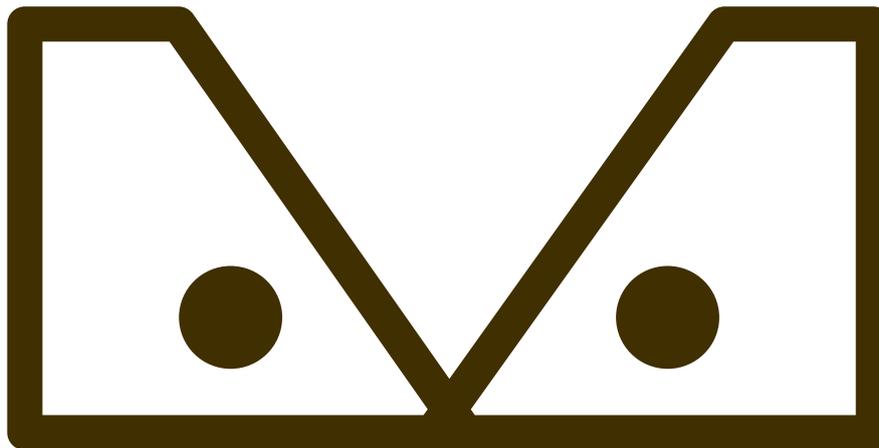




**BONLIEU**  
SCÈNE NATIONALE  
ANECY



THÉÂTRE  
MUES

---

MARION AUBERT  
MARION GUERRERO

de Marion Aubert  
**mise en scène et scénographie**

Marion Guerrero

**collaboration à la scénographie**

Daniel Fayet

**jeu** Marion Aubert, Virginie Barreteau,

Capucine Ducastelle,

Frédérique Dufour, Elisabeth Hölzle,

Sabine Moindrot et Flore Taguiev

**costumes** Marie-Frédérique Fillion

**création lumières** Olivier Modol

**création son et régie**

**générale** Antonin Clair

**décor, accessoires et régie plateau**

Nicolas Hénault,

Rémi Jabveneau et Kayla Krog

**décoratrice** Anne Ojeda

**collaboration artistique,**

**chant** Amandine Roques

**administration et production**

Sylvine Dupré

**production** Compagnie Tire

pas la Nappe – compagnie

conventionnée par

le Ministère de la Culture et de

la Communication DRAC Occitanie

**coproduction** Théâtre des 13 Vents

CDN de Montpellier, Théâtre

Joliette Marseille, Le Carré Scène

nationale de Château-Gontier,

Bonlieu Scène nationale Annecy

**avec le soutien de** La Chartreuse –

Centre National des Écritures du

Spectacle de

Villeneuve-lès-Avignon et de l'ENSAD/

Hangar Théâtre à Montpellier. Aide à

la création de la Région Occitanie

**remerciements** Cie de l'Astrolabe

Marion Aubert est écrivaine,

dramaturge et comédienne.

Marion Guerrero est metteuse

en scène et comédienne.

Ensemble, elles codirigent la **Cie Tire**

**pas la Nappe** depuis plus de 20 ans.

Elles y créent un théâtre qui explore

toutes sortes de formats, un théâtre du

contraste, tragi-comique, trivial, lyrique,

un théâtre qui cherche à comprendre

ce que l'histoire, la politique font

à nos vies, et quelles stratégies

les hommes, les femmes, et les

enfants, déploient pour s'en sortir.

La compagnie a présenté à

Bonlieu *Tumultes* en avril 2017,

*Les Juré.e.s* en janvier 2019 et

*L'Odyssée* en octobre 2021.

Les pièces de **Marion Aubert** sont

éditées chez Actes Sud-Papiers.

Certains de ses textes sont traduits

en allemand, anglais, italien, catalan,

espagnol, portugais et tchèque

et représentés sur les scènes

internationales. Marion Aubert répond

aussi aux commandes de différents

théâtres, metteurs et metteuses en

scène, compositeurs ou chorégraphes,

parmi lesquels la Comédie Française,

le Théâtre du Rond-Point, le CDR

de Vire, le Théâtre Am Stram Gram

de Genève, le Théâtre du Peuple de

Bussang, la Compagnie Le souffleur

de verre (Julien Rocha et Cédric

Veschambre), Kheirredine Lardjam,

David Gauchard, Alexandra Tobelaïm,

Roland Auzet, Matthieu Cruciani,

Marion Levy, Babette Masson, Haïm

Menahem, Olivier Martin-Salvan, Agathe

L'Huillier et Pierre Guillois, l'Opéra de

Limoges, l'Opéra de Compiègne...

En 2013 elle reçoit le Prix Nouveau

Théâtre de la SACD et en 2023

le Prix Théâtre de la SACD. Depuis

2020, elle co-dirige le Département

d'écriture de l'ENSATT à Lyon.

**Marion Guerrero**, met en scène la

plupart des textes de Marion Aubert

dont *Les Aventures de Nathalie*

*Nicole Nicole* et *Orgueil, poursuite et*

*décapitation* présentés au Théâtre

du Rond Point à Paris et *Tumultes*

au Théâtre Paris Villette. En 2022,

sa mise en scène de *L'Odyssée*

de Marion Aubert remporte le

Prix du Jury au Festival Momix de

Kingersheim. Elle répond également

à des commandes pour d'autres

compagnies et l'Opéra de Montpellier

et collabore à plusieurs reprises avec

Abdelwaheb Sefsaf (*Kaldûn, Si loin,*

*si proche, Murs, Médina Mérika*).

Elle intervient aussi régulièrement dans

des Écoles Nationales d'Art Dramatique

(ENSAD de Montpellier, École de la

Comédie de Saint-Étienne, L'Atelier au

TNT à Toulouse, École du Nord à Lille).

Bonlieu Scène nationale Annecy remercie ses partenaires institutionnels, ses partenaires historiques et médias

ANNECY



haute savoie  
le Département

SAVOIE CONSEIL  
MONTBLANC

La Région  
Auvergne-Rhône-Alpes



L'Etage

Crédit Mutuel  
la banque à tout service

bleu  
du Dauphiné

8  
MONTBLANC

LE DAUPHINÉ

MOKA MAG

la terrasse

MOUVEMENT

# UN THÉÂTRE GOGOLE

**Car ce n'est pas l'homme mais le monde qui est devenu un anormal.**

**Antonin Artaud**

Je travaille avec un problème : « Que se passe-t-il lorsque les vies flanchent et que le sol devient moins ferme ? » Je travaille à ce qui pousse sous nos vies sans qu'on s'en rende compte. Je travaille au frottement entre l'art lyrique, l'art comique, et l'art sacré. Je travaille à lutter contre le réel, dur comme le roc. Parfois, ça se fend. Faut faire très attention à ne pas tomber dans la fente. Je travaille à la création d'un théâtre Gogole, perclus d'art brut, battu par le vent. Je travaille à la traversée de Marie, mystique du 21<sup>e</sup> siècle, échouée dans les Cévennes. Des Cévennes peintes par les Gogoles, à l'atelier de peinture des Gogoles. La pièce parle de la fusion de Marie avec tout ce qui l'entoure, et la hante – paysages, animaux, statuaire, et son combat pour ne pas disparaître dans un bruit de cascade, ou à l'intérieur d'une vache. La pièce parle d'un monde déchiré, avec des crevasses dans la peinture. On suit ainsi Marie errer avec son dépliant, ramasser des cailloux, couler avec la pluie, enterrer un gland, faire cuire des coquillettes, avant de retourner dans le monde, où y a des trucs qui l'attendent.

**Marion Aubert**

Nous avons eu cette intuition : parler d'une mue. Sans savoir tout à fait pourquoi ni où tout ça pourrait nous mener. Peut-être est-ce juste une envie profonde d'arracher sa vieille peau à ce Monde. Lui faire un grand peeling ? Sur scène sept actrices en mutations successives. Ainsi vous pourrez voir des femmes gogoles chanter une opérette, Marie se transformer en vache et Henriette lui flatter le flanc, vous verrez des femmes, sorties d'un tableau de Gauguin, alanguies au bord de la rivière, des femmes se baigner, puis insulter une vieille. Vous ne verrez pas de muses, vous verrez des femmes en pleine création, en pleine transcendance, en pleine transe. Vous verrez des gouffres s'ouvrir sous les pieds de Marie. Une communauté de femmes inadaptées, clownesses, s'inventant les rituels et les mythologies de leur petite société. Et toutes ces créatures sont les personnages de notre tableau d'art brut.

**Marion Guerrero**

---

**MER. 13 | JEU. 14 | VEN. 15 DÉC.**

À 20H30 | SAUF JEU. À 19H  
PETITE SALLE | DURÉE ENV. 1H30  
À PARTIR DE 16 ANS



© Louise Quignon

THÉÂTRE  
**RANGER**

**PASCAL RAMBERT  
JACQUES WEBER**

Il nous avait habitués aux textes renversants, mais cette fois il risque fort de nous terrasser d'émotion ! Pascal Rambert embarque l'immense Jacques Weber dans son sillage et lui offre une partition sublime, taillée sur mesure pour cet acteur à l'aura magnétique, qu'il dirigeait déjà dans *Architecture*. Un personnage à l'heure du bilan de sa vie et une superbe déclaration d'amour !

**MAR. 16 | MER. 17 | JEU. 18 | VEN. 19 JAN.**  
À 20H30 | SAUF JEU. À 19H  
GRANDE SALLE | DURÉE ENV. 1H20



© Simon Gosselin

THÉÂTRE / PERFORMANCE FILMIQUE  
**À HUIS CLOS**

**KERY JAMES | MARC LAINÉ**

Rappeur mythique, auteur à la plume ciselée, scénariste, poète mais avant tout profondément humaniste, Kery James fait son retour sur les planches de théâtre cinq ans après le succès de sa première pièce *À vif*. Il fait revivre son personnage fétiche de jeune avocat d'une banlieue parisienne, en le plaçant au cœur d'une France meurtrie par une justice défaillante. Un nouveau combat, une tentative de règlement de comptes féroce, qui tournera au débat endiablé. Un questionnement violent mis en scène avec justesse par Marc Lainé, directeur de la Comédie de Valence. Kery James réveille un théâtre politique, radical, nécessaire !

**MAR. 30 ET MER. 31 JAN. | JEU. 1<sup>ER</sup> FÉV.**  
À 20H30 | SAUF JEU. À 19H  
GRANDE SALLE | DURÉE 1H30

Bonlieu Scène nationale remercie les Mécènes actuels de son Club Création

