BONLIEU
SCÈNE NATIONALE
ANNECY

CONFÉRENCE CHANTÉE / MUSIQUE LIVE

TOUS LES MARINS SONT DES CHANTEURS

FRANÇOIS MOREL | GÉRARD MORDILLAT | ANTOINE SAHLER

une conférence chantée de François Morel, Gérard Mordillat et Antoine Sahler
avec François Morel, Romain Lemire, Antoine Sahler (clavier, accordéon, guitare, percussion, trompette, chœur), Amos Mah (guitare, violoncelle, chœur), Muriel Gastebois (percussions, chœur)
chansons Yves-Marie Le Guilvinec
adaptées et réarrangées par François Morel, Gérard Mordillat et Antoine Sahler
musique Antoine Sahler
décor Édouard Laug
lumière Alain Paradis
son Yannick Cayuela
vidéo Camille Urvoy
costumes Élisa Ingrassia
direction technique Denis Melchers
habilleuse Ève Le Trévédic
affiche Frédéric Mei
réalisation du décor Les Ateliers Jipanco et Cie
remerciements Jean-Yves Crochemore

production Les Productions de l'Explorateur
avec le soutien du Centre National de la Musique, du Théâtre du Vésinet et du Théâtre de l'Olivier – Scènes et Cinés, scène conventionnée Art en territoire
et le partenariat d'Armorlux
production déléguée Valérie Lévy
assistée de Manon Pontais

Après des études littéraires et un passage à l'École de la Rue Blanche (ENSATT), **François Morel** entame une carrière de comédien et entre dans la troupe de Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff. Il joue dans *Lapin-Chasseur*, *Les Frères Zénith*, *Les Pieds dans l'eau*, *Les Brigands*, *C'est magnifique*, *Les Précieuses Ridicules* et il est Monsieur Morel dans Les *Deschiens* sur Canal+ de 1993 à 2000. En 2000, il écrit et interprète *Les Habits du dimanche* mis en scène par Michel Cerda. Il joue en 2003 dans *Feu la mère de Madame* et *Mais n'te promène donc pas toute nue* de Georges Feydeau, mis en scène par Tilly, et l'année suivante au Théâtre du Rond-Point dans *Le Jardin aux Betteraves* de Roland Dubillard, mis en scène par Jean-Michel Ribes. Il crée le spectacle *Bien des choses* en juillet 2006 avec Olivier Saladin. Entre novembre 2007 et 2009, il joue *Les Diablogues* de Roland Dubillard avec Jacques Gamblin, au Théâtre du Rond-Point dans une mise en scène de Anne Bourgeois. Parce qu'il adore la chanson et le théâtre, il écrit en 2006 ses propres textes de chansons pour le spectacle *Collection Particulière* mis en scène par Jean-Michel Ribes au Théâtre du Rond-Point. Il demande à Juliette de le mettre en scène dans son concert *Le soir, des lions*, sur des musiques de Reinhardt Wagner et d'Antoine Sahler. Il met en scène en mai 2011 *Instants critiques*, un spectacle à partir des échanges entre Jean-Louis Bory et Georges Charensol, critiques emblématiques de la célèbre émission radiophonique *Le Masque et la Plume*, interprétés par Olivier Broche et Olivier Saladin. De novembre 2011 à janvier 2013, il est Monsieur Jourdain dans *Le Bourgeois Gentilhomme* mis en scène par Catherine Hiegel. En avril 2013, il crée à La Coursive (La Rochelle) *La fin du monde est pour dimanche*, mis en scène par Benjamin Guillard. En janvier 2016, il crée à La Coursive son troisième concert *La Vie (tire provisoire)*, mis en scène par Juliette avec Antoine Sahler et trois musiciens. François Morel reçoit en 2017 le Grand prix de l'Académie Charles Cros pour son album *La vie (titre provisoire)*. Il crée en mai 2018 son spectacle sur Raymond Devos *J'ai des doutes*, au Rond-Point en décembre 2018 et à la Scala en novembre et décembre 2019, et accueilli à Bonlieu (en février 2020 et janvier 2022). Pour cette pièce, il reçoit en 2019 le Molière du meilleur comédien dans un spectacle de théâtre public ainsi que le Prix Humour de la SACD. En novembre 2021, il crée *Tous les marins sont des chanteurs*. La ville de Sète lui demande un spectacle pour le centenaire de Brassens en octobre 2021. Il est également acteur dans les films de Étienne Chatiliez, Lucas Belvaux, Jacques Otmezguine, Christophe Barratier, Michel Munz et Gérard Bitton, Guy Jacques, Pascal Thomas, Gérard Mordillat, Pierre-François Martin Laval, Jean-Michel Ribes, Tonie Marshall, Jean-Pierre Améris, Pascal Rabaté, Laurent Tirard, Noémie Lvovsky. Il joue dans la série *Le Baron Noir* pour Canal+. Depuis septembre 2009, il assure une chronique sur France Inter tous les vendredis matin dans le 7-9, *Le billet de François Morel*.

Né à Paris, dans le XXe arrondissement, ouvrier imprimeur, **Gérard Mordillat** s'intéresse très vite à la littérature et au cinéma. Il publie des poèmes, travaille avec Roberto Rossellini, réalise *La Voix de son maître*, un documentaire sur le discours patronal, devient responsable des pages littéraires du journal *Libération*, qu'il quitte en 1981 dès la publication de son premier roman, *Vive la sociale !* En 1983, il réalise une adaptation de son livre au cinéma (Prix Jean Vigo), puis enchaîne romans, essais, fictions et documentaires, notamment avec Jérôme Prieur *Corpus Christi*. En 2018, il tourne *Mélancolie ouvrière* avec Virginie Ledoyen et Philippe Torreton, François Cluzet, Marc Barbé, François Morel. En 2019, il publie un nouveau roman *Ces femmes là* (Albin-Michel) et un récit d'aventures médicales *La boîte à ragoût* (La Pionnière). En 2021, il met en scène *Les Vivants et les morts* sous forme de théâtre musical. Par ailleurs, il est président de l'association Altermedia en Île-de-France, qui forme aux métiers du cinéma des jeunes n'ayant pas de cursus universitaire. Il préside également Ciné Salé, le festival international sur la mer et les marins.

Né en 1970 à Montbéliard, **Antoine Sahler** est un insatiable touche à tout, complice de longue date de François Morel, à la fois auteur, compositeur, interprète, arrangeur et producteur. Après avoir appris le piano classique dans le petit village de Valentigney (Doubs), il découvre le jazz : coup de foudre pour les audaces de Monk et la grâce de Chet Baker. Il aime beaucoup Maurice Ravel et Alain Souchon. Sa carrière artistique démarre étrangement : il intègre l'école des hautes études commerciales (HEC) où, heureusement, il s'ennuie. Et l'ennui, on le sait, il n'y a rien de tel pour écrire des chansons. Quelques années plus tard, il sort deux albums de chansons sur le label Le Chant du Monde/ Harmonia Mundi : *Je suis parti* en 2002 puis *Nos futurs* en 2005. Par l'entremise de la chanteuse Juliette, il rencontre François Morel en 2005 : Antoine chante en première partie de Juliette à l'Olympia, François chante un duo le même soir. Ils se découvrent camarades de trac et se disent que, peut-être, ce serait chouette de travailler ensemble. S'ensuivra une longue, joyeuse et fructueuse collaboration : deux albums et spectacles de chansons (*Le soir, des lions* en 2010 et *La vie (titre provisoire)* en 2016), mais aussi des spectacles de théâtre où la musique est très présente. Il écrit également la musique du spectacle *Vous n'aurez pas ma haine* adapté du livre d'Antoine Leiris, mis en scène par Benjamin Guillard et interprété par Raphaël Personnaz et Lucrèce Sassella. Auteur ou compositeur pour d'autres, il écrit notamment pour Maurane, Juliette Gréco, Juliette, Sophie Forte et Lucrèce Sassella. Antoine crée un label, Le Furieux, où l'on trouve des artistes comme Achille, Armelle Dumoulin, François Puyalto, Wladimir Anselme, Christian Paccoud ou Ivan Tirtiaux. Antoine Sahler sort son troisième album (sur son propre label) en 2019 (coup de cœur de l'académie Charles Cros).

Bonlieu Scène nationale Annecy remercie ses partenaires institutionnels, ses partenaires historiques et médias

ANNECY · Préfet de la Région Auvergne-Rhône-Alpes · haute savoie le Département · Conseil Savoie Mont Blanc · La Région Auvergne-Rhône-Alpes · Crédit Mutuel · L'Etage Bar Restaurant · Union Nouvelle Groupe Murgier · France bleu pays de savoie · Mont Blanc · le dauphiné · MOKA MAG · la terrasse

Yves-Marie Le Guilvinec. Ce nom résonne aujourd'hui à nos oreilles comme un reproche. Qui connaît encore ce nom ?
Quelle place accorde-t-on à Yves-Marie Le Guilvinec dans les anthologies de poésie ou de chansons françaises ? Aucune.
Yves-Marie Le Guilvinec, disparu en mer à trente ans est un fantôme pour la littérature et la chanson : il n'existe pas.
Mais, comme dit Rimbaud : « il n'y a pas de hasards ou il n'y a que des hasards ».
C'est dans un vide-grenier à Saint-Lunaire (Ille-et-Vilaine) que François Morel, feuilletant de vieilles revues rongées par les embruns, découvrit une brochure de 1894 *La Cancalaise* dans laquelle douze chansons d'Yves-Marie Le Guilvinec étaient reproduites, illustrées par l'auteur.
Ce fut comme la main du naufragé qui se tend vers son sauveteur. François Morel acheta la revue et fit le serment d'arracher Yves-Marie Le Guilvinec à l'oubli océanique où il était tombé.
Avec mon aide et celle d'Antoine Sahler, il entreprit de restaurer les textes, de les remettre en musique et surtout de les faire entendre à nouveau.
Désormais Yves-Marie Le Guilvinec, ce serait François Morel. Il retrouverait un corps, une voix, une vie…
Gérard Mordillat

ENTRETIEN AVEC FRANÇOIS MOREL

On retrouve sur scène le bateau de Le Guilvinec… le théâtre (qui emprunte tout son vocabulaire technique aux marins) se transforme en chalutier, c'est un retour aux sources ?
Peut-être ! Je dois faire un aveu, mon pied n'est guère marin. S'il y a un endroit où je ne suis guère utile, c'est bien sur un bateau. Alors que sur une scène de théâtre quelquefois je suis capable de faire preuve d'un certain esprit d'initiative. Je sais les mots qui portent malheur sur les bateaux et les scènes de théâtres, j'éviterai donc de les employer. S'il est question de pendu, il sera accroché non pas à une c…e mais à un lustre.

Vous découvrez les textes de Le Guilvinec à Saint-Lunaire, il est natif du coin… Vous célébrez le pays Breton ? Ou s'agit-il d'une fête universelle ?
J'espère en effet que le spectacle ne s'adressera pas aux seuls Bretons ! On a toujours besoin d'un cadre pour raconter une histoire et là, pas de doute, le décor est armoricain. Beaucoup de noms de cités bretonnes sont évoqués : Saint-Malo, Languenan, Guingamp, Brest, Lorient, Ploubalay… Mais comme il sera question de retrouvailles et de séparations, de désir et d'attente, d'amour, d'amitié, de liberté, d'ivresse et de pêche à la morue, on évoquera forcément des thèmes qui concerneront j'espère à la fois les femmes et les hommes, les marins et les terriens, les gens d'ici et d'ailleurs. Nous tenterons de traverser les frontières, les paysages et les générations.

Qu'avez vous appris du monde d'aujourd'hui, de ces temps particuliers, au contact de la poésie de Le Guilvinec ?
Yves-Marie, mort en mer à l'âge de 30 ans en 1900, parle du monde d'aujourd'hui. Il est volontiers visionnaire et souligne les ravages de l'industrialisation qui ne sont pas nés de la dernière pluie, la dernière pluie qui n'est pas spécifiquement bretonne puisque Thucydide en fait mention dans son fameux ouvrage *La guerre du Péloponnèse*.

Allez-vous échanger le cidre contre le tafia ?
Jamais !

C'est encore la poésie populaire que vous défendez ici… Vous pensez qu'elle est en voie d'extinction ?
La poésie est d'autant plus populaire qu'elle est mise en musique par Antoine Sahler et Amos Mah, l'un au piano, à la trompette, à l'accordéon, l'autre à la guitare et au violoncelle. Mais, dans le fond, je ne fais pas tellement des spectacles pour défendre quoi que ce soit, plutôt pour partager. Partager des émotions, des moments joyeux, mélancoliques ou tendres, selon ce qui vient…, pour se consoler aussi, se sentir vivant, être ensemble. Dans l'ambiance générale, je crois qu'il est bon de rester groupés. On est tous sur le même bateau.

propos recueillis par Pierre Notte

MER. 29 ET JEU. 30 MARS
MER. À 20H30 | JEU. À 19H
GRANDE SALLE | DURÉE ENV. 1H30

©Aurélien Kirchner

PALMYRE, LES BOURREAUX

RAMZI CHOUKAIR

Jusqu'au verdict, ils seront là. Petit groupe réuni par le hasard dans ce square près du tribunal de Coblence, au centre-ouest de l'Allemagne, là où pour la première fois seront jugés des tortionnaires de Syrie. Après les sidérants *X-Adra* et *Y-Saidnaya*, Ramzi Choukair complète sa bouleversante trilogie sur le sort des opposants syriens : se pose à présent la brûlante question des bourreaux…

MAR.25 | MER.26 | JEU.27 AVR.
À 20H30 | SAUF JEU. À 19H
PETITE SALLE | DURÉE ENV. 1H40
À PARTIR DE 14 ANS

©Luca Del Pia

AMORE

PIPPO DELBONO

Il est des spectacles dont l'esprit le plus endurci ne peut sortir indemne. *Amore* est de ceux-là ! Pippo Delbono décline l'infinie quête de l'Amour, en cartographie les émotions avec une conscience d'urgence absolue, incandescente. Il dépose son cœur sur le plateau et nous entraîne dans un voyage lyrique et musical baigné de fado. Son théâtre irrémédiablement humain nous déchire et nous enlace avec une insolente vitalité !

MER.10 | JEU.11 MAI
MER. À 20H30 | JEU. À 19H
GRANDE SALLE | DURÉE 1H

Bonlieu Scène nationale remercie les Mécènes actuels de son Club Création

adagio aparthotel · AER architectes · AGI ingénierie · Annecy Rent Lodge · SG Laydernier · Bonlieu Consulting · Carrier Géomètres-Experts · Citinea · Culture Troc · CJF Avocats & Associés · Edifim · fusalp · Enedis L'électricité en réseau · evian Live young · La Suite Traiteur by Le Clocher · Geronimo Architectes · Groupama Rhône-Alpes Auvergne · Jds Courtage · La Conciergerie du Lac · Ecaines Cafe · Champagne Lanson *L'abus d'alcool est dangereux pour la santé · L'Etage Bar Restaurant · mazars · Mont Blanc Kapital Conseil & Gestion Privée · Oui Cheffe · PSB Industries · Rochexpo Foire de la Haute-Savoie Mont-Blanc · Courtier en financements somfy. · Technogenia · Thermo Compact · Union Nouvelle Groupe Murgier · Villa Caroline · Groupe Champrenaut Viollet Industries