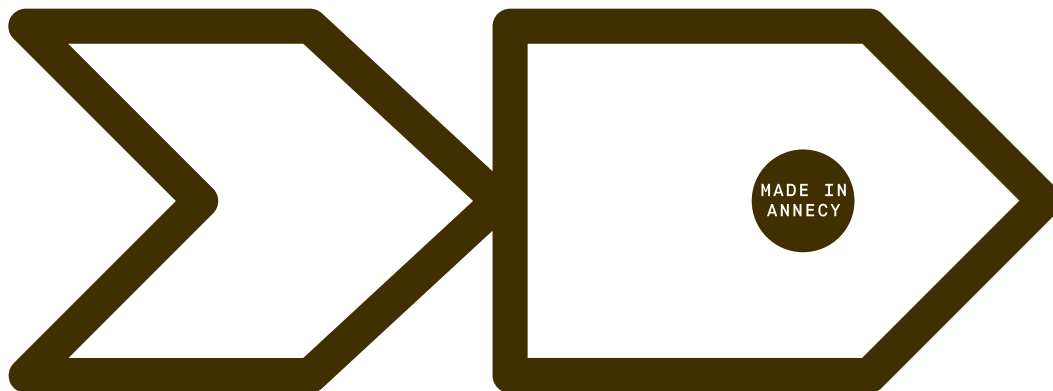




BONLIEU
SCÈNE NATIONALE
ANNECY



CRÉATION
DANSE / MUSIQUE LIVE / PERFORMANCE
POP CORN PROTOCOLE

ANNABELLE CHAMBON • CÉDRIC CHARRON • JEAN-EMMANUEL BELOT
MARI LANERA • EMILIE HOUDENT

création Annabelle Chambon, Cédric Charron, Jean-Emmanuel Belot, Mari Lanera, Emilie Houdent
mise en scène et chorégraphie Annabelle Chambon, Cédric Charron
composition musicale Jean-Emmanuel Belot, Mari Lanera
création lumières Sandie Charron
régie lumières Jean-Yves Pillone
production Emilie Houdent
stagiaire Alexandrine Philippe
remerciements Albane d'Argence, Max Bruckert

production Collectif Charchahm
coproduction La Manufacture CDCN-Bordeaux, Festival trente trente-Cie les Marches de l'été-Le Bouscat, TnBA-Théâtre de Bordeaux en Aquitaine, OARA-Office artistique de la Région Nouvelle Aquitaine
accueil et soutien à la résidence Les Subsistances-Lyon, Lieu multiple-Poitiers, IDDAC-Agence culturelle de la Gironde

Pop Corn Protocole est soutenu par le Ministère de la Culture-DRAC Nouvelle Aquitaine, au titre de l'aide au projet et par la Mairie de Bordeaux au titre du fonds d'aide à la création, avec le soutien de la Spedidam.

Les artistes **Annabelle Chambon** et **Cédric Charron** sont issus d'une formation en danse contemporaine. Au long de leurs vingt années de pratique professionnelle dans le milieu du spectacle vivant, ils ont élargi leurs champs artistiques aussi bien du côté du théâtre que des arts visuels. Performances, vidéos, et spectacles scéniques sont leurs forces de proposition artistique. Ils ont collaboré avec des structures allant de la galerie (ex: La Criée à Rennes, ...) au théâtre (Le Cuvier CDCN Aquitaine, le Quartz à Brest, le Mounsonturn à Frankfurt, la Rose des vents à Villeneuve d'Ascq...) en passant par le studio d'artistes (Atelier d'Estienne à Pont Scorff...) ou lieux pluridisciplinaires (Les Subsistances à Lyon, Troubleyn Laboratorium à Anvers...). Depuis dix ans, Annabelle et Cédric ont développé une approche physiologique du mouvement. Pour eux, la notion de corps sans organes d'A. Artaud et G. Deleuze inspire leur danse. Elle définit une autre conception du corps, qui n'est plus affaire de forme et d'organe, mais de vitesses et de lenteurs, de composition de forces et d'affects. Le concept du corps sans organes propose une libération de l'agencement des organes dans l'organisme: il permet de se focaliser sur les rapports de forces et d'intensité qui le constitue. Le corps est alors parcouru par des mouvements extrêmes de pures sensations. Annabelle et Cédric cherchent à sentir et faire sentir les forces à l'œuvre dans cette déformation vitale. Il est question ici d'interactions, de frictions au niveau physiologique et émotionnel. Par l'action réelle en temps réel, les mutations et les transformations

organiques sont à même de faire jaillir des territoires d'expériences. Annabelle et Cédric partagent leur savoir-faire, en France et à l'international, sous formes d'ateliers, de transmission de répertoire, de laboratoires de recherche et/ou de création, avec différents publics comme les scolaires, les amateurs, les pré-professionnels et les professionnels. Membres incontournables de la cie Troubleyn, Annabelle et Cédric ont créé avec Jan Fabre 14 spectacles, dont les pièces phares *Je suis sang* et *Mount Olympus* ainsi que les soli *Preparatio Mortis* pour Annabelle et *Attends attends attends, pour mon père...* pour Cédric (présenté à Bonlieu en février 2019). Ils ont accompagné Jan Fabre sur les masterclass et encadré de nombreux workshops à travers le monde. Ils co-écrivent le livre *From act to acting - a guiding line for the performer of the 21st century*, inscrivant dans le marbre 20 ans de collaboration. Depuis 2015 ils s'associent à Jean-Emmanuel Belot pour la création de plusieurs performances et en 2020 ils commissionnent avec Emilie Houdent l'exposition performative *Les Prototypes du vivant* à l'École des Beaux-arts de Bordeaux sur invitation du Festival Trente/Trente.

Après des études en Architecture, **Jean-Emmanuel Belot** rentre en performance au sein du groupe franco-allemand Res Publica (Wolf Ka et Fabrice Vincent). Les créations *Sexes*, *Corpus X*, *God is my copilot* et *En- Jeux*, mêlant déjà les genres entre arts visuels, danse et performance. À partir de 2005, il

initie et co-signe plusieurs créations chorégraphiques avec l'Association woo (*Every Adidas has a story*, *Les Journées impériales*, *La Storia*, *Tous les chrétiens ici ressemblent à Björn Borg*). Il s'installe en 2012 à Bordeaux et crée la structure Eightball, pour développer des projets hybrides et protéiformes entre installations et performances (*Ailleurs commence ici*, *Le ballet des grues*), où il affine son rapport au dessin, affirme son goût pour les synthétiseurs modulaires et développe une musique punk rock. En 2015, il s'associe à Annabelle Chambon et Cédric Charron.

Mari Lanera est musicienne et performeuse. De la coldwave de LDLF à l'électro de PSCHPSHIT, du rock psyché, de Zero Branco à l'électro cumbia de Las Felindras, Mari Lanera, sorcière queer, plonge aussi dans le répertoire italien. Son projet solo TARANTA LANERA s'inspire des musiques traditionnelles du Sud de l'Italie pour récréer une transe électro en fusion avec les sonorités hypnotiques des tabla indiens (EP chez Vlad production 2020). En novembre 2017 elle a créé sa première performance pour un spectateur, *Catch Cupidon*, au Festival Déprogrammation à Bordeaux, et l'a présentée à Chahuts en 2019. Elle joue aussi dans deux duos électriques, créés en 2019 : CA'DOR (avec Albane D'Argence) et JEMMMA (avec Jean-Emmanuel Belot). Elle est interprète dans le spectacle jeune public *POLLEN* et *PLANCTON* de et avec Anne Careil (création 2020). Elle fonde en 2020 avec Dina Khuseyn et Emilie Houdent, *Chœur de Showmeuses*, *Chorale féministe* programmée au festival Chahuts 2021.

Bonlieu Scène nationale Ancey remercie ses partenaires institutionnels, ses partenaires historiques et médias



Entrée en matière dans un champ de l'anthropocène, sur un des éléments symptomatiques de la prise de contrôle par l'humain de la nature. Dans une ambiance végétal-punk, *Pop Corn Protocole* vise à questionner notre rapport au vivant manipulé depuis la découverte du maïs par les Aztèques jusqu'à la surconsommation abrutissante du pop-corn, symbole de la pop culture. Chaque année, plus d'un milliard de tonnes de maïs est produit dans le monde. D'où nous vient cette pulsion de l'abondance qui nous a conduit à dénier notre lien à la nature et le danger de l'épuisement des ressources ? L'alimentation mondiale est-elle une question vitale ou une question de pouvoir ? À travers des matériaux d'anamorphose dansée dotée de son propre écosystème musical, les performeurs revêtent des corps de créatures marquées par la monoculture, convoquent au plateau quelques situations conflictuelles d'une agriculture toujours plus en expansion. Une performance qui sonne comme un cri d'alerte, celui d'un monde prêt à exploser comme un grain de maïs chauffé à 180°C.

POURQUOI LE MAÏS ? FIGURE ANTHROPO(S)CÉNIQUE

Le maïs de par ses propriétés reproductives est l'une des plantes les plus manipulables et les plus adaptables à tout type de sols et de climat. Il est un objet de connaissances, depuis sa découverte par les Aztèques, d'abord empiriques puis théoriques. A l'instar des autres espèces cultivées par l'homme, sa culture a contribué dans un premier temps à l'amélioration de l'habitabilité de la planète. Mais l'étendue des savoirs empiriques sur les différentes méthodes de reproduction (allogamique et monogamique), ses semences, sa génétique, en a fait une monnaie d'échange, un agent idéal de la marchandisation du vivant. Le maïs a absorbé dans sa biologie la rupture capitaliste qui en a fait sous la main de l'homme, un acteur de l'anthropocène. Parallèlement aux manipulations génétiques, il est l'objet de toutes les dérives de la surexploitation : appropriation des terres, déforestation, monoculture au détriment de la biodiversité, techniques agraires, chimiques, et biotechnologiques. Les moyens mis en œuvre pour accroître son rendement et sa rentabilité économique sont tels qu'il est également devenu l'enjeu de forces idéologiques et culturelles, brevetage du vivant et propriété privée du génome, guerre économique, chantage à la nutrition et à l'emploi, tensions diplomatiques et pressions géostratégiques. Pour dissimuler le système de prédation qui organise son expansion, le maïs bénéficie d'une promotion technicolor cristallisée dans le pop corn, symbole de divertissement.

LE POP CORN OBJET TRANSITIONNEL ENTRE NATURE ET CULTURE

Un grain de maïs boursoufflé, un simple échauffement a suffi à le faire exploser ! Chaque jour, nous influençons le monde par ce que nous mettons dans notre bouche ! Chaque jour nous relions agriculture et culture. Le maïs est de loin la céréale la plus produite dans le monde (1 milliard de tonnes). Il a remplacé la jachère, puis a accompagné la croissance démographique, le changement climatique et l'émergence des classes moyennes. Le pop corn en est sa version boursoufflée, simulacre de nourritures, destiné d'abord aux spectateurs de cinéma après guerre. Il est objet de la déréalisation, de la jonction entre industrie alimentaire et industrie fantaisiste du divertissement. Bulle de vent à la consistance de polystyrène, gorgée de sucre ou de sel, produit à grande échelle, il incarne nos dérives contemporaines. Objet cynique par excellence, on suçote le pop corn comme un objet transitionnel pour mieux oublier sa forme de cervelle aux excroissances creuses et ingurgiter sans douleur des images de violences, du gore au cataclysme, jusqu'à l'infâme et l'indigne. On absorbe les films d'horreurs et autres genres apocalyptiques, eux-mêmes conçus pour nous faire oublier les horreurs qu'on inflige à la planète et ces êtres vivants.

MER. 9 NOV. À 20H30 | JEU. 10 NOV. À 19H | VEN. 11 ET SAM. 12 NOV. À 20H

PETITE SALLE | DURÉE ENVIRON 1H
À PARTIR DE 13 ANS

MOUV'

3 SPECTACLES AU CHOIX
VEN.11 OU SAM.12 NOV.

ÉVÉNEMENT

DANSE, CONCERTS, PERFORMANCES :
CHOISISSEZ 3 SPECTACLES POUR 20 €

Robert Combas et Lucas Mancione, François Chaignaud, Cecilia Bengolea, Cédric Charron et Annabelle Chambon, Farid Ayelem

Rahmouni, Patricia Badin et tant d'autres
pour deux jours festives à Bonlieu !

Choisissez votre pass **MOUV'IN** ou **MOUV'UP**.
Pous pourrez assister à **3 spectacles** pour **20 €**.

Vous pouvez aussi venir à l'improviste
pour profiter des spectacles gratuits dans le forum.

VEN. 11 ET SAM. 12 NOV.

+D'INFOS ET RÉSERVATIONS SUR BONLIEU-ANNECY.COM



LE FORUM DE BONLIEU SE TRANSFORME EN DANCEFLOOR GÉANT
DE 19H À MINUIT, ET C'EST GRATUIT !
PERFORMANCES, DJ SETS,
DANCEFLOORS + BAR

19H FARID AYELEM RAHMOUNI
19H30 **VOGUING VINII REVLON • WAACKING MARIANA BENENGE**
21H DJ RALPH ET I-DANCE LIVE

SAM. 12 NOV. DE 19H À MINUIT
GRATUIT POUR TOUS !

Bonlieu Scène nationale remercie les Mécènes actuels de son Club Création

