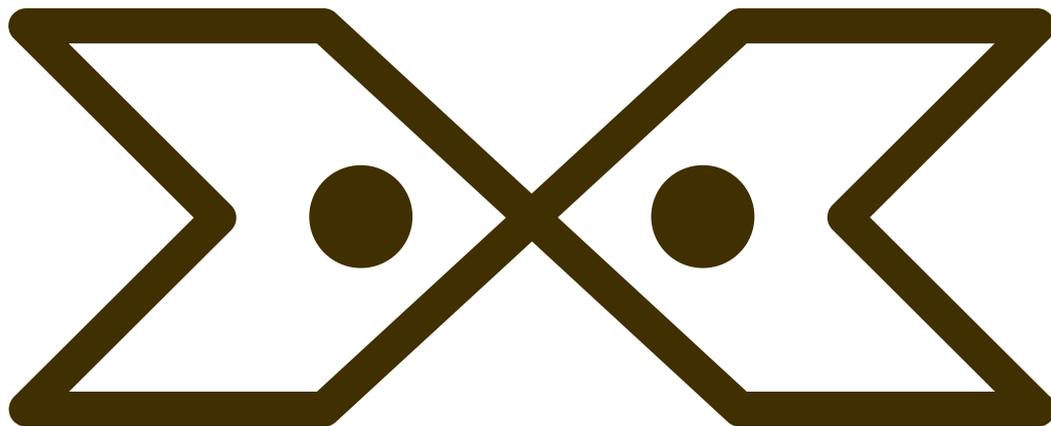




BONLIEU
SCÈNE NATIONALE
ANNECY



CONCERT-SPECTACLE
JEAN-LUC PONTY, BIRÉLI LAGRÈNE & KYLE EASTWOOD

30 ANS DU JAZZ CLUB

avec Kyle Eastwood, Biréli Lagrène,
Jean-Luc Ponty

•

production V.O Music

Organisé par le Jazz Club
d'Anney, en partenariat avec
Bonlieu Scène nationale

Jean-Luc Ponty incarne la genèse du violon moderne. Sollicité par Frank Zappa, John McLaughlin au cours des années 70, son exil aux Etats-Unis lui a permis de développer un style unique en fusionnant l'énergie du rock et l'improvisation jazz, comme en témoignent des millions d'albums vendus dans le monde. Doté d'une technique classique couronnée par un premier prix de conservatoire, tournant le dos aux jolieses du swing qu'il possède à profusion, Jean-Luc Ponty diversifie ses projets depuis les années 80, que ce soit avec son propre groupe, face à des boucles numériques ou devant un symphonique. Au cours des dernières années, son activité a été marquée par une tournée et un disque avec l'ex-chanteur du groupe Yes, de nombreux concerts avec orchestre symphonique ou à la tête de son propre groupe. Elle a été marquée aussi par un retour à l'acoustique au sein du trio D-Stringz, puis aujourd'hui en tant que co-leader du trio E.L.P avec le guitariste Biréli Lagrène et le contrebassiste Kyle Eastwood.

Parmi les guitaristes qui peuvent revendiquer l'héritage de Django Reinhardt, **Biréli Lagrène** s'impose : bien sûr, il a compris et pérennisé le timbre si particulier, les estafilades guitaristiques, le swing calorifère qui caractérisaient la poésie de son illustre aîné. Mais chez Biréli, il y a une manière de dépasser la virtuosité pure afin d'atteindre un ordre supérieur de qualité : au point que son jeu peut nous faire douter qu'un Django eût vraiment existé avant lui. Les dernières décennies ont révélé un autre Biréli : loin d'avoir tourné le dos à sa fibre manouche, il semble avoir donné à sa guitare un tour multi-directionnel où se lisent d'autres envies : l'électricité, la rencontre avec d'autres maîtres de leur instrument, encouragé par l'exceptionnelle complicité musicale qu'il scella un temps avec le bassiste légendaire Jaco Pastorius. Ainsi, ses collaborations fructueuses avec Didier Lockwood, Richard Galliano, Martial Solal, Lenny White, Stanley Clarke ou, actuellement, dans le cadre d'un trio à cordes inédit qu'il co-dirige avec Jean-Luc Ponty et Kyle Eastwood.

Prodigue inventif d'un jeu élégant et raffiné au son chaud et profond, allant droit à l'essentiel, **Kyle Eastwood** explore inlassablement les possibilités de la basse, magique instrument à la fois mélodique et rythmique. Il n'a cessé de repousser toujours plus loin les frontières de son univers personnel en déclinant avec beaucoup d'élégance et de savoir faire toute l'étendue de ses goûts musicaux au fil d'albums aussi éclectiques que raffinés flirtant tour à tour avec l'électro-jazz cool et sophistiqué, le smooth jazz aux accents « seventies » et résolument groovy, voire le manifeste chic et urbain, subtilement métissé. C'est fort de cette exploration amoureuse et érudite des multiples tendances de la pop music mondialisée la plus contemporaine, que le contrebassiste semble avoir entrepris depuis quelque temps de faire retour tant dans la forme que dans l'esprit à un jazz plus direct, lyrique et mélodique — en quête d'une relation à "la tradition" à la fois réaffirmée et renouvelée. Son dernier album *Eastwood Symphonic* en hommage à son père vient incontestablement s'inscrire comme une borne essentielle dans sa discographie en s'affirmant comme une sorte d'aboutissement de ce vaste mouvement introspectif à la fois personnel et esthétique entrepris par le contrebassiste aux fondements même de sa vocation de musicien.

Bonlieu Scène nationale Anney remercie ses partenaires institutionnels, ses partenaires historiques et médias

ANNECY



haute savoie
le Département

CONSEIL
SAVOIE MONT-BLANC

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes



L'Etage

Crédit Mutuel
le réseau à votre service



8

LE DAUPHINE

MOKA MAG

la terrasse

MOUVEMENT

CONCERT - SPECTACLE
JEAN-LUC PONTY, BIRÉLI LAGRÈNE & KYLE EASTWOOD
30 ANS DU JAZZ CLUB

**L'été 2017 a vu la création d'un trio inédit qui rassemble trois grandes personnalités du jazz :
Jean-Luc Ponty, Biréli Lagrène et Kyle Eastwood.**

Ce trio exclusivement composé d'instruments à cordes propose une manière unique de recomposer les couleurs propres à la contrebasse, à la guitare et au violon. Il est le fruit d'une volonté exprimée par ces musiciens hors-norme de se confronter à un répertoire de standards et de compositions personnelles qui deviennent, par la magie de leur sonorité et de leur style, une nouvelle source de plaisir musical : maîtrise technique suprême, circulation rapide des idées, sens de l'écoute partagée ainsi qu'un art espiègle de saisir la balle au bond caractérisent ces quatorze cordes guidées par un époustouflant sens de l'imagination. Formant un triangle parfaitement équilibré, ces trois maîtres ont voulu momentanément laisser de côté leurs projets personnels pour vivre cette nouvelle aventure exaltante.

L'histoire du jazz n'a fait que peu de place pour les trios d'instrumentation similaire et il est significatif que cette idée soit née dans l'hexagone, pays qui a vu grandir les premières formations jazz de cordes « à la française » sous l'égide de Stéphane Grappelli et de Djanjo Reinhardt ; cependant, bien que l'héritage de ce dernier soit encore lisible dans le jeu prodigieusement intuitif de Biréli Lagrène qui s'est

depuis longtemps métissé avec d'autres genres musicaux, ce groupe inédit affiche clairement son appartenance au XXI^e siècle : Jean-Luc Ponty est en effet l'inventeur du violon moderne et sa carrière exceptionnelle en France, puis aux États-Unis dès le début des années 70, la place prépondérante qu'il continue d'occuper dans l'innovation autour du violon, en portent un témoignage édifiant. Quant à Kyle Eastwood l'évolution de son jeu de contrebasse au sein de son propre groupe et la polyvalence rare dont il fait preuve quel que soit l'environnement qu'il se choisit, en font le partenaire idéal pour fonder le rythme, tracer l'harmonie et dialoguer d'égal à égal avec le violon et la guitare dont les rôles sont, dès lors, interchangeable.

Ancré dans un swing acoustique résolument contemporain qui ne se refuse pas quelques incursions plus groovy, virtuose et lyrique, intensément musical, le trio à cordes Ponty – Lagrène - Eastwood constitue l'un des projets musicaux les plus excitants et prometteurs de ces dernières années.

MAR. 28 NOV. À 20H30

GRANDE SALLE | DURÉE 1H30



© Marco Borggreve

MUSIQUE

JONATHAN FOURNEL

RÉCITAL PIANO

Jonathan Fournel, le talentueux pianiste d'à peine trente ans – révélation classique de l'ADAMI en 2017 –, nous offre une soirée placée sous le double signe de la virtuosité et de la variation avec les cycles de Beethoven et de Szymanowski. Son programme s'étoffe avec la *Sonate no 22* de Beethoven et sa structure en deux mouvements, la transcription pour piano du Prélude, fugue et variation de Franck, pour terminer avec la Wanderer Fantasia de Schubert, peut-être la plus exigeante des œuvres pour piano du compositeur. Un programme ambitieux et détonant !

DIM. 3 DÉC. À 17H
ÉGLISE SAINT-LAURENT D'ANNECY-LE-VIEUX
DURÉE 1H25 (HORS ENTRACTE)



© Julien Bourgeois

CONCERT

ALBIN DE LA SIMONE

LES CENT PROCHAINES ANNÉES

Six ans après son dernier disque (*L'Un de nous*), Albin de la Simone revient pour célébrer vingt années de carrière et un style unique.

Souvent arrangeur pour les autres (Vanessa Paradis, Pierre Lapointe, Pomme, Miossec), le compositeur-auteur-interprète dévoile son album le plus personnel, sans perdre toutefois sa touche de légèreté et d'humour. *Les Cent Prochaines Années* est la chronique de l'émerveillement et de la douleur, de la rupture et de la renaissance amoureuse, du souvenir et de l'avenir. Subtil et élégant, Albin de la Simone continue de nous enchanter !

VEN. 2 FÉV. À 20H30
GRANDE SALLE
DURÉE ENV. 1H30

Bonlieu Scène nationale remercie les Mécènes actuels de son Club Création

