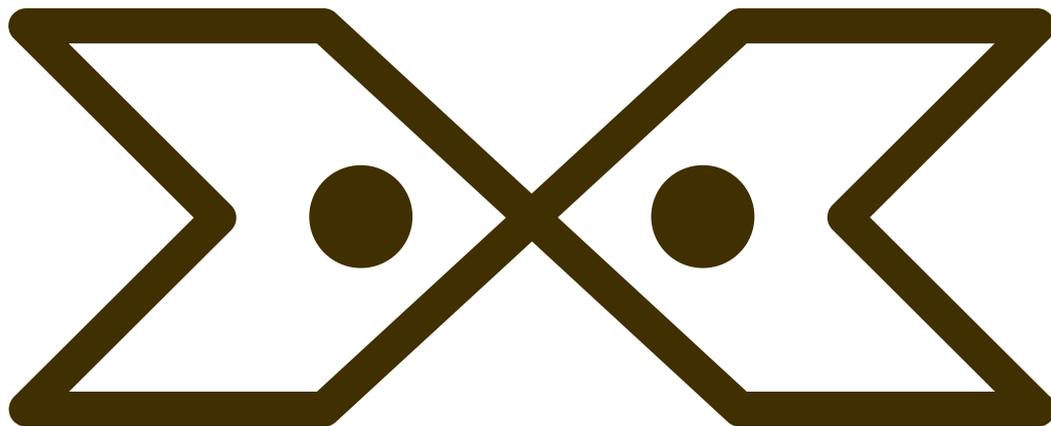




BONLIEU
SCÈNE NATIONALE
ANNECY



JONATHAN FOURNEL

CONCERT

piano Jonathan Fournel

•

en partenariat avec

Les Musicales Gabriel Fauré

au programme

Beethoven (1770-1827)

32 Variations sur un thème original en do mineur,

WoO 80

Sonate n°22 en fa majeur op.54

Szymanowski (1882-1937)

Variations sur un thème populaire

polonais en si mineur op.10

Franck (1822-1890)

Prélude, fugue et variation

Schubert (1797-1828)

Wanderer Fantasie en ut majeur op.15, D 760

Bonlieu Scène nationale Ancecy remercie ses partenaires institutionnels, ses partenaires historiques et médias

ANCECY


PREFET
DE LA RÉGION
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES
Laure
Fournier

**haute
savoie**
le Département

CONSEIL
SAVOIE MONT BLANC

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

UNION
NOUVELLE
SAVOIE

L'Étage
SAVOIE

Crédit Mutuel
le banque à coté de vous

bleu
pop de savoie

MAIRIE
ANCECY

LE DAUPHINE

MOKAMAG la terrasse

MOUVEMENT

MUSIQUE

JONATHAN FOURNEL

Jonathan Fournel donne des concerts depuis l'âge de 10 ans. Il est sollicité par de nombreuses programmations et des grandes salles en France et à l'étranger : Lille piano festival, le Terroir Wasseyen, Piano Campus à Paris, Pianoscope à Beauvais, le Festival Jeunes Talents à Paris, le Festival International de Colmar, le Festival Jeunes Talents à Metz, Musikfestspiele Saar, les Concerts de Poche, Giovine Orchestre Genovese, Gioventù Musicale d'Italia, le Festival des Jeunes Étoiles, le Festival de Fénétrange, le Festival Piano en Saintonge, Piano à Lyon, l'UNESCO à Paris, le CAC de Forbach, l'Arsenal de Metz, la salle Cortot à Paris, la Stevenson Hall de Glasgow, la Royal Glasgow Concert Hall, la Caird Hall de Dundee, la Usher Hall de Edinburgh, le théâtre de Modena, le théâtre de Vercelli, le théâtre de Sulmona, le théâtre de Navarra, l'Auditorium Gustav Mahler de Milan, la Sala Verdi de Milan, le théâtre Carlo Felice de Genova ou encore la Philharmonie de Rzeszow. Jonathan s'intéresse aussi à la musique contemporaine et crée en première mondiale la *Sonate pour piano n°3* du compositeur Nicolas Bacri, en ouverture d'un concert de la pianiste Brigitte Engerer et du violoniste

Augustin Dumay au festival Pianoscope de Beauvais. Il crée aussi le *Trio pour piano, violon et violoncelle*, la *Sonate pour percussions et piano*, ainsi que la *Sonate pour harpe et piano* du jeune compositeur Pierre-Alain Braye-Weppe au festival piano Campus à Paris. Il a aussi intégré à ses concerts des oeuvres de Rory Boyle, Guillaume Connesson et Thomas Adès. En septembre 2017, il enregistre en première mondiale, une œuvre inédite de Claude Debussy pour *piano à 4 mains et chœur de femmes* avec le pianiste Philippe Cassard pour le label Warner. Jonathan Fournel se produit aussi en concert avec différents musiciens et ensembles de musique de chambre tels que Anne Bella, Gauthier Capuçon, Rémi Delangle, Augustin Dumay, Hildegarde Fesneau, Mohammed Hiber, Victor Julien-Laferrrière, Christine Lee, Chi Li, David Petrlik, Vassilena Serafimova, le quatuor Akilone, le quatuor Hermès et le quatuor Modigliani. **Jonathan Fournel a été nommé révélation classique de l'ADAMI en 2017 et est soutenu à ce jour par la Fondation Colas, la Fondation Goéland ainsi que la Fondation « les Allumeurs d'Étoiles ».**

DIM. 3 DÉC.

À 17H

ÉGLISE SAINT-LAURENT D'ANNECY-LE-VIEUX | DURÉE 1H25 (HORS ENTRACTE)



© JB Milliot

DAVID BISMUTH
RÉCITAL PIANO

Désigné comme l'un des dix pianistes français les plus doués de sa génération, ancien élève de Brigitte Engerer, David Bismuth est salué par la critique pour son jeu flamboyant et profond, où se conjuguent science de l'architecture et poésie du timbre.

JEU. 18 JAN.

À 20H30 | MUSÉE-CHÂTEAU
DURÉE ENV. 1H30 (SANS ENTRACTE)



© Romu Ducros

VARIATIONS CLASSIQUES
À BONLIEU DU 25 AU 27 JAN.
CAGE AU CARRÉ

BERTRAND CHAMAYOU & ÉLODIE SICARD

Prolongeant ce lien essentiel entre musique et danse, le pianiste Bertrand Chamayou et la chorégraphe Élodie Sicard unissent leurs talents pour interpréter des pièces pour quatre pianos préparés, composition de John Cage dédiée au chorégraphe américain Merce Cunningham, qui révolutionna la pensée de la danse dans le monde.

VEN. 26 JAN.

À 20H30
GRANDE SALLE | DURÉE ENV. 1H25

Bonlieu Scène nationale remercie les Mécènes actuels de son Club Création

