



THÉÂTRE
BOULE À NEIGE

MOHAMED EL KHATIB & PATRICK BOUCHERON

conception, texte et réalisation Mohamed El Khatib et Patrick Boucheron
assistantat de projet Vassia Chavaroche
scénographie Fred Hocké
image Zacharie Dutertre
montage Emmanuel Manzano
création son, régie son Arnaud Léger
régie générale Jonathan Douchet
production, diffusion Gil Paon
administration Cécile Boursier
presse Nathalie Gasser

production Zirlib
coproduction Malraux – Scène nationale Chambéry Savoie, la Villette (Paris), Théâtre de la Ville – Paris, Festival d'Automne à Paris, Théâtre national de Bretagne (Rennes), Le Grand T – Théâtre de Loire-Atlantique, La Comédie de Saint-Étienne-CDN, Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux, Points communs, Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise
avec le soutien de Fusalp

Zirlib est conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication – Drac Centre-Val de Loire, par la Région Centre-Val de Loire et soutenue par la Ville d'Orléans.

Mohamed El Khatib est artiste associé au Théâtre de la Ville à Paris, au Théâtre national de Bretagne à Rennes, au Théâtre National

Wallonie-Bruxelles et à Malraux – scène nationale Chambéry Savoie

Spectacle créé le 13 octobre 2020 à la Comédie de Saint-Étienne.

Le texte du spectacle est paru le 8 juin 2021 aux éditions Les Solitaires intempestifs.

Auteur, metteur en scène et réalisateur, **Mohamed El Khatib** développe des projets de fiction documentaire singuliers dans le champ de la performance, de la littérature ou du cinéma. À travers des épopées intimes, il invite tour à tour un agriculteur, une femme de ménage, des marins, à co-signer avec lui une écriture du temps présent. Après *Moi, Corinne Dadat* qui proposait à une femme de ménage et à une danseuse classique de faire un point sur leurs compétences, il a poursuivi son exploration de la classe ouvrière avec la pièce monumentale, *STADIUM*, qui convoque sur scène 58 supporters du Racing Club de Lens. Mohamed El Khatib a obtenu le Grand Prix de Littérature dramatique 2016 avec la pièce *Finir en beauté* où il évoque la fin de vie de sa mère. Son texte *C'est la vie*, primé par l'Académie française, vient clore ce cycle sur la question du deuil, qui démontre qu'une comédie n'est qu'une tragédie avec un peu de recul... Enfin, après avoir monté

une *Dispute singulière*, c'est au cinéma qu'il aborde la question de l'héritage dans son dernier film *Renault 12*, road movie entre Orléans et Tanger.

Patrick Boucheron est né en 1965, à Paris. Après des études secondaires au lycée Marcelin-Berthelot (Saint-Maur-des-Fossés) puis au lycée Henri-IV (Paris), il entre à l'École normale supérieure de Saint-Cloud en 1985 et obtient l'agrégation d'histoire en 1988. C'est sous la direction de Pierre Toubert qu'il soutient en 1994 à l'université de Paris-I sa thèse de doctorat d'histoire médiévale, publiée quatre ans plus tard sous le titre *Le pouvoir de bâtir. Urbanisme et politique éditioraire à Milan (XIV^e-XV^e siècles)*. Il fut, de 2015 à 2020, président du conseil scientifique de l'École française de Rome et est depuis 2018 membre du conseil scientifique de l'IEA de Paris. En 2015, il a été élu professeur au Collège de France, titulaire de la chaire *Histoire des pouvoirs en Europe occidentale, XIII^e-XVI^e siècle*, prononçant sa leçon inaugurale le 17 décembre 2015, *Ce que peut l'histoire*. Ses travaux ont d'abord porté sur l'histoire urbaine de l'Italie médiévale et sur l'expression monumentale du pouvoir princier, cette histoire sociale étant envisagée dans toutes ses dimensions, des plus matérielles (économie de l'édilité, techniques de construction) aux plus abstraites (pensée politique et styles

architecturaux). Patrick Boucheron participe régulièrement au Banquet du Livre de Lagrasse depuis 2008, ainsi qu'à différentes manifestations publiques, festivals littéraires, représentations théâtrales : théâtre national de la Colline à Paris (siégeant au conseil d'administration), Festival d'Avignon (coorganisateur des rencontres « Recherche et création » de l'ANR), Grand T de Nantes où il est commissaire du festival « Nous autres » et chercheur associé, TNB de Rennes où il est également chercheur associé et assume un rendez-vous mensuel intitulé « Rencontrer l'histoire », MC93 de Bobigny où il anime depuis 2020 une série de rencontres « Toute notre histoire ».

LA PRESSE EN PARLE

« Le metteur en scène et l'historien ont donné leur performance érudite et drôle autour de ces objets de bazar, point de départ à des métaphores sur le bon goût et les mondes tenus sous cloche. »

Libération, Ève Beauvallet, 2 NOV.2020

« Dans un dialogue drôle et passionnant consacré aux boules à neige, Mohamed El Khatib et Patrick Boucheron transforment ce gadget populaire en capsule de mémoire mêlant l'intime et le sociétal. »

Les Inrockuptibles, Patrick Sourd, 18 NOV.2020

Bonlieu Scène nationale Anancy remercie ses partenaires institutionnels, ses partenaires historiques et médias



THÉÂTRE BOULE À NEIGE

La boule à neige, et tous les clichés qui déferlent avec elle, est avant tout un objet de regard. Celui que l'heureux propriétaire jette sur elle – et celui que le quidam jettera sur son possesseur. Ce petit objet d'apparence ludique a généré un usage variant selon les époques : presse-papier, jouet, souvenir aimé, ringard, industriel, bobo ou kitsch, monde miniature quasi mystique, art populaire, objet de collection, médium de création... La boule à neige ne renferme-t-elle pourtant pas tout un monde, comme une ultime tentative de le circonscrire et de le préserver pour l'éternité ?

NOTE D'INTENTION

L'histoire de l'art participe grandement à séparer l'art des domaines profanes en le consacrant. Le regard admiratif que l'art suscite, voire exige, n'est d'ailleurs pas sans lien avec les rapports de domination qui traversent notre société. Aussi, la boule à neige – summum du mauvais goût pour certains – peut être considérée comme un objet kitsch et stupide, mais c'est paradoxalement cette condition qui la rend susceptible de devenir un objet d'art. S'intéresser à ce phénomène méprisé, issu de la culture populaire, permet de questionner les processus de légitimation d'un objet par les institutions culturelles. La boule à neige permet d'interroger les actes de « qualification » et de « croyance » qui, par des opérations de « bénédiction » esthétique, de « sacrement » culturel, permettent à un objet ordinaire de devenir un objet d'art.

MAR. 14 | MER. 15 | JEU. 16 | VEN. 17 MARS

À 20H30 | SAUF JEU. À 19H
SALLE DE CRÉATION | DURÉE 1H10



@Aurélien Kirchner

PALMYRE, LES BOURREAUX

RAMZI CHOUKAIR

Jusqu'au verdict, ils seront là. Petit groupe réuni par le hasard dans ce square près du tribunal de Coblence, au centre-ouest de l'Allemagne, là où pour la première fois seront jugés des tortionnaires de Syrie. Après les sidérants *X-Adra* et *Y-Saidnaya*, Ramzi Choukair complète sa bouleversante trilogie sur le sort des opposants syriens : se pose à présent la brûlante question des bourreaux...

MAR. 25 | MER. 26 | JEU. 27 AVR.
À 20H30 | SAUF JEU. À 19H
PETITE SALLE | DURÉE ENV. 1H40
À PARTIR DE 14 ANS



@Luca Del Pia

AMORE

PIPPO DELBONO

Il est des spectacles dont l'esprit le plus endurci ne peut sortir indemne. *Amore* est de ceux-là ! Pippo Delbono décline l'infinie quête de l'Amour, en cartographie les émotions avec une conscience d'urgence absolue, incandescente. Il dépose son cœur sur le plateau et nous entraîne dans un voyage lyrique et musical baigné de fado. Son théâtre irrémédiablement humain nous déchire et nous enlace avec une insolente vitalité !

MER. 10 | JEU. 11 MAI
MER. À 20H30 | JEU. À 19H
GRANDE SALLE | DURÉE 1H

Bonlieu Scène nationale remercie les Mécènes actuels de son Club Création

