



**BONLIEU**  
SCÈNE NATIONALE  
ANNECY



DANSE / MUSIQUE LIVE  
STÉRÉO

---

MISE EN SCÈNE & CHORÉGRAPHIE  
COMPAGNIE DCA / PHILIPPE DECOUFLÉ

## **mise en scène, chorégraphie**

Philippe Decouffé

## **assistante chorégraphique**

Alexandra Naudet

**performers** Violette Wanty, Aurélien Oudot, Eléa Ha Minh Tay, Vladimir Duparc, Baptiste Allaert

## **avec la participation exceptionnelle**

de David Ghetto

## **musicien·nes**

Arthur Satàn (guitare), Louise Decouffé (basse), Romain Boutin (batterie)

## **lumière et régie générale**

Begoña García Navas

## **décor**

Jean Rabasse assisté d'Aurélia Michelin

## **création costumes**

Philippe Guillotel

**assisté de** François Blaizot, Charlotte Coffinet, Catherine Coustère, Jean Malo

## **stylistisme**

Sabine Siegwalt

## **régie lumière**

Grégory Vanheulle

## **régie plateau et costumes**

Anatole Badiali

## **régie plateau**

Léon Bony

## **régie son**

Pascal Mondaz

## **construction décor**

Atelier Devineau

## **accessoires**

Guillaume Troublé

## **remerciements**

Flavien Bernezet, Aurélia Petit, Alice Roland, Olivier Simola

## **musiques originales**

Arthur Satàn, Louise Decouffé, Romain Boutin

**et aussi** *Oh Darling*, *The Beatles* ; *In Every*

*Dream Home a Heartache*, *Roxy Music* ;

*Tomorrow Never Knows*, *The Beatles* ;

*Get It On*, *T-Rex* ; *Surf'in USA*, *The Beach*

*Boys* ; *Gut Feeling*, *Devo* ; *Long Slow*

*Goodbye*, *Queens of the Stone Age*

## **production déléguée**

Compagnie DCA / Philippe Decouffé

## **coproduction**

Festival Montpellier Danse 2022 ; Chaillot - Théâtre national de la Danse ; La Villette, Paris ; Grand Théâtre de la Ville de Luxembourg ; Châteauvallon-Liberté, scène nationale ; Théâtre Sénart, Scène nationale ; Théâtre Gymnase Bernardines, Marseille ; Maison de la Culture d'Amiens - Pôle européen de création et de production ; MA scène nationale - Pays de Montbéliard ; Créteil - Maison des Arts ; La Comète, Scène nationale de Châlons-en-Champagne

*Stéréo a bénéficié de l'aide à la création de la région Île-de-France.*

*La Compagnie DCA est une compagnie indépendante, subventionnée par le Ministère de la Culture (DRAC Île-de-France), la Région Île-de-France, le Département de la Seine-Saint-Denis ainsi que la Ville de Saint-Denis, où elle est implantée.*

*Elle bénéficie également du soutien de la Caisse des Dépôts.*

« Enfant je rêvais de devenir dessinateur de BD. Le dessin est souvent au départ de mon processus de création. Je jette des idées, croque des images qui me passent par la tête. Ma culture, c'est la BD, la comédie musicale, la danse dans les boîtes de nuit, et... Oskar Schlemmer, chorégraphe du Bauhaus. La découverte des photos des personnages de son *Ballet triadique* a été une révélation. J'avais envie, depuis longtemps, de travailler avec des formes géométriques simples : un cube, un triangle, cela me plaisait d'observer comment ces lignes, ces volumes, se comportaient entre eux. Alwin Nikolais m'a enseigné l'importance de la lumière et du costume, l'assurance qu'on pouvait tout mélanger. Techniquement c'est Merce Cunningham qui m'a le plus formé à la danse. À New York, j'ai suivi les stages de vidéo que lui-même donnait : passionnant. J'y ai appris à maîtriser les problèmes de distance et de géométrie, les règles élémentaires de l'optique et du mouvement. Tex Avery m'a beaucoup inspiré dans la recherche de gestes a priori impossibles à réaliser... Il me reste toujours quelque chose de ce désir, une bizarrerie dans le mouvement, quelque chose d'extrême ou de délirant...

Je recherche une danse du déséquilibre, toujours à la limite de la chute. Avec des modèles comme les Marx Brothers par exemple, et en particulier Groucho Marx, j'ai cultivé la prise de risque malicieuse, la répétition comique de l'erreur... »

**Philippe Decouffé**

## **LA PRESSE EN PARLE**

« *Stéréo* de Philippe Decouffé s'inscrit à mi-chemin entre le concert et le spectacle de danse, pour un résultat explosif. [...] Tout au long des 1h20 de spectacle, les tenues flamboyantes des danseurs en cuir, pailletées ou garnies de fourrure se succèdent au gré des morceaux qui font vibrer l'atmosphère. Un show énergique inspiré par le travail de la danseuse rock Karole Armitage dans le ballet *Drastic Classicism* et par plusieurs films dont *Phantom of the Paradise* de Brian De Palma, selon le chorégraphe. Une multitude d'influences pour une résultat ardent ! »

**franceinfo Culture, Margaux Bonfils, 18 JUIN 22**

« Avec *Stéréo*, Philippe Decouffé signe un retour tonitruant aux élan résolument rock. Balayant l'enjeu chorégraphique, il se concentre sur la forme de la rencontre entre musique et danse et la jouissance de l'instant. [...] Tout est possible dans ce monde, nous dit le plus simplement Philippe Decouffé, pourvu qu'il y ait de la liberté, de l'énergie vitale, et de la bienveillance ! »

**La Terrasse, Nathalie Yokel, 20 JUIN 22**

« *Stéréo*, la création de Philippe Decouffé hommage au rock. Ses musiques, son énergie, ses folies. Dans ces années où Decouffé gagnait ses galons, [...] une fille lui est née. Louise tient la basse. Belle et grave. [...] À ses côtés, Arthur Satàn à la guitare et Romain Boutin à la batterie envoient. Strass, paillettes, minijupe à plis, et Lunettes à losanges : Philippe Guillotel habille le groupe super stylé. [...] Les cinq danseurs sont performers et acrobates. Ce sont des personnalités. [...] De la drôlerie, un grand casting et beaucoup d'amour pour un monde que Philippe Decouffé a traversé dans l'extase et l'effort et qu'il remet en scène sur le mode exclusivement joyeux. »

**Le Figaro, Ariane Bavelier, 19 JUIN 22**

Bonlieu Scène nationale Ancey remercie ses partenaires institutionnels, ses partenaires historiques et médias

# NOTE D'INTENTION

Il m'est difficile d'écrire un argument, moi qui compose mes spectacles comme des puzzles dont chaque spectateur peut assembler les pièces comme bon lui semble.

J'ai pensé à *Drastic Classicism* de Karole Armitage. Une énergie punk rock foisonnante, au bord de la rupture, ou danseurs et musiciens se mêlent et s'emmêlent. Ce fut pour moi une révélation.

J'ai aussi pensé à plusieurs films, dont :

*Stop making sense*, de Jonathan Demme, sur un concert des Talking Heads,  
*Rude boy* de Jack Hazan et David Mingay, sur une tournée des Clash,  
*Phantom of the Paradise* de Brian De Palma, musique de Paul Williams,  
*Un jour sans fin* de Harold Ramis, avec Bill Murray.

*Stéréo* est le résultat d'une envie de vitesse, de brillance, de virtuosité, d'énergie, de rock'n roll. Une énergie brute qui serait à elle seule le fondement du spectacle, portée par une équipe jeune aux talents multiples et complémentaires.

Sur une base de trio rock – guitare, basse et batterie – je cherche une danse dessinée, organique, qui accueille l'acrobatie comme un complément jouissif et spectaculaire, une danse qui bondit et rebondit, qui fuse et qui jaillit, jusqu'à l'essouffement.

La forme est hybride, entre concert et spectacle, et musique et danse ne font plus qu'un, ensemble. Les corps oscillent entre énergie et douceur, vitesse et tendresse.

C'est aussi un jeu avec le temps, qui, comme dans la vie, se contracte, s'étire ou se répète en d'innombrables variations.

À travers ces boucles, on parle d'amour, toujours, on joue, déjoue et tord les stéréotypes et archétypes, pour les ré-agencer dans des combinaisons explosives.

**Philippe Decouffé**

---

**MER. 1<sup>ER</sup> | JEU. 2 | VEN. 3 | SAM. 4 FÉV.**

À 20H30 | SAUF JEU. À 19H  
GRANDE SALLE | DURÉE ENV. 1H20



© Marc Dornage

## HOP !

**RAPHAËLLE DELAUNAY & JACQUES GAMBLIN**

Explorateur insatiable de rencontres inédites, l'irrésistible Jacques Gamblin revient au bras de Raphaëlle Delaunay, danseuse rayonnante, dans un pas de deux pour le moins inattendu ! Partir à la découverte de l'autre n'est pas une petite aventure... Une tentative d'alliage détonnant et joyeux, par deux êtres dont le charme fou nous emporte à elle, la maîtrise du corps. À lui, le désir d'envol. Ce sont les corps qui entrent en dialogue, se challengent, s'emparent ou s'investissent, s'abandonnent, deviennent couple qui se déploie, se décline, se découvre. Raphaëlle Delaunay et Jacques Gamblin : une parfaite alchimie !.

**VEN. 3 | SAM. 4 | DIM. 5 MARS**  
 À 20H30 | SAUF DIM. À 17H  
 GRANDE SALLE | DURÉE 1H20



© Blandine Soulagé

## CÉLÉBRATION

**AÏCHA M'BAREK & HAFIZ DHAOU**

*Célébration* est né dans l'impatience du monde d'après, dans l'attente des étreintes retrouvées, dans le désir des moments de liesse exubérants et incontrôlés. Le désir de vivre fait rage ! S'inspirant des *Fragments d'un discours amoureux* de Roland Barthes, Aïcha M'Barek et Hafiz Dhaou imaginent une esquisse chorégraphique pour trois danseurs où tous les états amoureux sont explorés : attente, rencontre, étreinte, souvenir... *Célébration*, c'est la revanche de la vie !

**MAR. 21 ET MER. 22 MARS**  
 À 20H30  
 GRANDE SALLE | DURÉE 1H

Bonlieu Scène nationale remercie les Mécènes actuels de son Club Création

