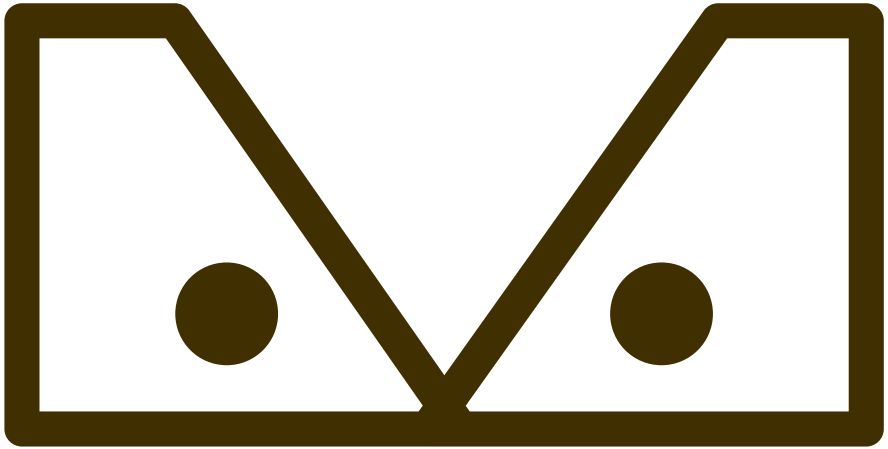
BONLIEU
SCÈNE NATIONALE
ANNECY



CIRQUE / ARTS DU GESTE / DANSE

LE CYCLE DE L'ABSURDE

RAPHAËLLE BOITEL

mise en scène et chorégraphie
Raphaëlle Boitel
collaboration artistique, scénographie, lumière et conception Spider Tristan Baudoin
machinerie, complice à la scénographie Nicolas Lourdelle
musique originale Arthur Bison
assistante à la chorégraphie Alba Faivre
costumes Romane Cassard, Lilou Hérin
création sonore Nicolas Gardel
régie générale Thomas Delot
régie lumière Hervé Frichet
régie son Adrien Vuillaume
régie plateau Anthony Nicolas
acrodanse Tia Balacey
trapèze Washington
Andrés Mateo Castelblanco Suarez
acrobatie Aris Colangelo
équilibre sur vélo Fleuriane Cornet
trapèze fixe Alberto Diaz Gutierrez
corde lisse Pablo Fraile Ruiz
fil de fer Giuseppe Germini
roue allemande Cannelle Maire
sangles, acrodanse, break
Mohamed Rarhib
corde volante Vassiliki Rossillion
jonglage Ricardo Serrao Mendes
sangles Erwan Tarlet

•

production du spectacle (2020)
Centre National des Arts du Cirque, Cie L'Oublié(e)-Raphaëlle Boitel
direction déléguée Julien Couzy
administration générale Nicolas Rosset
chargé de production Jérémy Grandi
reprise de création, adaptation et tournée 22/23
Cie L'Oublié(e)-Raphaëlle Boitel, aide à l'insertion CNAC

Spectacle créé pour les étudiant.e.s de la 32e promotion du Centre national des arts du cirque – CNAC de Châlons-en-Champagne avec le soutien du conseil régional du Grand-Est.

La Cie L'Oublié(e) – Raphaëlle Boitel est conventionnée par le Ministère de la Culture DRAC – Nouvelle Aquitaine et en compagnonnage à L'Agora PNC Aquitaine de Boulazac, subventionnée par la région Nouvelle Aquitaine, le département de la Dordogne et la ville de Boulazac Isle Manoire.

Créée en 2012, **la cie L'Oublié(e)** est dirigée par Raphaëlle Boitel, metteuse en scène et chorégraphe. La Compagnie conçoit un langage physique inscrit dans un univers visuel qui s'écrit dans les trois dimensions du plateau et s'adresse à tous les publics. Il mêle différentes disciplines artistiques : théâtre, cirque, danse, musique et cinéma à travers un travail de lumière ciselé. Le tragique et le comique sont convoqués dans une écriture métaphorique. La création de nouveaux agrès, particulièrement dans le domaine de l'aérien, renouvelle les disciplines traditionnelles.

Raphaëlle Boitel naît en 1984. Elle commence le théâtre à l'âge de six ans. Repérée par Annie Fratellini, elle intègre en 1992 l'École nationale des arts du cirque Fratellini. De 1998 à 2010, elle travaille avec James Thierrée et s'illustre dans *La Symphonie du Hanneton* et *La Veillée des Abysses*. Parallèlement à ces treize années de tournées, elle est interprète au théâtre, au cinéma, dans des films télévisés (dirigée par Marc Lainé, Lisa Guédy, Graham Eatough en Écosse, Luc Meyer, Coline Serreau, Jean-Paul Scarpitta…), elle participe à des évènements (Jean-François Zygel), tourne dans des vidéos clips, et s'illustre sur longues périodes dans différents cabarets à New York, Miami, Londres… En 2012 elle travaille sous la direction d'Aurélien Bory *Géométrie de Caoutchouc*, fonde sa propre compagnie, et travaille sur ses premières créations personnelles. En 2013, elle mettra en scène son premier spectacle *Consolations ou interdiction de passer par-dessus bord*, avec trois artistes de l'Académie Fratellini, et chorégraphie l'opéra *Macbeth* à la Scala de Milan, mis en scène par Giorgio Barberio Corsetti. En 2014, elle crée *L'Oublié(e)*, un spectacle grande forme de « cirque théâtre ». En 2015, avec *5es Hurlants*, accueilli à Bonlieu en janvier 2019, elle rend hommage au cirque. Peu après, elle chorégraphie l'opéra *La Belle Hélène* au Théâtre du Châtelet, mis en scène par Giorgio Barberio Corsetti et Pierrick Sorin. En 2017, elle écrit et interprète un solo forme courte *La Bête Noire*, métaphore de son passé de contorsionniste. Cette année-là, elle chorégraphie également l'opéra baroque *Alcione* à l'Opéra Comique, mis en scène par Louise Moaty et dirigé par Jordi Savall. En juillet 2019, elle présente *Horizon*, un projet dans l'espace public en collaboration avec l'Opéra National de Bordeaux à l'occasion de la saison culturelle « Liberté ! Bordeaux 2019 ». Elle crée en février 2020, *Un Contre Un*, spectacle jeune public. En mai 2020, *Alcione* est présenté au Liceu Opéra Barcelone. Et en décembre 2020, Raphaëlle Boitel signe *Le Cycle de L'Absurde* la mise en scène du spectacle de fin d'études de la 32e promotion du CNAC – Centre National des Arts du Cirque.

Tristan Baudoin grandit dans un milieu artistique. Passionné d'Arts Plastiques, à 17 ans il commence à travailler dans les techniques de spectacle. Il se forme principalement en lumière et techniques de plateau. Il multiplie les expériences en spectacle vivant, télévision, événementiels. À partir de 1998, il concentre ses activités sur le théâtre, la musique, la danse, et privilégie les créations, en travaillant avec de nombreux artistes de la région Toulousaine. En 2004 il rencontre Aurélien Bory et rejoint la Cie 111, avec laquelle il s'engage complètement et dont il devient le référent plateau pendant 10 ans. Il y développe ses connaissances en scénographie, machinerie, vols ou en robotique, en pilotant le robot industriel de *Sans Objet*. En 2011, il rencontre Raphaëlle Boitel et décide de l'accompagner dans ses créations. Il collabore avec elle dans la conception, la scénographie, la lumière et la régie technique sur l'ensemble de ses projets artistiques.

Arthur Bison commence à travailler à 19 ans en tant qu'assistant studio pour Dan Levy, compositeur de musique de film et de danse et membre fondateur du groupe The Do. Entre 2006 et 2013, il participe notamment à l'enregistrement du film *Darling*, et des albums primés *A Mouthful* et *Both Ways Open Jaws*. Il suit le groupe en tournée comme technicien et régisseur. En parallèle, il commence à collaborer avec la chorégraphe Johanna Levy en 2008, composant et enregistrant la musique pour ses pièces *Hotel Mind* (2008), *After* (2014) et *Twist* (2016). Il rencontre Raphaëlle Boitel en 2011 et a depuis écrit et enregistré la musique de ses spectacles *L'Oublié(e)* (2014), *5es Hurlants* (2015), *La Chute des Anges* (2018), *Un contre Un* (2020), *Le Cycle de l'Absurde* (2020).

Bonlieu Scène nationale Annecy remercie ses partenaires institutionnels, ses partenaires historiques et médias

CIRQUE / ARTS DU GESTE / DANSE

LE CYCLE DE L'ABSURDE

Le spectacle vivant, et l'art en général, est pour moi le moyen de faire passer des idées grâce à l'émotion. En clin d'oeil à Albert Camus dont les écrits nous ont très librement inspirés, *Le Cycle de L'Absurde* évoque les hommes qui cherchent à donner un sens à leur vie, dans un monde qu'ils maltraitent et dont ils ne comprennent pas grand-chose.
J'ai décidé d'axer l'écriture de ce projet autour de personnages et de leurs caractères, des relations qu'ils entretiennent, de dépeindre leurs solitudes, leurs déviances ou leurs états intérieurs, dans ce monde où tout va trop vite, au risque de perdre l'essentiel.
Il y est question de l'aspect tragi-comique de nos actes et de nos contradictions, de la violence de nos réactions et de l'absurdité de nos comportements, de la rudesse de nos sociétés au sein desquelles, paradoxalement, peuvent aussi parfois apparaître les plus beaux aspects de la nature humaine.
Je souhaite fnir en partageant des mots d'Albert Camus, dont l'œuvre a guidé l'écriture du *Cycle de l'Absurde* :
« Chaque génération, sans doute, se croit vouée à refaire le monde. La nôtre sait pourtant qu'elle ne le refera pas. Mais sa tâche est peut-être plus grande. Elle consiste à empêcher que le monde se défasse. »

Raphaëlle Boitel

MAR. 25 | MER. 26 | JEU. 27 AVR.

À 20H30 | SAUF JEU. À 19H
GRANDE SALLE | DURÉE 1H30
À PARTIR DE 8 ANS

©Sukmu Yun

DANSE / ARTS NUMÉRIQUES

DRAGONS

EUN-ME AHN

N'ayez pas peur des dragons ! Ceux d'Asie sont garants de longévité, puissance, protection et optimisme ! Eun-Me Ahn, enfant terrible de la danse coréenne, lâche sur le plateau ses créatures extraordinaires, incarnations modernes et fascinantes des mythes ancestraux. En réunissant cinq danseurs issus de cultures asiatiques différentes, tous nés en l'an 2000 et biberonnés aux nouvelles technologies, elle esquisse le portrait d'une Asie contemporaine survoltée. Laissez-vous porter par le souffle des dragons du XXIe siècle !

MER.3 ET JEU.4 MAI
MER. À 20H30 | JEU. À 19H
GRANDE SALLE | DURÉE 1H10
À PARTIR DE 10 ANS

©Karen Paulina Biswell

MUSIQUE

ROKIA KONÉ

FEATURING JACKNIFE LEE

Membre du collectif Les Amazones d'Afrique qui lutte pour les droits des femmes, Rokia Koné est l'une des grandes chanteuses du Mali. Sa voix s'élève, pure, claire, authentique au-dessus des grooves envoûtants d'une guitare mandingue. Une voix qui cloue sur place. Elle poursuit sa carrière solo en connivence avec le producteur irlandais de rock Jacknife Lee, connu notamment pour ses collaborations fructueuses avec U2, REM ou Taylor Swift, et cette association fait des étincelles ! Lee s'implique instruments en main au côté de la chanteuse et Rokia imprime son art vocal, hérité des griots issus de l'Afrique éternelle. Le mariage electro des dimanches à Bamako !

VEN.12 MAI
À 20H30
GRANDE SALLE | DURÉE ENV. 1H30

Bonlieu Scène nationale remercie les Mécènes actuels de son Club Création