



DANSE / ARTS NUMÉRIQUES

DRAGONS

EUN - ME AHN

## chorégraphie et direction

artistique Eun-Me Ahn

musique Young-Gyu Jang

conception costumes et

scénographie Eun-Me Ahn

création lumières Jinyoung Jang

direction vidéo Taeseok Lee

motion design Taeseok Lee,

Minjeong Lee (Addnive)

avec (sur scène) Eun-Me Ahn, Logyee

Jung, Hyekyoung Kim, Yeseul Roh, Gaon

Han, Sunjae Jo, Uiyoung Jung, Yongsik

Moon (Corée du Sud) et à l'écran) Jiwan

Jung (Corée du Sud), Akari Takahashi

(Japon), Siko Setyanto, Dwi Nusa Aji

Winarno (Indonésie), Nur Syahidah Binti

Hazmi (Malaisie), Guan Ting Zhou (Taiwan)

direction technique création Jimyung Kim

équipe technique Thomas Boudic,

Yann Champelovier, Haesung

Lee, Alexandre Pluchino

production Eun-Me Ahn

Company, Gadja Productions

coproduction Yeongdeungpo Cultural

Foundation, Busan Cultural Center,

Théâtre de la Ville – Paris, Biennale de la

Danse de Lyon 2020, Festspielhaus St.

Pölten (Autriche), Les Théâtres de la Ville

de Luxembourg, Les Halles de Schaerbeek

(Belgique), National Kaohsiung Center

for the Arts – Weiwuying (Taiwan)

avec le soutien de Arts Council Korea,

Indonesian Dance Festival (Indonésie),

ASWARA – Akademi Seni Budaya Dan

Warisan Kebudayaan (Malaisie), Yokohama

Red Brick Warehouse N°1 (Japon)

En tournée avec le soutien du

KAMS – Center Stage Korea

Ah, cette délicieuse tarte à la crème qu'est la confrontation « entre tradition et modernité »... Combien de créateurs se sont débattus pour trouver le moyen de décrire ce qui finalement est le lot de tout artiste : d'une part, connaître, comprendre, assimiler ce qu'ont fait les anciens, d'une autre, les oublier, les dépasser, pour espérer trouver quelque chose de nouveau. Vaste programme... Sur ce terrain, **Eun-Me Ahn** que la France a découverte en 2013 et 2014 grâce au festival Paris Quartier d'Été, a trouvé pour sa part des voix nouvelles, inattendues et excitantes. Cela tient d'abord à son propre itinéraire, marqué aussi bien par l'apprentissage et l'exploration des traditions chamaniques, que par de longues années passées à New York, ou encore par une amitié profonde avec la regrettée Pina Bausch (dont elle a été à plusieurs reprises l'invitée à Wuppertal). Coréenne et cosmopolite, figure de l'avant-garde mais aussi chorégraphe de la très officielle cérémonie d'ouverture de la Coupe du monde de football à Daegu en 2002 et présentée dans les plus grands festivals internationaux, elle sait cultiver les beautés du contraste, mélanger les pois, les rayures et les fleurs, jouer des couleurs les plus pop avant de basculer dans la plus solennelle austérité, jouer des plus subtiles nuances de l'androgynie, ou miser sur la lenteur pour mieux faire éclater les rythmes de la transe... Formée à l'école de la rigueur, précise, exigeante, et d'une discipline toute coréenne, Eun-Me Ahn est aussi une performeuse risque-tout, prête à toutes les pirateries. On l'a ainsi vue se jeter du haut d'une grue, puis, s'attaquer à un piano à coups de hache et de ciseaux, déchirer elle-même sa robe de fée confectionnée à l'aide de cravates blanches pour en distribuer les

lambeaux au public tout en exécutant une danse de l'ours en peluche tirée d'un conte de fées, s'ensevelir, en costume de clown, sous une pluie de ballons, enfermée derrière des barreaux en duo avec un poulet, ou encore déguisée en champignon... Mais on aurait tort de croire qu'il s'agit de provocation. Plutôt l'affirmation d'une curiosité et d'une liberté tenues par le travail et le style, et poussées dans leurs retranchements les moins attendus.

## En quelques dates...

**1963** – Naissance en République de Corée.

**1974** – Commence la danse, s'initie aux pratiques chamaniques coréennes, découvre le travail d'Isadora Duncan et la danse contemporaine des pays occidentaux.

**1986-1992** – Danse avec la Korean Modern Dance Company et la Korean Contemporary Dance Company à Séoul.

**1989** – Diplômée de E-Wha University de Séoul.

**1994** – Départ pour New York. Diplômée de Tisch School of the Arts.

**1999-2000** – Reçoit le prix Manhattan Foundation for the Arts et le prix New York Foundation for the Arts.

**2001** – Après plusieurs passages au Pina Bausch Festival à Wuppertal, elle y présente trois solos de la série *Tomb*.

**2001-2004** – Retourne vivre en Corée du Sud où elle prend le poste de directrice artistique à la Daegu Metropolitan City Dance Company. Elle crée notamment *The Little Match Girl* et *Sky Pepper*.

**2002** – Chorégraphie la cérémonie d'ouverture de la Coupe du monde de football à Daegu en Corée.

**2007** – Création de *Symphoca Princess Bari*, adaptation chorégraphique d'une légende coréenne, qui sera présentée au Seoul ARCO Art Center en Corée, au Tanztheater Wuppertal Pina Bausch Festival en Allemagne, au BOZAR en Belgique, au festival d'Edimbourg, Autumn Festival en Écosse...

**2011** – Création de *Dancing Grandmothers*, pièce inspirée par la gestuelle des femmes âgées de Corée.

**2018** – Création de *North Korea Dance*, Eun-Me Ahn devient artiste associée du Théâtre de la Ville – Paris.

## LA PRESSE EN PARLE

« Véritable kaléidoscope tournoyant, bouillonnant, pétillant, le résultat est étourdissant et vous donne un sacré tournis. Et joyeux avec ça. »

**Un fauteuil pour l'Orchestre, Denis Saanglard, 4 OCT. 21**

« Dans une débauche de couleurs, de sons, de mouvements ininterrompus et d'hologrammes, les artistes de la génération Z combinent les styles de danse modernes et traditionnels. »

**Luxembourg Times, Sarita Rao, 20 OCT. 21**

« C'est un spectacle de forme et de couleurs et on redevient enfant devant tant de merveilles et les innombrables idées qu'Eun-Me Ahn combine sur scène pour créer une oeuvre d'art totale avec les fils projetés sur le tulle. »

**rbkKultur, Frank Schmid, 14 OCT. 21**

Bonlieu Scène nationale Ancey remercie ses partenaires institutionnels, ses partenaires historiques et médias

ANNECY



haute savoie  
le Département

CONSEIL  
SAVOIE MONT BLANC

La Région  
Auvergne-rhône-Alpes

Crédit Mutuel

L'Étage  
BAR RESTAURANT

UNION  
NOUVELLE  
GEORGE MUGGER

bleu  
pays de savoye

MontBlanc

le dauphiné

MOKAMAG

la terrasse

Eun-me Ahn arrive en Europe avec les danseurs de sa compagnie et six invités très spéciaux ! Après une série de spectacles décoiffants qui nous ont fait connaître toutes les générations coréennes, des grand-mères aux collégiens, elle invite aujourd'hui cinq jeunes danseurs, de cinq pays d'Asie. Tous sont nés en 2000 et chacun dévoile ses espoirs et ses danses, actuelles et traditionnelles. Car en Asie, si la jeunesse est certes ultra-connectée, elle reste attachée à son héritage culturel. Dont, justement, les dragons ! En Europe, on les craint ? En Asie, ils apportent légèreté, joie et optimisme. Aussi le ton est donné pour un spectacle envoûtant, burlesque et parfois en apesanteur, tel un kaléidoscope de formes, de couleurs et de rythmes, dans le style extravagant qu'on aime tant chez l'enfant terrible de la danse coréenne. Eun-me Ahn, sa troupe et leurs guest stars traversent un chassé-croisé de présences et de projections holographiques, fruits d'une véritable tempête de créativité.

Conclusion: En Asie, la « génération Z » aborde l'avenir avec fougue et fraîcheur. Et si on s'en inspire ?

Thomas Hahn

---

### Ici, tout devient possible.

Avant 2000, quand l'Occident évoquait les nouvelles puissances économiques d'Asie - dont la Corée du Sud -, on parlait d'« états-tigres » ou « dragons » dans un mélange d'admiration et de peur. Car nous avons, de par nos légendes, une perception négative du dragon. En Asie, celle-ci est assez différente. En effet, chez nous le dragon incarne une énergie sacrée et spirituelle.

Ce sont des animaux composites, créés par une volonté supérieure, et donc quasiment des créatures multiculturelles ! Les dragons incarnent la puissance, la longévité et la protection. Autrefois, leur puissance symbolique était réservée aux rois. Aujourd'hui nous sommes libres de les imaginer comme nous le voulons. Le titre de notre pièce veut donc expliquer que nous avons le pouvoir de décider nous-mêmes de nos vies et de notre avenir.

Propos de Eun-Me Ahn recueillis par Thomas Hahn  
Programme du Théâtre de la Ville - Paris

---

### MER. 3 ET JEU. 4 MAI

MER. À 20H30 | JEU. À 19H  
GRANDE SALLE | DURÉE ENV. 1H10  
À PARTIR DE 10 ANS



© Karen Paulina Blavell

## ROKIA KONÉ

FEATURING JACKNIFE LEE

### CONCERT

Membre du collectif Les Amazones d'Afrique qui lutte pour les droits des femmes, Rokia Koné est l'une des grandes chanteuses du Mali. Elle poursuit sa carrière solo en connivence avec le producteur irlandais de rock Jacknife Lee, connu notamment pour ses collaborations fructueuses avec U2, REM ou Taylor Swift, et cette association fait des étincelles ! Lee s'implique instruments en main au côté de la chanteuse et Rokia imprime son art vocal, hérité des griots issus de l'Afrique éternelle. Le mariage electro des dimanches à Bamako !

VEN. 12 MAI

À 20H30

GRANDE SALLE | DURÉE ENV. 1H30



© Xavier Lecy

## NOS DÉSIRS FONT DÉSDORDRE

CHRISTOPHE BÉRANGER & JONATHAN PRANLAS-DESCOURS

### DANSE

*Nos désirs font désordre* est un voyage pictural où chaque interprète est à la fois danseur et sculpture vivante. Un titre peu équivoque en référence directe aux mouvements de libération sexuelle des années 70. Onze danseurs pour une déclaration politique, l'avènement d'un nouveau rituel où la peur se mue en puissance, la solitude en solidarité, les communautés deviennent des collectivités. Une chorégraphie hybride, sensuelle et libératrice. Flower Power !

MAR. 16 ET MER. 17 MAI

À 20H30

GRANDE SALLE | DURÉE 1H15  
À PARTIR DE 16 ANS

Bonlieu Scène nationale remercie les Mécènes actuels de son Club Création



COORDONNÉES EN FINANCEMENT



Groupement CHAMPTRENAULT