



THÉÂTRE / MUSIQUE LIVE  
UN FLOCON DANS MA GORGE

---

CONSTANCE LARRIEU

## texte et mise en scène

Constance Larrieu

avec Marie-Pascale Dubé,  
David Bichindaritz

texte en collaboration avec  
Marie-Pascale Dubé

création sonore et musicale

David Bichindaritz

costumes Fanny Brouste

lumières Guillaume Granval

assisté de Daniel Ferrera

création son Cédric Colin

régie générale, son Cyrille Lebourgeois

régie lumière Daniel Ferreira

collaboration artistique Didier Girauldon

regard dramaturgique

Marc-Antoine Cyr et Marion Stoufflet

•

**production** Théâtre de Sartrouville et  
des Yvelines-CDN Festival Odyssees en  
Yvelines 2020, Compagnie Jabberwock  
**avec le soutien** de la Scène  
conventionnée nomade « art, enfance  
et jeunesse » portée par Scène 0  
Centre pour la saison 22-23

*La Compagnie Jabberwock est portée  
par la Région Centre Val-de-Loire  
et reçoit le soutien de la Ville de  
Tours, du Conseil Départemental  
d'Indre-et-Loire, et du Ministère de  
la Culture (DRAC Centre-Val de Loire).*

**Constance Larrieu** est metteuse en  
scène, comédienne et musicienne,  
formée à l'ERACM et au Conservatoire  
de Musique Genève. Au théâtre,  
elle a créé *Manque* de S. Kane,  
*Canons* de P. Bouvet et de nombreux  
spectacles avec des ensembles  
musicaux. À l'opéra, elle a mis en  
scène une dizaine de productions en  
France et en République Tchèque.  
Elle codirige la compagnie Jabberwock  
avec Didier Girauldon. Ensemble  
ils collaborent sur plusieurs  
créations théâtrales en France et  
au Canada et défendent les écritures  
contemporaines et le théâtre musical.  
Parmi leurs derniers spectacles :

*La Fonction de l'orgasme* d'après  
Wilhelm Reich créé à la Comédie de  
Reims CDN, *Les Paratonnerres* de  
Marc-Antoine Cyr au Théâtre Olympia  
CDN de Tours et *Dans les murs*  
de Vincent Farasse. Sa pratique  
théâtrale est indissociable de  
sa pratique musicale et elle cherche  
à tisser des liens toujours forts  
entre les deux disciplines.

**Marie-Pascale Dubé** est actrice pour  
le théâtre et le cinéma, auteure et  
interprète de performances. Diplômée  
d'abord en cinéma (réalisation) de  
l'UQAM au Québec, puis en théâtre  
(interprétation) en France, elle démarre  
sa carrière en cinéma à Paris auprès  
du réalisateur Stan Neumann comme

cheffe monteuse. Elle vit désormais  
de son métier de comédienne,  
sur scène et à l'écran. On la voit  
notamment jouer dans *Un Flocon  
dans ma gorge* de Constance Larrieu,  
dans *Penthesilée.e.s / Amazonomachie*  
de Laëtitia Guédon au théâtre, ou  
alors dans *Witz*, le dernier film de  
Martine Doyen au cinéma. Ses projets  
musicaux gravitent autour du Stellar  
Music Ensemble et de sa performance  
solo *Le chant de l'aurore*. En tant  
que réalisatrice, *Rouge Gorge* est  
son premier long-métrage. La voix reste  
au cœur de ses fascinations artistiques.

Musicien et créateur sonore,

**David Bichindaritz** a étudié  
à l'ISTS (Institut supérieur  
des techniques du son) et à l'IRCAM.  
Pratiquant différents instruments  
(batterie, guitare, chant, claviers,  
programmation), il joue depuis 1994  
dans plusieurs groupes et se produit  
dans de nombreuses salles et festivals.  
Il compose pour le spectacle vivant,  
notamment pour Ludovic Lagarde  
et Olivier Cadiot, dont il est un fidèle  
collaborateur (*Retour définitif et  
durable de l'être aimé*, *Fairy Queen*,  
*Un mage en été...*), mais aussi pour  
Vincent Macaigne, Irène Jacob,  
Jérôme Kircher, Benoît Delbecq,  
Mikaël Serre, Constance Larrieu  
ou Didier Girauldon. Depuis 1998,  
il collabore avec Jonathan Michel, pour

qui il compose les musiques originales  
de courts métrages, séries, films et  
mises en scène. En 2016, il réalise  
le son du spectacle *Providence* avec  
le trio Olivier Cadiot, Ludovic Lagarde et  
Laurent Poitrenaux. Il signe également  
la composition musicale et la création  
sonore de *Soleil blanc*, mis en scène par  
Julie Berès (2018) et de La Collection  
d'Harold Pinter, avec Mathieu Amalric,  
Valérie Dashwood, Micha Lescot  
et Laurent Poitrenaux (2019).

## LA PRESSE EN PARLE

« Comédienne, metteuse en scène  
et musicienne, Constance Larrieu  
crée son premier spectacle jeune  
public. Un voyage dans le grand  
Nord qui questionne la voix,  
l'identité et la culture inuit à  
travers les chants de gorge. »

**La Terrasse, Isabelle Stibbe,**  
16 DÉC.19

« Créé dans le cadre de la 12<sup>e</sup>  
édition de la biennale Odyssees en  
Yvelines, *Un flocon dans ma gorge* est  
le premier spectacle jeune public  
de Constance Larrieu. Entre théâtre  
et musique, ce road-trip tout en  
délicatesse pour les 6-8 ans nous mène  
à la découverte de la culture inuite.  
En particulier de ses chants. »

**sceneweb.fr, Anaïs Heluin,**  
31 JAN.20

Bonlieu Scène nationale Ancey remercie ses partenaires institutionnels, ses partenaires historiques et médias

THÉÂTRE / MUSIQUE LIVE  
UN FLOCON DANS MA GORGE

**Depuis toute petite, Marie-Pascale s’amuse à créer des sons avec sa voix ; des sons très graves, provenus du fin fond de sa gorge, qu’elle n’a ni appris ni entendus. Un jour, en écoutant un disque de chant Inuit, elle s’exclame : « C’est ma voix ! ». Mais comment l’art du « katajjaq », ce jeu vocal pratiqué depuis des siècles par des femmes vivant dans l’Arctique, s’est-il inscrit spontanément dans sa voix à elle, petite fille habitant à des milliers de kilomètres ?**

Constance Larrieu s’inspire de l’histoire de Marie-Pascale Dubé, comédienne et chanteuse franco-qubécoise, pour inventer un road-trip vocal joyeux et onirique qui célèbre les pouvoirs de la voix, formidable moyen d’expression des sentiments, de compréhension de soi et d’ouverture à l’autre. Marie-Pascale Dubé incarne son propre rôle au plateau, accompagnée de David Bichindaritz, musicien multi-instrumentiste composant une bande-son en live. Sa voix est tout à la fois porteuse de personnages dont les identités se dévoilent peu à peu, de paysages émergeant de la puissance évocatrice des sons dont elle a le secret, et d’une histoire, qui nous raconte comment la voix peut aider chacun·e à grandir, à se construire, à trouver de la force en soi...

---

**VEN. 17 MARS**

À 19H

PETITE SALLE | DURÉE 50 MIN.

À PARTIR DE 6 ANS



© Christophe Raynaud de Lagde



À voir  
en famille!



© Tristan Baudouin Cie L'Oublié(e)

CIRQUE / ARTS DU GESTE / DANSE  
**LE CYCLE DE L'ABSURDE**

**RAPHAËLLE BOITEL**

Dans un monde où tout va trop vite, des hommes, des femmes cherchent à donner un sens à leur vie... Une esthétique en clair-obscur, des agrès de cirque sublimes... Raphaëlle Boitel, dont l'envoûtante *Chute des anges* avait emporté le public la saison dernière, met en piste les douze étudiants de la 32<sup>e</sup> promotion du Centre national des arts du cirque. Ensemble, ils se sont donné le défi de déconstruire le cirque, et ils nous touchent en plein cœur !

MAR. 25 | MER. 26 | JEU. 27 AVR.  
À 20H30 | SAUF JEU. À 19H  
GRANDE SALLE | DURÉE 1H30  
À PARTIR DE 8 ANS

CIRQUE / ARTS DU GESTE  
**UN CONTRE UN**

**RAPHAËLLE BOITEL**

Ils sont deux, côte à côte, à peine séparés, mais ils ne se voient pas. Échelle, portant à vêtements, objets modulables et transformables sont posés sur scène. L'espace des deux interprètes est restreint.

Ils sont comme coincés. S'inspirant librement des personnages d'Orphée et Eurydice, Raphaëlle Boitel bouscule le mythe de façon physique, ludique et surréaliste. L'endroit est l'envers de l'autre !

VEN. 28 AVR.  
À 19H  
SALLE DE CRÉATION | DURÉE 50 MIN.  
À PARTIR DE 6 ANS

Bonlieu Scène nationale remercie les Mécènes actuels de son Club Création

