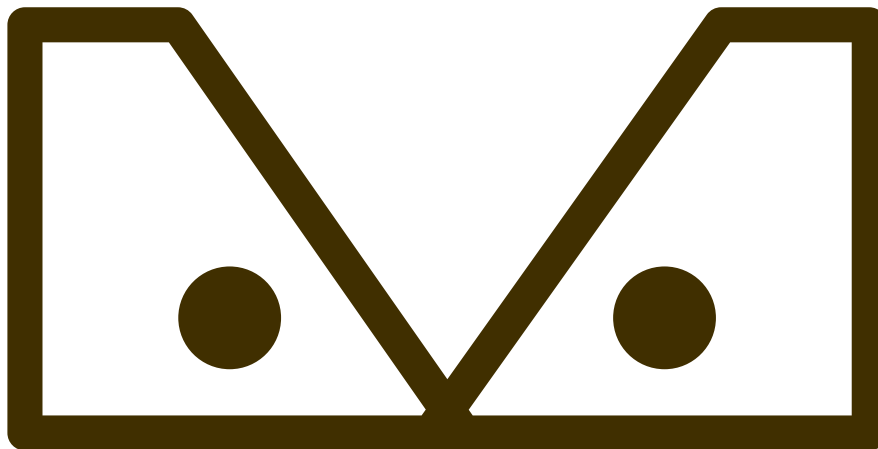




BONLIEU
SCÈNE NATIONALE
ANECY



THÉÂTRE
MUES

MARION AUBERT
MARION GUERRERO

de Marion Aubert
mise en scène et scénographie
Marion Guerrero
collaboration à la scénographie
Daniel Fayet
jeu Marion Aubert, Virginie Barreteau,
Capucine Ducastelle,
Frédérique Dufour, Elisabeth Hölzle,
Sabine Moindrot et Flore Taguiev
costumes Marie-Frédérique Fillion
création lumières Olivier Modol
création son et régie
générale Antonin Clair
décor, accessoires et régie plateau
Nicolas Hénault,
Rémi Jabveneau et Kayla Krog
décoratrice Anne Ojeda
collaboration artistique,
chant Amandine Roques
administration et production
Sylvine Dupré

•
production Compagnie Tire
pas la Nappe – compagnie
conventionnée par
le Ministère de la Culture et de
la Communication DRAC Occitanie
coproduction Théâtre des 13 Vents
CDN de Montpellier, Théâtre
Joliette Marseille, Le Carré Scène
nationale de Château-Gontier,
Bonlieu Scène nationale Annecy
avec le soutien de La Chartreuse –
Centre National des Écritures du
Spectacle de
Villeneuve-lès-Avignon et de l'ENSAD/
Hangar Théâtre à Montpellier. Aide à
la création de la Région Occitanie
remerciements Cie de l'Astrolabe

Marion Aubert est écrivaine,
dramaturge et comédienne.
Marion Guerrero est metteuse
en scène et comédienne.
Ensemble, elles codirigent la **Cie Tire**
pas la Nappe depuis plus de 20 ans.
Elles y créent un théâtre qui explore
toutes sortes de formats, un théâtre du
contraste, tragi-comique, trivial, lyrique,
un théâtre qui cherche à comprendre
ce que l'histoire, la politique font
à nos vies, et quelles stratégies
les hommes, les femmes, et les
enfants, déploient pour s'en sortir.

La compagnie a présenté à
Bonlieu *Tumultes* en avril 2017,
Les Juré.e.s en janvier 2019 et
L'Odyssée en octobre 2021.

Les pièces de **Marion Aubert** sont
éditées chez Actes Sud-Papiers.
Certains de ses textes sont traduits
en allemand, anglais, italien, catalan,
espagnol, portugais et tchèque
et représentés sur les scènes
internationales. Marion Aubert répond
aussi aux commandes de différents
théâtres, metteurs et metteuses en
scène, compositeurs ou chorégraphes,
parmi lesquels la Comédie Française,
le Théâtre du Rond-Point, le CDR
de Vire, le Théâtre Am Stram Gram
de Genève, le Théâtre du Peuple de
Bussang, la Compagnie Le souffleur
de verre (Julien Rocha et Cédric
Veschambre), Kheirredine Lardjam,
David Gauchard, Alexandra Tobelaïm,
Roland Auzet, Matthieu Cruciani,
Marion Levy, Babette Masson, Haïm
Menahem, Olivier Martin-Salvan, Agathe
L'Huillier et Pierre Guillois, l'Opéra de
Limoges, l'Opéra de Compiègne...
En 2013 elle reçoit le Prix Nouveau
Théâtre de la SACD et en 2023
le Prix Théâtre de la SACD. Depuis
2020, elle co-dirige le Département
d'écriture de l'ENSATT à Lyon.

Marion Guerrero, met en scène la
plupart des textes de Marion Aubert
dont *Les Aventures de Nathalie*
Nicole Nicole et *Orgueil, poursuite et*
décapitation présentés au Théâtre
du Rond Point à Paris et *Tumultes*
au Théâtre Paris Villette. En 2022,
sa mise en scène de *L'Odyssée*
de Marion Aubert remporte le
Prix du Jury au Festival Momix de
Kingersheim. Elle répond également
à des commandes pour d'autres
compagnies et l'Opéra de Montpellier
et collabore à plusieurs reprises avec
Abdelwaheb Sefsaf (*Kaldûn, Si loin,*
si proche, Murs, Médina Mérika).
Elle intervient aussi régulièrement dans
des Écoles Nationales d'Art Dramatique
(ENSAD de Montpellier, École de la
Comédie de Saint-Étienne, L'Atelier au
TNT à Toulouse, École du Nord à Lille).

Bonlieu Scène nationale Annecy remercie ses partenaires institutionnels, ses partenaires historiques et médias



UN THÉÂTRE GOGOLE

Car ce n'est pas l'homme mais le monde qui est devenu un anormal.

Antonin Artaud

Je travaille avec un problème : « Que se passe-t-il lorsque les vies flanchent et que le sol devient moins ferme ? » Je travaille à ce qui pousse sous nos vies sans qu'on s'en rende compte. Je travaille au frottement entre l'art lyrique, l'art comique, et l'art sacré. Je travaille à lutter contre le réel, dur comme le roc. Parfois, ça se fend. Faut faire très attention à ne pas tomber dans la fente. Je travaille à la création d'un théâtre Gogole, perclus d'art brut, battu par le vent. Je travaille à la traversée de Marie, mystique du 21^e siècle, échouée dans les Cévennes. Des Cévennes peintes par les Gogoles, à l'atelier de peinture des Gogoles. La pièce parle de la fusion de Marie avec tout ce qui l'entoure, et la hante – paysages, animaux, statuaire, et son combat pour ne pas disparaître dans un bruit de cascade, ou à l'intérieur d'une vache. La pièce parle d'un monde déchiré, avec des crevasses dans la peinture. On suit ainsi Marie errer avec son dépliant, ramasser des cailloux, couler avec la pluie, enterrer un gland, faire cuire des coquillettes, avant de retourner dans le monde, où y a des trucs qui l'attendent.

Marion Aubert

Nous avons eu cette intuition : parler d'une mue. Sans savoir tout à fait pourquoi ni où tout ça pourrait nous mener. Peut-être est-ce juste une envie profonde d'arracher sa vieille peau à ce Monde. Lui faire un grand peeling ? Sur scène sept actrices en mutations successives. Ainsi vous pourrez voir des femmes gogoles chanter une opérette, Marie se transformer en vache et Henriette lui flatter le flanc, vous verrez des femmes, sorties d'un tableau de Gauguin, alanguies au bord de la rivière, des femmes se baigner, puis insulter une vieille. Vous ne verrez pas de muses, vous verrez des femmes en pleine création, en pleine transcendance, en pleine transe. Vous verrez des gouffres s'ouvrir sous les pieds de Marie. Une communauté de femmes inadaptées, clownesses, s'inventant les rituels et les mythologies de leur petite société. Et toutes ces créatures sont les personnages de notre tableau d'art brut.

Marion Guerrero

MER. 13 | JEU. 14 | VEN. 15 DÉC.

À 20H30 | SAUF JEU. À 19H
PETITE SALLE | DURÉE ENV. 1H30
À PARTIR DE 16 ANS



© Louise Quignon

THÉÂTRE
RANGER

**PASCAL RAMBERT
JACQUES WEBER**

Il nous avait habitués aux textes renversants, mais cette fois il risque fort de nous terrasser d'émotion ! Pascal Rambert embarque l'immense Jacques Weber dans son sillage et lui offre une partition sublime, taillée sur mesure pour cet acteur à l'aura magnétique, qu'il dirigeait déjà dans *Architecture*. Un personnage à l'heure du bilan de sa vie et une superbe déclaration d'amour !

MAR. 16 | MER. 17 | JEU. 18 | VEN. 19 JAN.
À 20H30 | SAUF JEU. À 19H
GRANDE SALLE | DURÉE ENV. 1H20



© Simon Gosselin

THÉÂTRE / PERFORMANCE FILMIQUE
À HUIS CLOS

KERY JAMES | MARC LAINÉ

Rappeur mythique, auteur à la plume ciselée, scénariste, poète mais avant tout profondément humaniste, Kery James fait son retour sur les planches de théâtre cinq ans après le succès de sa première pièce *À vif*. Il fait revivre son personnage fétiche de jeune avocat d'une banlieue parisienne, en le plaçant au cœur d'une France meurtrie par une justice défailante. Un nouveau combat, une tentative de règlement de comptes féroce, qui tournera au débat endiablé. Un questionnement violent mis en scène avec justesse par Marc Lainé, directeur de la Comédie de Valence. Kery James réveille un théâtre politique, radical, nécessaire !

MAR. 30 ET MER. 31 JAN. | JEU. 1^{ER} FÉV.
À 20H30 | SAUF JEU. À 19H
GRANDE SALLE | DURÉE 1H30

Bonlieu Scène nationale remercie les Mécènes actuels de son Club Création

