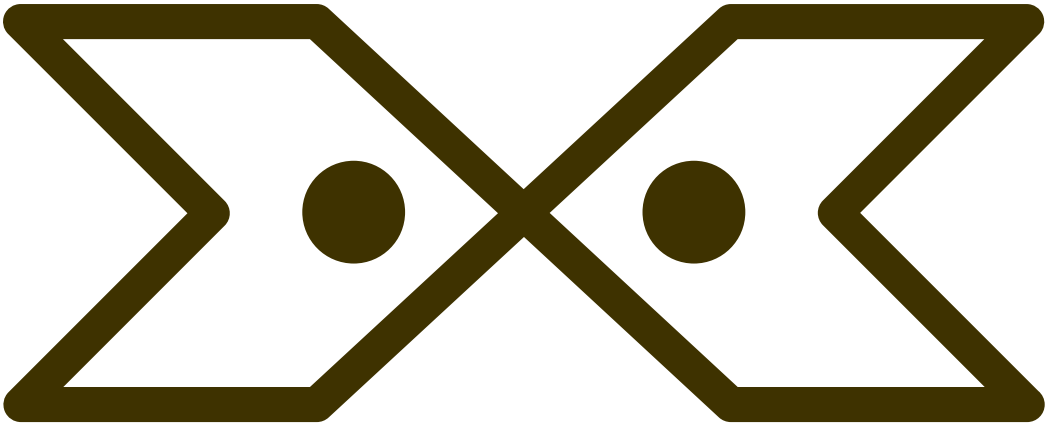
BONLIEU
SCÈNE NATIONALE
ANNECY



THÉÂTRE

FARCES ET NOUVELLES

ANTON TCHEKHOV • PIERRE PRADINAS

texte Anton Tchekhov
mise en scène Pierre Pradinas
avec Quentin Baillot,
Louis Benmokhtar, Romain Bertrand,
Aurélien Chaussade, Maud Gentien,
Philippe Rebbot, Prune Ventura
musique originale
Christophe « Disco » Minck
scénographie Orazio Trotta,
Simon Pradinas
régisseur général Gaëtan Lajoye
lumières Orazio Trotta
assistant à la mise en scène
Simon Courtois
costumes Céline Guignard

Les Méfaits du tabac
Nikotine Philippe Rebbot

L'Ours **- Pièce courte**
Smirnov Quentin Baillot
Popova Maud Gentien
Louka Aurélien Chaussade

La Choriste **- Nouvelle**
Pacha Prune Ventura
Mme Kolpakov Maud Gentien
Nicolaï Kolpakov Aurélien Chaussade

La Demande en mariage **- Pièce courte**
Natalia Stépanovna Prune Ventura
Lomov Romain Bertrand
Tchouboukov Philippe Rebbot

production Le Chapeau Rouge
coproduction Bonlieu Scène nationale Annecy, Scène Nationale d'Alès, Le Cratère, Théâtre de L'Union CDN de Limoges, Le Molière, Théâtre de Gascogne, Le Théâtre Ducourneau d'Agen, avec le soutien de l'Académie de L'union et l'Estba, CDN de Bordeaux-Nouvelle Aquitaine

Le Chapeau Rouge est une compagnie conventionnée par la Drac et la Région Nouvelle-Aquitaine.

Aide à la diffusion OARA pour 2023/2024.

Pierre Pradinas crée la compagnie du Chapeau Rouge en 1978 à Avignon avec un groupe de comédiens dont Catherine Frot, Thierry Gimenez, Jean-Pierre Darroussin… Il choisit et met en scène les pièces qu'elle produit. Baptisé du nom d'une rue d'Avignon où une salle de danse transformée en théâtre accueille ses créations, le collectif se fait connaître en France et à l'étranger. De 1985 à 1987, Pierre Pradinas dirige le Centre Dramatique Régional de Picardie. De 1992 à 1998, le Chapeau Rouge est en résidence au Théâtre La Piscine de Châtenay-Malabry. De 2002 à 2014 Pierre Pradinas est directeur du Théâtre de l'Union, Centre Dramatique National du Limousin. Passionné par le travail avec les comédiens, il s'investit également dans la transmission. Il est ainsi à l'origine de la création de l'école du Passage avec Niels Arestrup en 1990. De 1995 à 1997, il enseigne l'art dramatique à l'École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre (Ensatt). De 2002 à 2014, parallèlement au Théâtre de l'Union, il dirige l'Académie, École Supérieure Professionnelle de Théâtre du Limousin. De 2007 à 2017, il met en scène *L'Enfer* de Gabor Rassov d'après Dante, *Maldoror* d'après Lautréamont, *Le Mariage forcé* de Molière (Studio de la Comédie Française), *29 degrés à l'ombre & Embrassons-nous Folleville !* de Labiche, *Les Amis du Président* d'Alain Gautré, *Les Amis du Placard* de Gabor Rassov, *Ubu Roi* d'Alfred Jarry, *Des Biens et des Personnes* de Marc Dugowson, *Mélodrame(s) !* de Gabor Rassov, *Scènes de la vie au XXe siècle* d'après Bertolt Brecht, *Oncle Vania* d'Anton Tchekhov et *La Cantatrice Chauve* d'Eugène Ionesco (nomination de Romane Bohringer pour le Molière de la meilleure actrice en 2017). Pierre Pradinas crée *L'occupation* d'Annie Ernaux avec Romane Bohringer et Christophe « Disco » Minck au Théâtre de l'œuvre en 2018, tournée nationale en 2019-2020 repris en juillet 2022 au Festival d'Avignon Off. En mars 2020 il crée *Le Moche* de Marius Von Mayenburg reporté à l'automne 2021 en tournée nationale.

Bonlieu Scène nationale Annecy remercie ses partenaires institutionnels, ses partenaires historiques et médias

ANNECY · Préfet de la Région Auvergne-Rhône-Alpes · haute savoie le Département · Conseil Savoie Mont Blanc · La Région Auvergne-Rhône-Alpes · Crédit Mutuel · L'Etage Bar Restaurant · Union Nouvelle Groupe Murgier · France bleu pays de Savoie · Mont-Blanc · le dauphiné · MOKA MAG · la terrasse

THÉÂTRE

NOTE D'INTENTION

« Depuis longtemps déjà, les farces et les nouvelles de Tchekhov nous accompagnent. Le projet de les porter à la scène a toujours été associé avec l'idée de les présenter dans des lieux singuliers qui n'ont pas forcément vocation au théâtre : tréteaux, places, châteaux, jardins, plein airs, parvis, salles des fêtes… Le contexte actuel nous incite à penser une forme légère, adaptable, et modulable dans sa durée. Nous voulons créer un spectacle de proximité, jouable aussi sur de grands plateaux, de mélanger des comédiens de plusieurs générations, dans l'idée d'échange, de transmission et de solidarité avec ceux qui commencent ce métier. Nous avons choisi trois pièces et trois nouvelles : *Les Méfaits du tabac*, *La Demande en mariage*, *L'Ours*, *Un drame*, *La Choriste*, *Une bonne fin*. Leur format court nous intéresse particulièrement. Tchekhov bien sûr y excelle. Elles s'adressent à un large public. Elles ont l'exigence et la profondeur de ses grandes pièces. La farce ici n'est pas ce que l'on croit. Bien sûr elle induit le rire, cruel, mais finalement, elle montre les gens avec beaucoup de tendresse. Dans ses pièces comme dans ses nouvelles, Tchekhov décrit des personnages qu'on est peu accoutumé à voir sur scène et qu'il fait vivre littéralement comme Daumier dans ses dessins : paysans, employés de banques, personnes endettées qui luttent dans un monde malade, replis sur soi. Ils vivent tous dans l'univers finissant de la Russie du XIXe siècle, mais nous avons vraiment l'impression de les avoir rencontrés. Comme dans Chaplin, l'humanité des personnages est inséparable du burlesque. C'est une magnifique matière de jeu pour les comédiens. »

Pierre Pradinas

MER. 3 | JEU. 4 | VEN. 5 MAI

À 20H30 | SAUF JEU. À 19H
PETITE SALLE | DURÉE 1H40

©Luca Del Pia

AMORE

PIPPO DELBONO

THÉÂTRE / MUSIQUE LIVE

Il est des spectacles dont l'esprit le plus endurci ne peut sortir indemne. *Amore* est de ceux-là ! Pippo Delbono décline l'infinie quête de l'Amour, en cartographie les émotions avec une conscience d'urgence absolue, incandescente. Il dépose son cœur sur le plateau et nous entraîne dans un voyage lyrique et musical baigné de fado. Son théâtre irrémédiablement humain nous déchire et nous enlace avec une insolente vitalité !

MER. 10 ET JEU. 11 MAI

MER. À 20H30 | JEU. À 19H
GRANDE SALLE | DURÉE 1H

©Karen Paulina Biswell

MUSIQUE

ROKIA KONÉ

FEATURING JACKNIFE LEE

Membre du collectif Les Amazones d'Afrique qui lutte pour les droits des femmes, Rokia Koné est l'une des grandes chanteuses du Mali. Sa voix s'élève, pure, claire, authentique au-dessus des grooves envoûtants d'une guitare mandingue. Une voix qui cloue sur place. Elle poursuit sa carrière solo en connivence avec le producteur irlandais de rock Jacknife Lee, connu notamment pour ses collaborations fructueuses avec U2, REM ou Taylor Swift, et cette association fait des étincelles ! Lee s'implique instruments en main au côté de la chanteuse et Rokia imprime son art vocal, hérité des griots issus de l'Afrique éternelle. Le mariage electro des dimanches à Bamako !

VEN. 12 MAI
À 20H30
GRANDE SALLE | DURÉE ENV. 1H30

Bonlieu Scène nationale remercie les Mécènes actuels de son Club Création

*L'abus d'alcool est dangereux pour la santé

COURTIER EN FINANCEMENTS