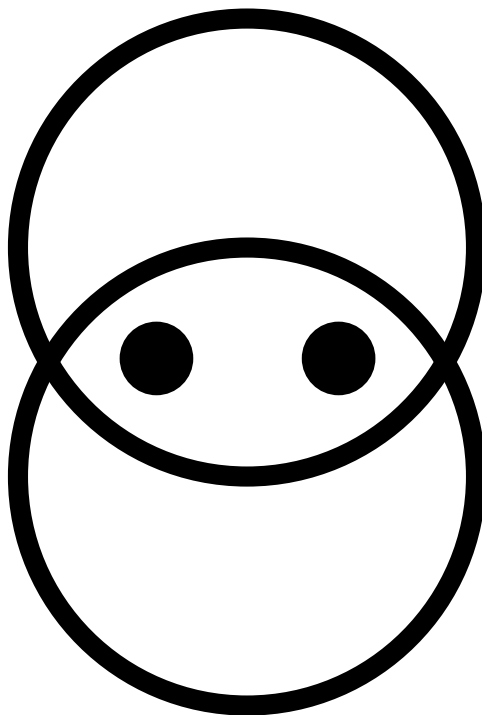




BONLIEU
SCÈNE NATIONALE
ANNECY



DANSE / MUSIQUE LIVE
BATE FADO

JONAS&LANDER

direction artistique et chorégraphie Jonas&Lander
recherche Jonas, Lander Patrick
interprétation Catarina Campos, Jonas, Lander Patrick, Lewis Seiwright et Melissa Sousa
basse Yami Aloelela
guitare Tiago Valentim
guitare portugaise Acácio Barbosa et Hélder Machado
voix Jonas
composition musicale Jonas&Lander
conception lumière Rui Daniel
direction technique et opération lumière Bruno Santos
opération sonore Filipe Peres
scénographie Rita Torrão
costumes Fábio Rocha de Carvalho et Jonas
chaussures Gradaschi
assistance scénographie et costumes Fábio Rocha de Carvalho
direction de production (2020-2022) Patrícia Soares
maison de production Associação Cultural Sinistra
direction de production et diffusion Inês Le Gué
administration Gabriel Lapas

coproduction Centro Cultural de Belém, Cine-Teatro Avenida, Teatro Académico Gil Vicente, Teatro Municipal do Porto et Theater Freiburg
résidence de coproduction O Espaço do Tempo
soutien à la création Centro Cultural Olga Cadaval, Estúdios Victor Córdon / OPART, Mala Voadora et Pro.dança
soutien à la recherche Casa-Museu Leal da Câmara, LIPA – Laboratório de Investigação de Práticas Artísticas da Universidade de Coimbra et Museu Bordalo Pinheiro
discographie Valentim de Carvalho

Projet soutenu par la République portugaise – Culture I DGARTES – Direção-Geral das Artes

Jonas&Lander, duo de chorégraphes portugais, contribuent à l'imaginaire de chacun depuis 2011, date du début de leur collaboration. Ils se sont faits remarquer avec *Cascas d'Ovo*, une œuvre qui les a conduits sur plusieurs scènes nationales et internationales. Depuis, et jusqu'en 2017, ils ont également créé et présenté *Matilda Carlota*, *Arrastão* et *Adorabilis*. Ils ont été distingués comme « Aerowaves Priority Company » en 2014 et 2017. En 2019, ils créent *Lento e Largo*, un spectacle coproduit par Rede 5 Sentidos, Teatro do Bairro Alto et Teatro Freiburg (Allemagne), nommé par SPA pour la meilleure chorégraphie de 2019, et *Coin Operated*, en coproduction avec BoCA - Biennale d'art contemporain. En 2021, Jonas&Lander proposent de sauver les danses perdues du fado, dans un spectacle hybride entre musique et danse, *Bate Fado*, dont la première a eu lieu au festival DDD, et qui a connu un succès national et international, ayant été nommé par les journaux *Expresso* et *Público* comme le meilleur spectacle de danse de l'année.

LA PRESSE EN PARLE

« Entre humour et poésie, les neuf interprètes " tapent le fado " avec une maîtrise incroyable. Toutes et tous chaussés de bottines, ils scandent une multitude de cadences en effectuant des claquettes sans jamais s'interrompre. Entre sonorités douces ou nettement plus cinglantes, ils détournent ou marquent le tempo des différents chants magistralement bien interprétés par Jonas. »

dansercanalhistorique,
Sophie Lesort, 6 AVR.2023

« Jonas&Lander réécrivent l'histoire avec une impudeur colorée et humoristique. »

Expresso,
Claudia Galhós, 11 DÉC.2021

Bonlieu Scène nationale Anney remercie ses partenaires institutionnels, ses partenaires historiques et médias



DANSE / MUSIQUE LIVE
BATE FADO

Savez-vous qu'autrefois le fado, cette mélodieuse mélancolie, était empli d'une énergie dansée ? Les chorégraphes portugais Jonas&Lander se sont attachés à retrouver cette vivacité flamboyante. Dans une performance hybride, un concert habité par la danse où règnent les guitares et résonnent les claquettes, resurgit le fado des origines. Taper des pieds pour réveiller la conscience du passé !

Étouffé par la dictature, le fado édulcoré n'était plus que sublime plainte. La vitalité parfois rageuse et porteuse d'une sensualité affirmée n'était plus de bon ton... Or, auparavant, Lisbonne dansait le fado batido, une danse à claquettes, énergique et virtuose ! Grâce à Jonas&Lander, ce patrimoine oublié est merveilleusement ravivé. Sous les deux grandes signatures de la danse contemporaine portugaise naît un spectacle étonnant. Là, le fado se clame, fier, insolent, indomptable. On le bat, on le percute, on le frappe des talons et des mains. On le cambre et on l'esquive. On le chante surtout, avec cette désespérance altièra qui touche jusqu'à l'âme. Il n'y a plus qu'à se laisser transporter !

MAR. 17 ET MER. 18 OCT.

À 20H30

GRANDE SALLE | DURÉE 1H50

À PARTIR DE 6 ANS



© Camille Vivier

CONCERT

JEANNE ADDED

BY YOUR SIDE

Jeanne Added, autrice, compositrice et chanteuse devenue en quelques années l'une des figures majeures de la pop française, nous entraîne dans un océan de sonorités inclassables. Sa voix de plus en plus intense, médium d'émotions et baromètre de notre état psychologique, épouse une écriture d'une sincérité immédiate. Entre terre nourricière et ciel poétique, Jeanne Added, elle, intègre le cœur de notre monde, l'habitant avec une musique aussi généreuse que pudique. Précieuse, tel un diamant brut !

VEN. 20 OCT.
À 20H30

GRANDE SALLE | DURÉE ENV. 1H30



© Fabien Buring

CIRQUE / ARTS DU GESTE / MUSIQUE LIVE

DICKLOVE

JUGLAIR & LUCAS BARBIER

Bousculer nos repères, jongler avec les genres...

L'acrobate androgyne Juglair, circassienne ayant pour spécialité le mât chinois – discipline essentiellement masculine –, questionne la norme et sème le trouble... Avec humour, elle impose la transgression. Touchante de sincérité, elle secoue nos certitudes. Théâtrale et dérangeante, la performance est saisissante. Une ode réjouissante à la liberté !

MAR. 5 | MER. 6 | JEU. 7 DÉC.
À 20H30 | SAUF JEU. À 19H
SALLE DE CRÉATION | DURÉE 1H

Bonlieu Scène nationale remercie les Mécènes actuels de son Club Création



COURTESY OF FINANCEMENTS

