



THÉÂTRE
HUMAIN HUMAIN

JOYEUSES TENTATIVES POUR IMAGINER COMMENT L'ART
ET DEUX OU TROIS AUTRES CHOSES SONT NÉS CHEZ LES PRÉHISTORIQUES

JEAN-FRANÇOIS LE GARREC

texte, scénographie, mise en scène Jean-François Le Garrec
jeu Sylviane Simonet
costume Anne Lavedan
musique The Balanescu Quartet
lumière Stéphane Bazoge
production Pirate
avec le soutien de La Ville de La Roche-sur-Yon, du Département de la Vendée, de la Région des Pays de La Loire, de l'État, aides Covid

Jean-François Le Garrec est comédien chez R. Gironès ou J.L. Hourdin entre autres, puis metteur en scène à la compagnie Pirate. Il y crée plus de 35 spectacles dont *Quel petit vélo à guidon chromé au fond de la cour ?* de G. Perec, *Le Misanthrope* de Molière, *Didon et Énée* de Purcell (opéra), *L'affaire de la rue de Lourcine* de Labiche, *Cyrano de Bergerac* d'E. Rostand, *Dehors* de T. Murphy, *Cosma* et *Les chardons du Baragan* qu'il adapte de Panaït Istrati, *Le Barbier de Séville* et *Le Mariage de Figaro* de Beaumarchais... Mais aussi ses propres textes : *Le Café de la Révolution*, *La chanson d'Irène*, *Départ*, *Escalier portraits*, *Nos héros...* et pour le jeune public, *Oh non... encore une sorcière !* (joué à Bonlieu en décembre 2017), *La fille qui ne voulait pas montrer ses dents*. Passionné par les arts plastiques, il est intervenu dans divers musées : Nantes, Rennes, Dole... pour des « parcours de compréhension sensible » à partir de la parole du public. Il a également créé et dirigé pendant 25 ans un vaste café-concert de plein-air à La Roche-sur-Yon.

Sylviane Simonet se forme aux cours Florent et Martin-Barbaz puis à l'ENSATT - Rue Blanche. Elle a joué entre autres avec Alain Françon, Claire Truche, Moni Grego, Andréï Serban, Claude Yersin, Michel Dubois, René Loyon, Benno Besson, Marguerite Duras, Jean-Louis Hourdin, Jean-Paul Wenzel,

Michel Raskine, Hélène Vincent, Paul Fructus, Etienne Bierry, Michel Froehly, Charlie Kassab, Dominique Lardenois... et divers équipes (Skéné, Carcara, Ilotopie, Lieux Publics, Hiélos, le Temps de Dire, Groupe Maritime Théâtral...) en France, Suisse, Belgique... Elle réalise aussi des créations personnelles aux formes originales : *Les becs salés*, *À la grâce de Marseille* de James Welch, *Moi qui ai servi le roi d'Angleterre* de Bohumil Hrabal, *L'Arbre Monde, fantaisie botanique 1* et *À la loupe ! fantaisie botanique 2*. Elle a aussi joué pour la télévision et le cinéma (prix d'interprétation Festival Clermont- Ferrand) et pour la radio (France-Culture).

Après une formation d'esthéticienne avant les Beaux-Arts de Bordeaux, **Anne Lavedan** débute au théâtre comme maquilleuse auprès de Philippe Adrien, continue avec entre autres *Alfred, Alfred* de Donatoni, metteur en scène A. Wilms ; *Médée* de Charpentier, direction W. Christie, metteur en scène J.M Villégier... Puis elle crée des costumes et peu à peu des scénographies au théâtre : *Le suicide* de N. Erdman, metteur en scène J.J. Matteu ; *Les chardons du Baragan* de P. Istrati, metteur en scène J.F. Chaintron ; *Yerma, La casa de Bernarda Alba* de Lorca metteur en scène J.M. Broucaré ; *Des Nuits Noires de Monde* de M. Bernard ; *À l'aventure* de Pieller et *Tamerlan* de Marlowe,

metteur en scène J.L. Hourdin ; *Quai Ouest* de Koltès, metteur en scène C. Rouxel ; *Le chien mort* de Brecht, metteur en scène P. Forgeau... *Quel petit vélo à guidon chromé au fond de la cour ?*, *Le Misanthrope*, *Cyrano de Bergerac*, *Les Amoureux*, *Le mariage de Figaro*, *Le Barbier de Séville*, *Cosma* d'après P. Istrati... Elle est également costumière et maquilleuse pour le cinéma.

Stéphane Bazoge alterne les créations lumière pour divers compagnies ligériennes : Cie Métais avec *La liberté du pantin*, *Anges, Cobots, Notre besoin de consolation est impossible à rassasier*, *Ce que j'appelle oubli*, *RPG14*, *36 poses*, *Abdesslem l'oublié*, *Bab'el porte* ; Cie des uns et des autres avec *Nous sommes cent*, *Le groupe Doucha, klezmer fantastik*, *Mangeur de lumière* ; Cie Plume avec *La confiture et désordre* ; Cie Grizzly avec *Pour la mare...* Mais aussi la régie lumière en accueil à la Cour d'honneur du festival d'Avignon, au Grands T, A Cap Nord, Le Grand R... Il écrit également pour le théâtre, *On / Off* qu'il a joué en 2018.

Bonlieu Scène nationale Anecy remercie ses partenaires institutionnels, ses partenaires historiques et médias



THÉÂTRE

HUMAIN HUMAIN

JOYEUSES TENTATIVES POUR IMAGINER COMMENT L'ART ET DEUX OU TROIS AUTRES CHOSES SONT NÉS CHEZ LES PRÉHISTORIQUES

Humain humain

(Homo Artifex autant qu'Homo Sapiens !)

Y a-t-il un confort, voire une fuite à aller regarder, devant les profondes angoisses qui nous taraudent aujourd'hui sur ce monde, du côté de la préhistoire ? Bien sûr qu'il y a de ça ; c'est une époque si lointaine que ce que nous pouvons y découvrir et y comprendre pourrait laisser un peu tranquilles nos tourments actuels. Ce n'est pas pour cela, en tous cas pas consciemment, que je me suis lancé dans le projet.

C'est qu'il y a si longtemps que la préhistoire me passionne. Savoir comment nous serions devenus des humains me turlupine depuis des lustres. Comme si j'allais trouver là, la réponse à l'éternelle question : qui sommes-nous ? Et avec elle : C'est quoi un humain ? Qu'est-ce qui nous lie, qu'avons-nous de commun, tous les humains, au plus profond de nous ? Et qu'est-ce qui nous unie, nous les humains, aux autres êtres vivants ? Mais aussi pour moi, c'est quoi l'art ?

Et nous voilà dans des questionnements tellement actuels.

Nous n'y échappons pas, aucune œuvre, contemporaine ou non, ne peut se départir du monde qui l'entoure. Notre sujet doit au moins pouvoir nous permettre un peu de légèreté, de poésie et d'humour. Ce n'est pas à dédaigner.

Je ne suis pas philosophe, je ne suis pas archéologue, ni préhistorien.

Dans *Humain humain* je ne réponds à rien, je m'interroge à peine.

J'invente un récit et je dis que j'invente. Je m'amuse à inventer des histoires en espérant qu'elles pousseront les spectateurs à en inventer d'autres. C'est tout de même mon métier et ma fonction.

Mais je n'invente pas n'importe quoi. J'ai beaucoup lu tout de même ! Et des livres très savants qui ne sont pas toujours d'accord entre eux.

Travaillant, cherchant pour écrire le texte, j'ai eu deux désirs ; le premier, celui que l'œuvre qui allait se créer soit autant théâtrale que plastique ; le deuxième qui en découle, puisque très vite j'ai su que la forme serait celle du conte en adresse public, que la conteuse donc le fasse avec les mots mais aussi avec le corps - les gestes, qu'elle fabrique autant qu'elle parle. Ensuite j'ai eu l'envie de tout faire dans ce spectacle, l'écrire, le mettre en scène, ça c'est habituel, mais aussi concevoir et fabriquer avec mes petites mains, cela me ramenait aux premières tentatives artistiques de mon adolescence, une sculpture/installation qui accompagne mon texte. J'aurais pu tenter d'en composer la musique, mais là franchement il n'y aurait eu personne pour ne pas hurler à l'imposture. J'aurais pu le jouer peut-être, mais Sylviane est bien meilleure actrice que moi et il faut quand même un œil extérieur au théâtre.

Les principaux livres lus : *Aux origines de l'humanité* sous la direction de Pascal Picq et Yves Coppens ; *Aux origines de l'art* – Emmanuel Anati ; *Préhistoire de la beauté et l'art créa l'homme* – Jean-Paul Jouary ; *Le temps sacré des cavernes* – Gwenn Rigal ; *La femme des origines* – Claudine Cohen ; *Lascaux quand émergent les dieux* – Marc Bruet ; *Art et religion de Chauvet à Lascaux* – Alain Testart ; *Et l'évolution créa la femme* – Pascal Picq ; *La caverne Originelle* – Jean-Loïc Le Quellec...

Les plasticiennes et plasticiens beaucoup regardés : Calder et Penone principalement, mais aussi Steinbach, Cueco, Picasso, Kollwitz, Pistoletto, Brancusi, Morgenstern, Horn, Saint Phalle, Tinguely, Tixador...

Jean-François Le Garrec

MER. 18 OCT.

À 19H

SALLE DE CRÉATION | DURÉE 1H

À PARTIR DE 9 ANS



photos de répétitions © Christophe Reynaud de Lage

THÉÂTRE
NEIGE

PAULINE BUREAU

Après ses *Féminines*, les reines du ballon rond qui ont enthousiasmé le public annécien, Pauline Bureau nous glisse dans l'atmosphère feutrée des paysages enneigés, ceux des contes et des mystères. Là où vivent Neige et sa mère ; celle qui voudrait grandir plus vite et celle qui refuse de se voir faner. Un plongeon bénéfique dans l'imaginaire, juste pour nous parler de nos vies, et admirer notre capacité à nous réinventer.

REPRÉSENTATION EN AUDIODESCRIPTION ET VISITE TACTILE DU DÉCOR
 JEU. 9 NOV.
 + D'INFOS SUR BONLIEU-ANNECY.COM

MER. 8 ET JEU. 9 NOV.
 MER. À 20H30 | JEU. À 19H
 GRANDE SALLE | DURÉE 1H40
 À PARTIR DE 10 ANS



P.L.E.D. #format de poche • Bénédicta Legrand
© Frédéric Iovino

ÉVÈNEMENT
AU TOUR DES ENFANTS

UN WEEK-END EN FAMILLE
 SAM. 25 ET DIM. 26 NOV.
 À BONLIEU SCÈNE NATIONALE

Au tour des enfants c'est un mois de programmation avec nos partenaires culturels du territoire annécien, **mais aussi un temps fort le week-end du 25 et 26 novembre à Bonlieu !** Pendant deux jours tous les espaces de Bonlieu se consacrent aux familles pour notre plus grand bonheur ! Spectacles dans nos 3 salles, mais aussi spectacles gratuits dans le Forum de Bonlieu, ateliers gratuits d'initiation au cirque, coloriage avec des artistes du street-art, jeux en bois à volonté, pause gourmande pour se ressourcer... **Un week-end à passer ensemble à Bonlieu en famille ou entre amis, pour les enfants de tout âge !**

Bonlieu Scène nationale remercie les Mécènes actuels de son Club Création

