savoie Mont Blanc · La Région Auvergne-Rhône-Alpes · Crédit Mutuel · L'Etage Bar Restaurant · Union Nouvelle Groupe Murgier · Radio bleu pays de savoie · Mont-Blanc · le dauphiné · MOKAMAG · la terrasse

Passé maître de la conférence-spectacle décalée, François Gremaud aime à revisiter de grandes figures tragiques. *Giselle…* mettait à l'honneur la formidable danseuse Samantha van Wissen, réjouissant le public annécien la saison dernière. Il révèle enfin la partition enthousiasmante qu'il a créée pour le comédien Romain Daroles. Avec une irrévérence communicative, auteur-metteur en scène et acteur réinventent notre lien à une œuvre mythique. Un véritable voyage en loufoquerie !

NOTE D'INTENTION

Mes intentions sont toutes entières contenues dans ce titre. Bien sûr, on le devine, il est question de *Phèdre*, la plus fameuse et plus jouée des tragédies de Racine. Pourtant, bien que son principal sujet, elle n'est pas le véritable sujet de ce spectacle. Ce dernier se cache sous le point d'exclamation, ce signe de ponctuation qui, au temps de Racine, était appelé point d'admiration (du latin *admirari*, composé de *ad–* et de *mirari*, « admirer », « s'étonner »).

En effet, le véritable sujet de *Phèdre !* est l'admiration que son unique protagoniste – Romain, façon d'orateur – voue à la tragédie de Racine. Un admirateur, par définition, considère avec un étonnement mêlé de plaisir quelque chose qui lui paraît beau, qui lui paraît merveilleux.

Mon ambition est de mettre en partage avec les spectateurs et spectatrices cet étonnement mêlé de plaisir en abordant simultanément, par le biais d'un orateur débordant d'enthousiasme, différentes facettes de la pièce : la langue unique et merveilleuse de Racine, la force des passions qu'il dépeint mieux que personne, les origines mythologiques des protagonistes (Phèdre, « fille de Minos et de Pasiphaé », petite fille du Soleil, demi-sœur du Minotaure, etc.), le contexte historique de l'écriture de la pièce (théâtre classique français du XVIIe)…

Une théorie voudrait que l'origine du point d'exclamation vienne de l'exclamation de joie, *io* en latin, qui aurait été abrégée d'un *i* au-dessus d'un *o*. Ainsi, comme dans tous mes spectacles – et bien que la pièce de Racine soit une tragédie – il est dans *Phèdre !* question de joie, cette « force majeure » dont « le privilège est de savoir triompher de la pire des peines » comme le résume formidablement le philosophe Clément Rosset.

François Gremaud

MAR. 18 | MER. 19 | JEU. 20 | VEN. 21 OCT.

À 20H30 | SAUF JEU. À 19H
PETITE SALLE | DURÉE 1H30

©Yohanne Lamoulère, Tendance Floue

BOULE À NEIGE

MOHAMED EL KHATIB & PATRICK BOUCHERON

Ridicule, poussiéreuse, inutile, laide, surannée ? La boule à neige est plus qu'un simple objet, c'est un véritable phénomène ! Et si par surprise, au travers de ses paillettes virevoltantes, ce gadget désuet souvent perçu comme le comble du mauvais goût dévoilait une histoire passionnante ? L'homme de théâtre Mohamed El Khatib et l'historien Patrick Boucheron se livrent à une auscultation minutieuse de ces petites sphères plastiques, poétiques, profanes ou sacrées et très souvent collectionnées. Époussetons nos étagères, les deux analystes d'un monde sous cloche viennent disséquer nos intérieurs et notre façon de vivre !

MAR. 14 | MER. 15 | JEU. 16 | VEN. 17 MARS

À 20H30 | SAUF JEU. À 19H
SALLE DE CRÉATION | DURÉE 1H10

©Marc Domage

HOP !

RAPHAËLLE DELAUNAY • JACQUES GAMBLIN

Explorateur insatiable de rencontres inédites, l'irrésistible Jacques Gamblin revient au bras de Raphaëlle Delaunay, danseuse rayonnante, dans un pas de deux pour le moins inattendu ! Partir à la découverte de l'autre n'est pas une petite aventure… Une tentative d'alliage détonnant et joyeux, par deux êtres dont le charme fou nous emporte.

VEN. 3 | SAM. 4 | DIM. 5 MARS

À 20H30 | SAUF DIM. À 17H
GRANDE SALLE | DURÉE 1H20

Bonlieu Scène nationale remercie les Mécènes actuels de son Club Création

adagio aparthotels · AER Architectes · AGI Ingénierie · Annecy Rent Lodge · Banque Laydernier · Boralex Consulting · Carrier Géomètres - Experts · Citinea · Culture Troc · CJF Avocats & Associés · Edifim · Enedis · evian · fusalp · Gerom/Mo Arch/tectes · Groupama Rhône-Alpes Auvergne · Jds Conseils · La Conciergerie du Lac · Ecures · Champagne Lanson · L'Etage Bar Restaurant · mazars · Mont Blanc Kapital · Oui Cheffe · PSB Industries · Rochexpo · somfy · Technogenia · Thermo Compact · Union Nouvelle · Villa Caroline · Viollet