



MUSIQUE / CONTE / DESSIN
L'APPEL DE LA FORÊT

QUENTIN DUBOIS / ENSEMBLE TACTUS
D'APRÈS L'ŒUVRE DE JACK LONDON
DESSIN LIVE ET ILLUSTRATION **MARION CLUZEL**

d'après *L'Appel de la forêt*

de Jack London

mise en scène et adaptation

Quentin Dubois

regard complice Elisabeth Saint-Blancat

dessins live et illustrations

Marion Cluzel

musique Quentin Dubois

musiciens YingYu Chang,

Quentin Dubois et Raphaël Aggery

voix off Jacques Verzier

création sonore et vidéo

Pierre Olympieff

création lumière Jean-Yves Pillone

création costumes Emilie Piat

•

production Ensemble TACTUS

avec le soutien du Théâtre

des Clochards Célestes et

des Subsistances (Lyon),

de la Spedidam, de l'Adami

et de la Sacem

Label Sacem Jeune Public 2018



Collectif né en 2011 sous l'impulsion de quatre percussionnistes,

l'Ensemble TACTUS propose

des spectacles pluridisciplinaires

dont l'énergie première est

la musique. Les possibilités multiples

et quasi-inépuisables qu'offrent

les percussions, toujours au cœur de

son travail, lui permettent d'explorer

en permanence le lien entre le son,

le corps et l'espace, révélant ainsi

une complexité rare avec d'autres

formes d'expression artistique. Initiée

avec les chorégraphes Yuval Pick (*No*

play hero - 2012) et Maud Le Pladec

(*Democracy* - 2013), la collaboration

artistique se poursuit aux côtés

du comédien Jacques Bonaffé

(*Dédale(s)* - 2016) à travers

un spectacle musical et littéraire

inspiré par *Les Villes invisibles* de

Italo Calvino. En 2014, l'Ensemble

TACTUS produit son premier spectacle,

Visages de Quentin Dubois, ovni

musical à mi-chemin entre le concert,

le théâtre et la chorégraphie. En 2016,

il crée la surprise en invitant sur scène

la dessinatrice Marion Cluzel, et adapte

par une lecture sensible, musicale

et pittoresque, le célèbre roman

de Jack London, *L'Appel de la forêt*.

Poursuivant son désir de mêler

ses pratiques et collaborations,

il s'invite sur le terrain du cirque dès

2019 avec *Encore la vie* aux côtés

(présenté à Bonlieu en mars 2022)

du Collectif Petit Travers, et *RESET*

(2021) avec la danseuse-acrobate

Charline Nolin. En 2023, la nouvelle

création *Le silence des champignons*

offre aux jeunes enfants (2-6 ans)

un objet musical et visuel original

à travers des illustrations de

Marie Mirgaine et des compositions de

John Cage. L'Ensemble TACTUS retrouve

également le compositeur américain

David Lang pour un concert-spectacle

JUST, avec la soliste internationale

Claron Mc Fadden et le vidéaste live

Jérôme Lopez. Autour de ses spectacles

et concerts, l'Ensemble TACTUS

s'implique dans le développement

d'actions de transmission auprès

de publics variés. Il est soutenu

par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes,

la Région Auvergne-Rhône-Alpes,

la ville de Lyon, et a obtenu en 2018

le label "Scène Sacem Jeune public"

pour son spectacle *L'Appel de la forêt*.

Ses spectacles reçoivent régulièrement

l'aide de la SPEDIDAM et de l'ADAMI.

Marion Cluzel est illustratrice, autrice

de bandes dessinées, professeure,

comédienne et scénographe. Après

s'être formée en architecture

à l'ENSAL (2009) et en édition à l'école

Émile Cohl (2013), elle ajoute une corde

à son arc en rejoignant le monde

du spectacle vivant en 2014 via

le théâtre d'impro. Après quelques

histoires courtes dans le collectif

Bermuda (édité par Expérience),

elle fait partie des premières autrices

à publier pour la maison d'édition

locale l'épicerie séquentielle, dans

leur journal mensuelle *Les rues de*

Lyon qui se raconte en dix planches

d'histoires vraies. En 2023, elle publie

son premier album *Le Seul endroit*

aux éditions Glénat, avec Séverine Vidal

au scénario. Depuis 2017, elle est

l'illustratrice du spectacle dessiné

L'Appel de la forêt avec l'ensemble

TACTUS. En 2019, elle a illustré en live

la pièce *Daphnis et Chloé* en compagnie

de l'orchestre de l'Opéra de Liège.

Titulaire d'un Master de musicien

au CNSMD de Lyon en 2012,

Quentin Dubois développe sa créativité

et s'épanouit dans différents univers

artistiques. Il crée en 2011 le spectacle

Replay avec la cie Rythm'A Corps,

aux côtés de Jérémy Daillet et

Lisa Magnan, dans lequel il est à la fois

danseur et percussionniste. Il enrichit

ensuite son parcours artistique en

participant à des spectacles tels

que *L'Histoire du soldat* (2012) de

Roland Auzet avec Thomas Fersen,

ou le long métrage de Philippe Béziat

Noces (2012). Membre fondateur de

l'Ensemble TACTUS, Quentin Dubois

y compose et met en scène la pièce

Visages, qui obtient le prix de

composition des Vacances Percutantes

en 2013 ; puis les spectacles *L'Appel*

de la Forêt (2016) d'après le roman de

Jack London, qui obtient le label Scène

Sacem Jeune public ainsi que *Reset*

(2021), co-écrit avec Paul Changarnier

qui met en scène un danseur-acrobate

et trois musiciens. Chacune de

ces créations sont un prétexte à

faire entendre la musique autrement,

rechercher de nouvelles formes de

spectacle vivant à travers une approche

transversale et pluridisciplinaire. Pour

le spectacle *Tam-Tam* en 2017, duo

avec Eglantine Rivière et le réseau

des JM France, il explore l'univers

du clown et du théâtre burlesque.

Par ailleurs titulaire du Diplôme

d'État de professeur de percussion,

il enseigne au conservatoire de

Vienne (38) depuis 2016.

Bonlieu Scène nationale Ancey remercie ses partenaires institutionnels, ses partenaires historiques et médias



MUSIQUE / CONTE / DESSIN
NOTE D'INTENTION

« Le texte de *L'appel de la forêt* résonne au fond de moi depuis l'enfance. Sa force narrative, son souffle unique et sauvage ne m'ont pas quitté. Depuis longtemps je cherchais la forme la plus adaptée pour mettre en scène cette ode à la liberté, à l'espoir. Ce premier succès de Jack London est une bulle d'oxygène. Il me semblait nécessaire aujourd'hui d'en proposer une nouvelle lecture. Surtout, je souhaitais faire découvrir ou redécouvrir cet ouvrage qui ne peut, de mon point de vue, qu'enthousiasmer les plus jeunes comme les plus grands. Le récit nous ramène à des éléments essentiels de la vie : la Nature, les Bêtes, l'Homme, la Vie, la Mort. Cet appel sauvage est intemporel. Il fait écho à l'inexorable histoire humaine ainsi qu'à notre société d'aujourd'hui dans laquelle nos travers, à nous les hommes, n'ont pas changés. Le choix de ce texte s'est imposé à moi comme une évidence. »

Quentin Dubois

SAM. 25 ET DIM. 26 NOV.

SAM. À 14H ET 17H | DIM. À 16H

PETITE SALLE | DURÉE 55 MIN

À PARTIR DE 6 ANS

• SPECTACLE À VENIR À BONLIEU •



© Marie Inâmbit

THÉÂTRE / MUSIQUE LIVE

AUCUN VENT NE NOUS EFFACE

RITA PRADINAS | LA CIE D'ALICE

Victorine Galaxia est une femme de génie, directement issue de l'imagination de Rita Pradinas ! Dans une fable électro-pop tout public, queer et fantaisiste, elle érige un monument à toutes les grandes femmes oubliées de l'Histoire, jouant des codes de la conférence et de l'enquête avec dérision. En route pour une épopée exigeante, libre et joyeuse !

MAR. 16 | MER. 17 | JEU. 18 JAN.
À 20H30 | SAUF JEU. À 19H
SALLE DE CRÉATION | DURÉE 1H15

• SPECTACLE À VENIR CHEZ NOS VOISINS •
DANS LE CADRE D'AU TOUR DES ENFANTS



© Kobayashi

HUMOUR

YO !

SAPRITCH

Sapritch nous raconte dans sa nouvelle « one man conf' » l'histoire d'amour qui a changé à jamais sa vie : sa rencontre avec la culture hip-hop (alors qu'il détestait le rap), jusqu'à partager la scène avec JoeyStarr, Orelsan, Hocus Pocus, De La Soul, DJ Vadim... Une histoire pleine d'humour, ultra-référencée, à coups de classiques et de pépites sorties de sa discothèque personnelle.

MAR. 28 NOV.
À 19H | À PARTIR DE 12 ANS
AU BRISE GLACE | DURÉE ENV. 1H30
TARIFS : 6€ -18 ANS / 2€ ADULTE
INFOS ET RÉSERVATIONS : LE-BRISE-GLACE.COM

Bonlieu Scène nationale remercie les Mécènes actuels de son Club Création



COURTIS EN FINANCEMENT



Groupement RHONE