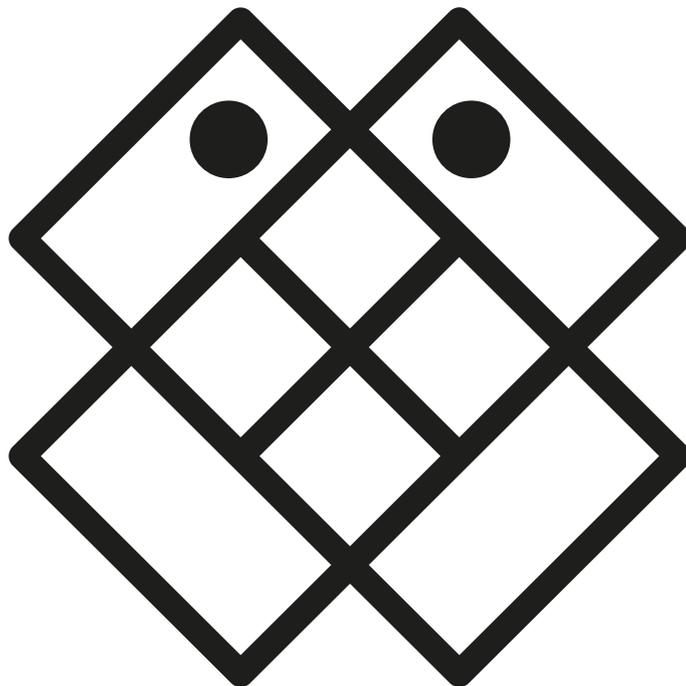




**BONLIEU**  
SCÈNE NATIONALE  
ANECY



THÉÂTRE  
CRISTO ESTÁ EN TINDER  
LE CHRIST EST SUR TINDER

---

RODRIGO GARCÍA

**texte, mise en scène et espace scénique** Rodrigo García  
**avec** Elisa Forcano, Selma Ortega, Javier Pedreira, Carlos Pulpón  
**lumière** Carlos Marquerie  
**réalisation vidéo** Daniel Iturbe  
**montage vidéo** Arturo Iturbe

**production** Teatro de La Abadía (Madrid), Actoral - festival des arts et des écritures contemporaines (Marseille), NEXT Festival (Valenciennes), Temporada Alta - Festival d'arts escèniques de la província de Girona

**Teatro de La Abadía** 

Rodrigo García est écrivain, metteur en scène, dramaturge et scénographe. Né à Buenos Aires, il vit en Espagne depuis 1986, où il a commencé sa carrière théâtrale. Il fonde la compagnie La Carnicería Teatro en 1989 à Madrid. Il a collaboré, entre autres institutions et festivals, avec le Festival d'Avignon et la Biennale de Venise. En 2009, il a reçu le prix Europe New Theatrical Reality Award. Entre 2016 et 2017, il dirige le Centre Dramatique National de Montpellier, qu'il rebaptise « Humain trop humain ». Il a présenté ses œuvres au María Guerrero, aux Teatros del Canal, au Pradillo et dans de nombreux théâtres et festivals européens. Plusieurs de ses textes ont été traduits et certains ont été créés par d'autres metteurs en scène. Ils sont publiés par La Uña Rota et Pliegos de Teatro y Danza.

## LA PRESSE EN PARLE

« Le metteur en scène et dramaturge revient sur scène pour fustiger le monde des médias sociaux. La pièce, créée au Teatro de La Abadía, est née de l'étonnement et du mépris que l'auteur éprouve pour l'univers des réseaux sociaux et commence donc, avec ses interprètes -Elisa Forcano, Selma Ortega et Carlos Pulpón- convertis en personnages de roman-photo, sur l'écran, avec un fond chromatique, tenant des dialogues absurdes à mi-chemin entre un chat WhatsApp et une bande dessinée, des personnages surréalistes qui apparaîtront tout au long de la pièce et qui s'appelleront Nélida Lobato, Mimi Pons, Beba Bidart ou Chunchuna, noms de vedettes argentines des années 70. Et c'est la première astuce que Rodrigo García utilise dans cette pièce : "Je n'écris pas des personnages, mais des phrases isolées, mais ici je fais un piège et je divise le texte dans la bouche de personnages auxquels je voulais donner un nom excitant et drôle, et j'utilise les noms de grandes actrices argentines de la télévision et des magazines, de l'époque où j'étais pubère et où elles me rendaient sexuellement fou, des noms avec une sonorité que j'aime bien", explique-t-il à ce journal. "Une moto boueuse avec une personne dessus, elle aussi pleine de boue", telle est l'image que Rodrigo García a utilisée comme point de départ pour commencer à écrire *Cristo está en Tinder*, une œuvre née de l'étrangeté et de l'inconfort causés par "cette façon de vivre et de se mettre en relation à travers des réseaux auxquels j'ai décidé de ne pas participer, avec lesquels je n'ai aucun contact, et que j'observe avec le regard d'un vieil

homme, presque avec tendresse, parce qu'il semble que nous ayons une nouvelle identité, que nous soyons devenus des touristes et que ce soit étrange et excitant, mais aussi décadent." Rodrigo García fait un pari dans cette pièce, et cette décision de prendre un risque lui fait honneur, avec des acteurs qu'il ne connaît pas, avec lesquels il ne partage pas de génération, des interprètes qui ne regardent pas cet univers virtuel que le metteur en scène trouve repoussant, une décision qu'il a prise, dit-il, "pour arriver plus fragile à travailler, je me suis réuni avec d'autres générations parce que je voulais les comprendre, comprendre leur monde, le monde que nous partageons aujourd'hui." Bien qu'il continue d'écrire la sauvagerie, Rodrigo García se débarrasse de la violence organique qui est si fréquente dans son travail. Il n'est plus intéressé par la création de pièces spectaculaires, le genre de mises en scène dans lesquelles ses interprètes se crachent dessus, vomissent, se frappent ou finissent barbouillés et maculés de toutes sortes de fluides. "Je suis dans un endroit plus calme, je ne suis plus là, on peut faire de la poésie sans violence, sans jeter de la merde n'importe où", confesse-t-il. *Cristo está en Tinder* est une pièce propre, non polluée, un peu froide, à vocation plus poétique, plus abstraite, plus conceptuelle, plus proche du langage de l'art contemporain que du théâtre, dans la lignée des dernières pièces d'Angélica Liddell ou d'El Conde de Torrefiel. Rodrigo García est de retour, plus serein, plus poétique, mais tout aussi intéressant, tout aussi libre, tout aussi brutal. »

*El Confidencial*,  
 Marta García Miranda, 27 MAI 23

## SPECTACLES / CRÉATIONS DE RODRIGO GARCÍA ACCUEILLIS À BONLIEU

**J'AI ACHETÉ UNE PELLE  
 CHEZ IKEA POUR CREUSER  
 MA TOMBE**  
 2002 — 2003  
 CRÉATION BONLIEU

**JE CROIS QUE VOUS  
 M'AVEZ MAL COMPRIS**  
 2002 — 2003

**JARDINERÍA HUMANA**  
 2003 — 2004

**À MON RETOUR  
 DU SUPERMARCHÉ,  
 J'AI FLANQUÉ**  
**UNE RACLÉE À MON FILS**  
 2003 — 2004  
 CRÉATION BONLIEU

**BORGES + GOYA**  
 2005 — 2006  
 CRÉATION BONLIEU

**ET BALANCEZ MES CENDRES  
 SUR MICKEY**  
 2007 — 2008

**C'EST COMME ÇA  
 ET ME FAITES PAS CHIER**  
 2009 — 2010  
 CRÉATION BONLIEU

**DAISY**  
 2013 — 2014  
 CRÉATION BONLIEU

**4**  
 2015 — 2016

**PIPPY Y RICARDO**  
 2018 — 2019  
 CRÉATION BONLIEU

**NOVIDAS RARAS  
 DRÔLES DE TRUCS**  
 2021 — 2022  
 WEB-SÉRIE  
 CRÉATION BONLIEU

Bonlieu Scène nationale Anancy remercie ses partenaires institutionnels, ses partenaires historiques et médias



THÉÂTRE  
CRISTO ESTÁ EN TINDER  
LE CHRIST EST SUR TINDER

---

RODRIGO GARCÍA

**LA MATIÈRE, CE SONT LES PERSONNES**

Pour cette création, j'ai fait le choix de travailler avec de nouveaux interprètes. Mon idée était de rencontrer de jeunes artistes avec qui je n'avais jamais travaillé auparavant. Après deux jours d'auditions, j'ai choisi trois interprètes. Par ailleurs j'avais déjà en tête un musicien, qui les accompagnera sur scène.

Nous ne nous connaissions pas et cela me rendait curieux et alerte et quelque peu fragile. J'ai de la fragilité et du doute sur ma capacité à créer des fictions. Ainsi, le centre de cette nouvelle pièce pourrait être L'Attente (que nous ressentons tous pour tout le monde, pour savoir qui nous sommes). Deux des actrices/acteurs que j'ai choisis (Elisa et Carlos) ont environ vingt-cinq ans, la troisième (Selam), presque quarante ans. Nous parlons des langues tellement différentes... Reste à savoir si nous vivons dans le même monde. Je suppose que nous parlons des langues différentes dans le même monde.

Je suis curieux.

De savoir quelles sont les intentions —vitales— de chacun. Curiosité et envie folle d'assembler nos perceptions de la réalité en une seule fiction que j'ai appelée *Cristo está en Tinder* car on tient pour acquis qu'il est partout. Il y a des gens qui ont fait des choses plus importantes que Jésus.

Nous avons Homère, Alexandre le Grand ou Isaac Newton, ou Mozart... mais ils ne sont pas partout. En fait, ce qui reste de Mozart se trouve dans une fosse commune. Jésus continue à être partout, à force de propagande. Il a quelque chose qu'Alexandre, Isaac, Amadeus ou Homère n'ont pas : le pouvoir analgésique, il atténue la peur de la mort, il nous réserve quelque chose dans l'au-delà. Jésus est une boîte à surprises psychédélique (avec ses clous cramoisis).

---

**MAR. 28 ET MER. 29 NOV.**

À 20H30

PETITE SALLE | DURÉE ENV. 1H30

À PARTIR DE 14 ANS

EN ESPAGNOL SURTITRÉ EN FRANÇAIS



© Fabien Buring

CIRQUE / ARTS DU GESTE / MUSIQUE LIVE  
**DICKLOVE**

JUGLAIR | LUCAS BARBIER

Bousculer nos repères, jongler avec les genres... L'acrobate androgyne Juglair, circassienne ayant pour spécialité le mât chinois – discipline essentiellement masculine –, questionne la norme et sème le trouble... Avec humour, elle impose la transgression. Touchante de sincérité, elle secoue nos certitudes. Théâtrale et dérangementante, la performance est saisissante. Une ode réjouissante à la liberté !

Elle raconte, danse, chante, sait convoquer le rire ou l'émotion. Et, changeant de posture, se métamorphose en un clin d'œil, passant du viril et athlétique mât chinois à la barre sensuellement érotique du pole dance. Évitant l'écueil du manifeste idéologique, *Dicklove* est un cri de guerre libérateur !

MAR. 5 | MER. 6 | JEU. 7 DÉC.  
À 20H30 | SAUF JEU. À 19H  
SALLE DE CRÉATION | DURÉE 1H



© Jean-Louis Fernandez

THÉÂTRE  
**MUES**

MARION AUBERT & MARION GUERRERO

« C'est comme lorsqu'on va dans une vieille bâtisse avec des amis. On s'amuse à se faire peur, puis on vit la peur et rien n'est plus drôle. On bascule vers le cauchemar. *Mues* est davantage une invitation à l'expérience qu'une représentation théâtrale classique. »

La pièce chorale de Marion Aubert se fait musicale et chorégraphique dans la mise en scène de Marion Guerrero. Parce que nous avons plus que besoin de corps, de voix, de chair et de chant ! Un théâtre battu par le vent, perclus d'art brut, et foncièrement régénérant !

MER. 13 | JEU. 14 | VEN. 15 DÉC.  
À 20H30 | SAUF JEU. À 19H  
GRANDE SALLE | DURÉE 1H35  
À PARTIR DE 16 ANS

Bonlieu Scène nationale remercie les Mécènes actuels de son Club Création

