



THÉÂTRE
PISTER LES CRÉATURES FABULEUSES

MISE EN SCÈNE ET ADAPTATION **PAULINE RINGEADE**
TEXTE **BAPTISTE MORIZOT**

texte Baptiste Morizot
mise en scène et adaptation
Pauline Ringeade

jeu Éléonore Auzou-Connes
dramaturgie Marion Platevoet
création sonore

Géraldine Foucault-Voglimacci
régie son et régie générale
Pierre-Damien Crosson

création et régie lumière Fanny Perreau
régie en alternance avec Lucie Cardinal
costumes Aude Bretagne

scénographie Floriane Jan, Cerise Guyon
construction du décor Floriane Jan,
Clément Debras, Simon Jerez

conseil bruitages Sophie Bissantz
administration de production
Laure Woelfli, Victor Hocquet
développement compagnie,
diffusion Florence Bourgeon

•

production L'iMaGiNaRiuM
coproduction Le Nouveau Relax – Scène
conventionnée d'intérêt national de
Chaumont | Comédie de Colmar – Centre
dramatique national Grand Est Alsace |
La Manufacture, Centre Dramatique
National Nancy Lorraine | Nouveau
théâtre de Montreuil - centre dramatique
national | Théâtre d'Angoulême - Scène
nationale | TJP, Centre Dramatique
National Strasbourg-Grand Est | Théâtre
La passerelle – Scène Nationale de
Gap et des Alpes du Sud | Les Deux
Scènes, scène Nationale de Besançon

avec le soutien de TAPS, Théâtre
Actuel et Public de Strasbourg | DRAC
Grand Est | Ville de Strasbourg |
Collectivité européenne d'Alsace

*Pauline Ringeade est artiste associée
à La Manufacture, Centre Dramatique
National Nancy Lorraine et aux Deux
Scènes, scène Nationale de Besançon.*

En 2010, **Pauline Ringeade** sort de l'école
du Théâtre National de Strasbourg (TNS)
où elle était en section mise en scène sous
la direction de Stéphane Braunschweig
et Anne-Françoise Benhamou.
Elle fonde alors sa compagnie,
L'iMaGiNaRiuM, à Strasbourg.
Depuis toujours elle assiste d'autres
artistes à la mise en scène,
parallèlement à son propre travail.
Notamment Anne-Cécile Vandalem
depuis 2020, sur sa création pour
le festival Avignon In 2021, *Kingdom*.
Ses deux derniers spectacles sont
Fkrzictions (2017) et *N'a-t-on pas autant
besoin d'abeilles et de tritons crévés
que de liberté et de confiance ? (2020)*.
Ils soulignent son goût affirmé pour
les titres improbables, et la nécessité de
s'inscrire dans une écriture de plateau
résolument contemporaine, au service
d'un travail de plateau joyeux.
Depuis 2021, elle est artiste associée à la
Manufacture, CDN de Nancy et aux Deux
Scènes, scène nationale de Besançon.

Artiste associée au Nouveau théâtre
de Montreuil de 2018 à 2021,
Éléonore Auzou-Connes a toujours voulu
allier les formations dites théorique
et pratique. Ainsi, elle commence par
mener en parallèle un master à Paris III
et des cours de jeu. En 2013, elle intègre
l'École du Théâtre National de Strasbourg
(groupe 42). À sa sortie elle joue dans
deux créations au festival d'Avignon :
Le Radeau de la Méduse, mis en scène
par Thomas Jolly, et *Stoning mary*, mis
en scène par Rémy Barché. Elle met
en scène et joue *Musique de Tables*,
spectacle créé collectivement à partir de
la partition éponyme de Thierry de Mey.
Elle joue ensuite dans *Shock Corridor*,
Une nuit américaine et *L'œil et l'oreille*
mis en scène par Mathieu Bauer.
Elle reprend le rôle d'Agathe dans
Bigre de Pierre Guillois (Molière de
la Comédie en 2017). Elle coécrit et joue
les concerts-spectacles *Hymnes en
Jeux* avec l'Orchestre de spectacle de
Montreuil. Elle collabore régulièrement
avec le collectif F71 et assiste Lucie Nicolas
à la mise en scène du *Dernier Voyage*
(*AQUARIUS*) puis de *Parler la poudre*,
spectacle dans lequel elle jouera
également. Elle mène également
beaucoup d'ateliers et mises en scène
en milieu scolaire, associatif et carcéral.

LA PRESSE EN PARLE

« La comédienne Éléonore Auzou-Connes
incarne en solo, avec une énergie
époustouflante, une exploratrice un brin
casse-cou lancée sur les traces de
plusieurs animaux sauvages. Elle occupe
pendant plus d'une heure l'espace
scénique avec fougue et manipule de
multiples objets, parfois des plus insolites,
pour recréer l'ambiance des expéditions
des pisteurs à l'affût du moindre signe
du passage d'une meute de loups ou
d'une mère ourse avec ses petits. »

Le Monde, Cristina Marino, 12 MARS 22

« C'est une passionnante immersion en
milieu animalier sur la trace de nos voisins
de toutes espèces. Pauline Ringeade
parvient brillamment à théâtraliser
cette matière enthousiasmante,
délectable pour la pensée et l'imaginaire
à part égale. Attention, pépète ! »

sceneweb.fr, Marie Plantin, 10 MARS 22

« Pauline Ringeade adapte le texte *Pister
les créatures fabuleuses* du philosophe
et pisteur Baptiste Morizot. Au centre
d'un dispositif sonore, la comédienne
Éléonore Auzou-Connes emmène
subtilement le jeune public sur les
traces des animaux qui nous entourent.
Elle en révèle le merveilleux. »

La Terrasse, Anaïs Heluin, 21 FÉV.22

Bonlieu Scène nationale Ancey remercie ses partenaires institutionnels, ses partenaires historiques et médias

THÉÂTRE
PISTER LES CRÉATURES FABULEUSES

Le pistage, c'est l'art de lire les traces laissées par les animaux dans le paysage. Et savoir lire, à travers elles, les mille histoires qu'elles portent : qui, que, quoi, donc où, comment, quand, pourquoi !

Baptiste Morizot, dont la parole est portée ici par une actrice, nous emmène sur les sentiers observer les vivants, les manières qu'ils ont de vivre, de se transmettre les choses, et rêver à ce que cette attention ajustée peut nous apprendre à nous, animaux humains, sur nos manières d'être des vivants parmi les vivants.

Dans cette nouvelle création de L'iMaGiNaRiuM, la part belle est faite au son et à l'écoute. L'invisible se devine dans le son, et nous permet de recomposer tout un monde de présences sensibles, au milieu desquelles on mène joyeusement l'enquête. Il ne s'agira pas de licornes ou de dragons, mais bien plutôt de fréquenter les loups du Sud de la France, d'aller à la rencontre des ours du Grand Nord canadien, en passant par les renards, les abeilles et les araignées du bout du jardin, et de savourer ensemble les récits fabuleux qu'ils nous offrent.

VEN. 3 FÉV.

À 19H
PETITE SALLE | DURÉE 1H
À PARTIR DE 7 ANS



© Immédiat



À voir
en famille !

CIRQUE / ARTS DU GESTE / CLOWN

FISSURE

CAMILLE BOITEL & SÈVE BERNARD

Acrobate, danseur, comédien, musicien : en véritable artiste de cirque, Camille Boitel est tout cela à la fois ! Son agilité émérite, sa bataille désespérée avec les objets provoquent toujours une intense jubilation poétique. Place maintenant au clown ! Fissure est un personnage lunaire, tout en tension et concentration, qui meurt toutes les cinq minutes. Camille Boitel compose un clown triste à la Buster Keaton et déroule une boucle temporelle façon *Un jour sans fin*... Un véritable bijou d'humour burlesque qui fera le bonheur de tous !

MAR. 21 | MER. 22 | JEU. 23 FÉV.

À 20H30 | SAUF JEU. À 19H
PETITE SALLE | DURÉE 1H
À PARTIR DE 8 ANS



© Gael Della Valle

CIRQUE / ARTS DU GESTE / MUSIQUE LIVE
MACHINE DE CIRQUE

VINCENT DUBÉ

Au sol ou en vol, ils impressionnent par leurs prouesses ! Dans un monde en pièces détachées, cinq hommes rivalisent d'originalité pour conserver une parcelle d'humanité. Juchée sur un drôle d'échafaudage, la troupe québécoise invente toutes sortes de numéros pour le plus grand bonheur du public. Depuis une dizaine d'années, ces « Géo Trouvetou » multiscartes traversent le monde entier et font show de tout. Rires et émotions garantis !

MAR. 7 | MER. 8 | JEU. 9 | VEN. 10 | SAM. 11 MARS

À 20H30 | SAUF JEU. À 19H
GRANDE SALLE | DURÉE 1H30
À PARTIR DE 8 ANS

Bonlieu Scène nationale remercie les Mécènes actuels de son Club Création

