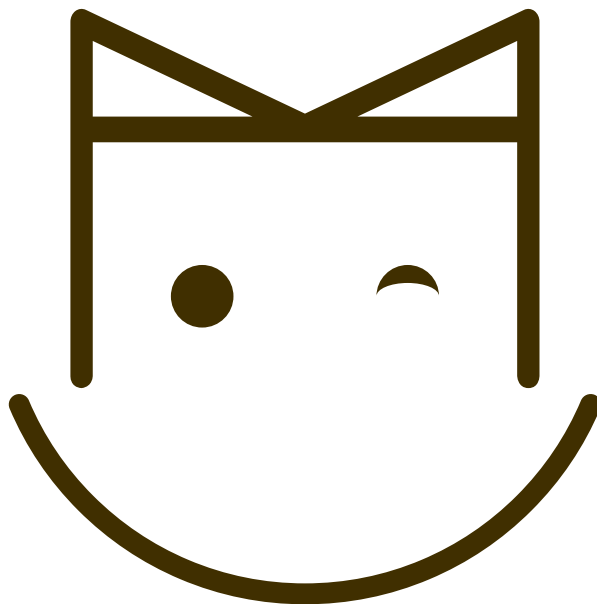




BONLIEU
SCÈNE NATIONALE
ANNECY



DANSE
SUR TES ÉPAULES

CHORÉGRAPHIE NAWAL AÏT BENALLA

chorégraphie Nawal Aït Benalla
avec Anna Beghelli, Élise Bruyère,
Marion Frappat, Jade Lada, Johana
Malédon, Chloé Moynet, Maé Nayrolles
conception musique Nawal Aït Benalla
composition musicale et
arrangements Olivier Innocenti
création lumière Alain Paradis
costumes Charlotte Pareja

production Compagnie La Baraka
coproduction Bonlieu Scène nationale
Annecy, Théâtres de la Ville de
Luxembourg, Maison de la Danse / Pôle
Européen de création, Châteauvallon-
Liberté, scène nationale, CCN de
Créteil et du Val-de-Marne, Cie Käfig
accompagnement Fondations
Edmond de Rothschild
avec le soutien Fonds
Régnier pour la Création



partenaires Annonay Rhône
Agglo – « En Scènes » (accueil
en résidence technique)
La Compagnie La Baraka est
subventionnée par Préfet de la
région Auvergne-Rhône-Alpes, Région
Auvergne-Rhône-Alpes, Département
de l'Ardèche, Ville d'Annonay.

Nawal Aït Benalla est une chorégraphe
franco-marocaine, codirectrice
de la Cie La Baraka / La Chapelle.
Formée à la danse classique, puis
au jazz et au contemporain, elle fut
sollicitée par des artistes des plus
divers, pour ne citer qu'eux : Laurent
Garnier, Jacques Weber, Eli Chourauqi,
Blanca Li, Géraldine Armstrong ou
encore Yannis Kokkos... Elle intègre
la Compagnie La Baraka en 2006,
d'abord en tant que danseuse,
responsable pédagogique puis
assistante chorégraphique aux côtés
d'Abou Lagraa, leur complémentarité
est telle qu'ils décident rapidement
de codiriger La Baraka. Convaincue
que l'art et l'engagement social sont
indéfectiblement liés, Nawal initie
de nombreux programmes alliant
formation et création : le « Pont
Culturel Méditerranéen » pour 10
danseurs algériens créant le premier
Ballet Contemporain Algérien (2009),
Femmes sur le devant de la scène pour
7 danseuses aux parcours atypiques
et empêchés, cela donne naissance
à sa première pièce en tant que
chorégraphe *Do you be*,
coproduite entre autres par la
Maison de la Danse de Lyon (2015).

En 2020, *Premier(s) Pas* pour 8
danseurs-ses, programme de formation
et de création est co-développé avec
les Fondations Edmond de Rothschild.
Elle signe sa deuxième pièce *Premier(s)
Pas (volet 1)*. En 2022 nouvelle édition
de *Premier(s) Pas*, un tremplin pour
les artistes femmes, danseuses
et chorégraphes, deux nouveaux
mécènes rejoignent l'aventure du
programme : la Caisse des Dépôts et
le Fonds Régnier pour la Création.
Dans ce cadre, Nawal Aït Benalla signe
en octobre 2022, *Sur tes épaules*,
pièce pour 7 danseuses-interprètes
questionnant l'avancée de la place
des femmes dans la société.

Bonlieu Scène nationale Annecy remercie ses partenaires institutionnels, ses partenaires historiques et médias



NOTE D'INTENTION

« Alors que la société avance encore trop lentement sur la question de l'égalité des droits des femmes, beaucoup reste à faire pour sortir d'une relégation bien ancrée. Quand je choisis de travailler avec des femmes, je me confronte à la question "des pourquoi que des femmes ?". Si la question existe, c'est qu'il y a déjà là soit un acte de bravoure, soit une gentillesse.

Pour *Sur tes épaules*, les sept interprètes que j'ai choisies ont, tout comme moi, des origines multiples.

Avec cette troisième création, je souhaite exprimer la pensée de sept femmes, de sept corps dont chaque cellule porte l'histoire et l'héritage laissés par nos mères et nos grands-mères.

J'ai à cœur, par mon procédé chorégraphique, de juxtaposer et faire dialoguer sept personnalités, en m'autorisant une danse frénétique et compulsive qui bouscule les limitations.

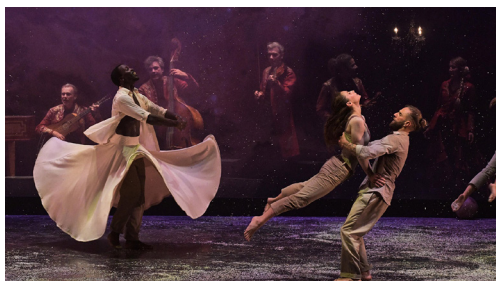
Le poids d'un corps offert et le dépassement de cette pesanteur, une empreinte dans le sol, la revendication d'un espace à soi... La danse trouve un langage où le groupe dépasse les destins individuels pour devenir une parole de libération et de célébration nouvelle !

Le lever de rideau laisse entrevoir une femme, au lointain, qui évolue dans un espace restreint. Comme divisée en plusieurs fragments d'une même histoire. La scène se remplit peu à peu, pendant que l'univers sonore vient mêler des sons du quotidien et des fragments de voix des grands airs d'opéra. Une forme de contraste entre une architecture, une organisation trop bien définie par la société, envers les femmes, et le besoin de s'en échapper. L'univers musical bascule dans un registre électronique, puis se transforme, tout comme la danse, en un poème hypnotique, qui scande sans relâche la féminité de chacune. »

Nawal Aït Benalla, septembre 2022

MAR. 4 ET MER. 5 OCT.

À 20H30
PETITE SALLE | DURÉE 1H
À PARTIR DE 8 ANS



©Gilles Agullier



À voir
en famille !

FOLIA

MOURAD MERZOUKI

La fièvre des grands soirs ! C'est la promesse de *Folia*, spectacle virtuose et jubilatoire qui électrise les salles de théâtre depuis sa création en 2018 ! Mourad Merzouki explore les rythmes populaires des tarentelles italiennes et nous emporte dans ses volutes baroques, superbe écrivain d'un hip-hop sans cesse réinventé. Six musiciens, une chanteuse soprano et douze danseurs survoltés nous convient à une célébration envoûtante du rythme et de la fraternité. Comme à chaque fois, Mourad Merzouki nous prend par la main et nous embarque ailleurs... un conte à rêver debout !

MAR. 11 | MER. 12 | JEU. 13 | VEN. 14 OCT.

À 20H30 | SAUF JEU. À 19H
GRANDE SALLE | DURÉE 1H
À PARTIR DE 10 ANS



©Pedro Sardinha

VIA INJABULO

COMPAGNIE VIA KATLEHONG
AMALA DIANOR & MARCO DA SILVA FERREIRA

Leur dynamisme jaillit de leur fureur de vivre ! Les huit danseurs électriques des Via Katlehong ont porté la danse pantsula – lutte contestataire – bien au-delà de son township d'origine, près de Johannesburg. Entre rythmes d'Afrique du Sud et pulsations urbaines, entre gumboots, hip-hop et clubbing, Amala Dianor et Marco Da Silva Ferreira les propulsent au croisement des cultures : un moment 100 % vivifiant !

MAR. 6 ET MER. 7 DÉC.

À 20H30
GRANDE SALLE | DURÉE ENV. 1H AVEC ENTRACTE
À PARTIR DE 8 ANS

Bonlieu Scène nationale remercie les Mécènes actuels de son Club Création

