



MUSIQUE / THÉÂTRE / CONTE / DESSIN

HÄNSEL ET GRETEL

DOMINIQUE PITOISET
D'APRÈS LES FRÈRES GRIMM
DESSIN LORENZO MATTOTTI

dessins Lorenzo Mattotti
récitante Nadia Fabrizio
pianistes Elsa Bonnet et Pierre-Marie Gasnier
mise en espace Dominique Pitoiset
scénographie et lumières Christophe Pitoiset
costumes Nadia Fabrizio
texte adapté par Dominique Pitoiset et Nadia Fabrizio
musique *Sérénade, 2^e pièce du cycle des Chants et danses de la mort et Une Nuit sur le Mont Chauve, Modeste Moussorgski* (extraits), *arrangements pour piano à 4 mains* de Pierre-Marie Gasnier et Nour Ayadi, *Hänsel et Gretel*, Engelbert Humperdinck, *arrangement pour piano à 4 mains* de Richard Kleinmichel

production Opéra de Dijon

L'Opéra de Dijon remercie l'Orchestre de Paris et la Philharmonie de Paris.

Lorenzo Mattotti débute en tant qu'auteur de bandes dessinées à la fin des années 1970. Après avoir fréquenté la Faculté d'Architecture de Venise, il s'établit à Bologne où il fonde Valvoline. Ce groupe cherche à faire dialoguer la bande dessinée avec les arts plastiques, la musique, la mode et la publicité et dirige le supplément de la revue *Alter Alter*. En 1982, Mattotti y publie *Il signor Spartaco*, son premier travail en couleur. En 1984, il dessine *Fuochi*, œuvre emblématique qui révolutionne le langage de la bande dessinée et met en lumière certains éléments du style de l'auteur. Il utilise la couleur avec une touche sensuelle, évocatrice et enveloppante et un trait d'une grande expressivité. Mattotti publie ensuite un grand nombre de volumes pour les adultes et les enfants et collabore avec des quotidiens et magazines comme *The New Yorker*, *Vanity Fair*, *Le Monde*, *Nouvel Observateur*, *Das Magazin*, *Süddeutsche Zeitung*, *Corriere della Sera* et *La Repubblica*. Il crée également des affiches pour d'importants événements culturels comme le Festival du Cinéma de Cannes (2000) et la Mostra del Cinema de Venise (de 2018 à 2021). Dans le domaine cinématographique,

il illustre en 1995 une adaptation de *Barbe bleue*, pour la série d'animation française *Il était une fois...* Mattotti a également participé à *Peur(s) du noir* (2008), un film d'animation réalisé par six célèbres dessinateurs. En 2019, son film d'animation *La fameuse invasion des ours en Sicile*, tiré du roman de Dino Buzzati, est présenté au Festival de Cannes dans la section Un certain regard. L'année suivante, le long métrage est nominé pour la 45^e cérémonie des César, dans la catégorie du meilleur film d'animation.

Nadia Fabrizio est comédienne, chanteuse, créatrice de costumes et pédagogue. En 1986, elle sort diplômée de l'École Régionale d'Art Dramatique de Lausanne avec le premier prix d'interprétation pour le rôle de Barbara dans *Les estivants* de Gorki. Elle fait ses débuts de comédienne professionnelle aux côtés d'André Steiger dans *Les nègres* de Jean Genet à la Comédie de Genève. Depuis 1988, elle est l'actrice fétiche et la collaboratrice fidèle de Dominique Pitoiset, avec lequel elle fonde la Compagnie Pitoiset. Elle joue dans de nombreux spectacles tels que *Le Pélican* de Strindberg, *Le Misanthrope* de Molière, *Timon d'Athènes* de Shakespeare, ou encore *Le Syndrome* d'Alice d'après Oliver Sacks. Elle co-signe en 2005 la mise en scène d'*Albert et la bombe*, spectacle pour les enfants dont elle est également interprète. En 2012, elle crée *Émigrant*, un spectacle musical qui obtient le prix du meilleur enregistrement de musique du monde en Italie en 2013. À Parme, elle a joué Ariel dans *La Tempesta* de Shakespeare au Teatro Farnese, et a également créé le personnage d'Allegoria dans *Una notte in Biblioteca* de J-C Bailly, mis en scène par Gilberte Tsai. En 2015, elle crée les costumes de l'opéra *L'homme qui prenait sa femme pour un chapeau* de Mickael Nyman pour l'Opéra de Lyon et Bonlieu, Scène nationale Anancy. En 2016, elle joue dans *La Résistible ascension d'Arturo Ui* de Brecht mis en scène par Dominique Pitoiset. Elle crée, en 2018, le rôle de Bianca dans le monologue *A Love Suprême* que l'auteur Xavier Durringer a écrit pour elle, à <bonlieu

également. Dernièrement, Nadia Fabrizio conçoit les costumes de *Tosca*, nouvelle production de l'Opéra de Dijon en 2024, mise en scène par Dominique Pitoiset.

Metteur en scène, pédagogue, scénographe et acteur, **Dominique Pitoiset** est né à Dijon. Après des études en architecture puis en arts plastiques à l'École Supérieure des Beaux-Arts de Dijon, il rejoint la très réputée École Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Strasbourg. Dès sa sortie de l'école en 1981, il devient l'assistant de Jean-Pierre Vincent à la Comédie-Française. En 1988, il rencontre l'actrice suisse Nadia Fabrizio, avec laquelle il fonde La Compagnie Pitoiset. Se succèdent alors de nombreuses mises en scène et scénographies remarquées par la critique, telles que *Le Misanthrope* de Molière (CDN de Bourgogne), *Oblomov* de Gontcharov (Théâtre Vidy Lausanne et MC93 Bobigny), ou encore *La Nuit juste avant les forêts* de Koltès (Théâtre National Dijon-Bourgogne). Sa mise en scène du *Procès* de Kafka au Festival d'Avignon en 1995 lui assure une reconnaissance internationale. Il est nommé directeur du Théâtre National Dijon-Bourgogne en 1996. En 1997, le Ministère de la Culture lui remet les insignes de Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres. Dominique Pitoiset réalise ensuite une tétralogie shakespearienne : *Othello / Macbeth / La Tempête / Peines d'amour perdues*. Il prend en 2004 la direction du Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine au sein duquel il crée et dirige l'École Supérieure de théâtre de Bordeaux Aquitaine. Il crée alors *Tartuffe* de Molière, *Le Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare ou encore *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand, qui reçoit le Molière du meilleur acteur. De 2014 à 2020, Dominique Pitoiset est Artiste Associé de Bonlieu, Scène nationale Anancy. Nommé directeur général et artistique de l'Opéra de Dijon en janvier 2021, il crée divers spectacles : *Hänsel et Gretel* (2021) en collaboration avec Lorenzo Mattotti, *Così fan tutte* (2022) et *Armide* (2023). Pour

cette saison 2023-24, Dominique Pitoiset présentera sa mise en scène de *Tosca* de Puccini en juin 2024 à l'Opéra de Dijon.

Né en 1997, **Pierre-Marie Gasnier** s'est déjà produit dans de grandes scènes et grands festivals comme l'Auditorium de l'Opéra de Dijon, Bagatelle pour le Festival Chopin, Nohant Festival Chopin, Lisztomanias, Théâtre Graslin à Nantes, prochainement au Consulat Français à New York et à l'ambassade française de Washington D.C. Il est récompensé par les premiers prix des concours Alain Marinaro 2019, France-Amériques 2018, des Virtuoses du cœur 2020. Il est diplômé d'un master du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Claire Désert et Romano Pallottini. Après un Erasmus à l'Université Frédéric Chopin de Varsovie, il se perfectionne actuellement avec Aleksandar Madzar au Koninklijk Conservatorium de Bruxelles. Depuis juin 2022, il a la chance de représenter la prestigieuse maison de pianos française en tant qu'« ambassadeur Pleyel ».

Elsa Bonnet est diplômée du CNSM de Paris où elle obtient deux Masters : en piano dans la classe d'Hortense Cartier-Bresson, et en pédagogie. Elle étudie ensuite à l'Universität für Musik de Vienne. Elle est invitée à jouer aux Musicales de Colmar ou encore au Festival de La Roque d'Anthéron. On l'entend en tant que soliste avec l'Orchestre National de Chambre d'Arménie, le Concert de la Loge, l'Ensemble Appassionato et le Webern Kammerphilharmonie de Vienne. Elle se produit également à New York et au Petit Palais à Paris. Elle est lauréate du Concours de Saint-Paul-Trois-Châteaux et finaliste de l'Internationale Wettbewerb für junge Pianisten d'Ettlingen. En 2019, elle participe aux Victoires de la Musique Classique. Elle est résidente de l'Académie de Villecroze en 2021. L'année suivante, elle est nommée professeure de piano titulaire dans un Conservatoire du Grand Paris.

Bonlieu Scène nationale Anancy remercie ses partenaires institutionnels, ses partenaires historiques et médias



MUSIQUE / THÉÂTRE / CONTE / DESSIN

HÄNSEL ET GRETTEL

DOMINIQUE PITOISET

D'APRÈS LES FRÈRES GRIMM

DESSIN LORENZO MATTOTTI

Les contes des frères Grimm sont cruels, celui-ci tout particulièrement. Un couple pauvre de bûcherons dans l'incapacité de nourrir sa progéniture, une sorcière perverse et anthropophage, deux enfants qu'on perd dans une forêt : il y a plus réjouissant. C'est l'histoire mythique d'un abandon. Une autre lecture est possible, pourtant. Grâce à leur courage et leur intelligence, Hänsel et Gretel affrontent leurs peurs, parviennent à s'extraire de cet univers sinistre et morbide en déployant une grande ingéniosité. C'est donc aussi symboliquement l'histoire d'une trajectoire vers la liberté, l'histoire d'une émancipation qui fait écho, au passage, à d'autres grands récits initiatiques, l'histoire d'un passage de l'ombre à la lumière.

L'actrice Nadia Fabrizio est tout à la fois ici celle qui récite, celle qui incarne et celle qui donne le tempo. Guidant le spectateur dans ces méandres silvestres, elle donne au conte une dimension inédite et l'ouvre à des interprétations multiples. C'est puissant, hypnotique même, parce que cette forêt, symbole des forces obscures, des peurs tapies au fond des âmes, des pulsions les plus noires, c'est tout ce que notre monde charrie d'injustices, de violences et de haine.

Camille Prost
Calamus Conseil

MAR. 5 DÉC.

À 19H

GRANDE SALLE | DURÉE 1H

À PARTIR DE 8 ANS



© Manie InAbnt

THÉÂTRE / MUSIQUE LIVE

AUCUN VENT NE NOUS EFFACE

RITA PRADINAS | LA CIE D'ALICE

Victorine Galaxia est une femme de génie, directement issue de l'imagination de Rita Pradinas ! Dans une fable électro-pop tout public, queer et fantaisiste, elle érige un monument à toutes les grandes femmes oubliées de l'Histoire, jouant des codes de la conférence et de l'enquête avec dérision. En route pour une épopée exigeante, libre et joyeuse !

MAR. 16 | MER. 17 | JEU. 18 JAN.
À 20H30 | SAUF JEU. À 19H
SALLE DE CRÉATION | DURÉE 1H15



Karavel 15 © Gillies Aguilier 2021

MUSIQUE / DANSE

DÉFILÉ CHORÉGRAPHIQUE

RAPHAËL MERLIN • ORCHESTRE DE CHAMBRE DE GENÈVE
MOURAD MERZOUKI

Cet orchestre est une formation de trente-sept musiciens portés par des valeurs humaines fortes où les actions pédagogiques, les concerts participatifs et la polyvalence permettent de s'adresser à un public particulièrement vaste.

SAM. 27 JAN.
À 20H30
GRANDE SALLE | DURÉE ENV. 1H15
À PARTIR DE 10 ANS

Bonlieu Scène nationale remercie les Mécènes actuels de son Club Création



CERTIFICAT DE FINANCEMENT



*L'abus d'alcool est dangereux pour la santé

Groupement d'Intérêt Économique