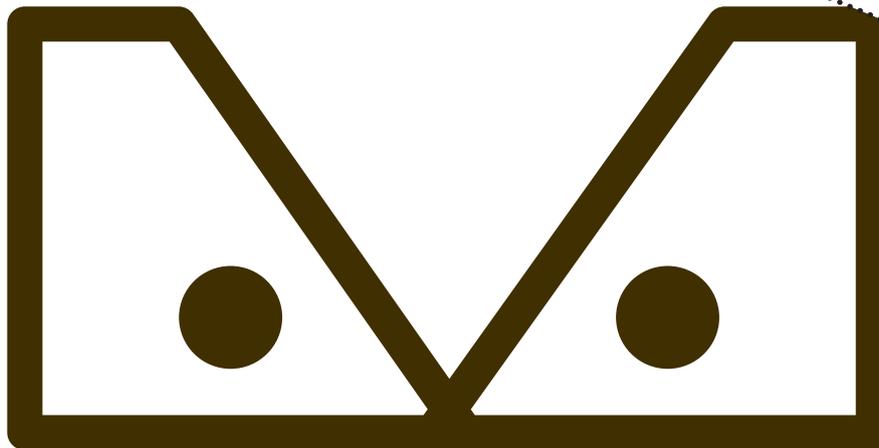




BONLIEU
SCÈNE NATIONALE
ANECY

RETROUVEZ
LE LIVRE TRILOGIE(S)
SUR LE TRAVAIL DE LA COMPAGNIE
EN VENTE
À LA SORTIE DU SPECTACLE !



DANSE
OUTRENOIR

FRANÇOIS VEYRUNES & CHRISTEL BRINK PRZYGODDA

directeur artistique François Veyrunes
chorégraphie et dramaturgie
 François Veyrunes et
 Christel Brink Przygodda
univers plastique Philippe Veyrunes
univers sonore François Veyrunes
créée avec et interprétée en 2019 par
 Nicolas Garsault, Chandra Grangean,
 Sophie Lèbre, Sébastien Ledig
 et Francesca Ziviani
recréée avec et interprétée en 2023
 par Nicolas Garsault, Emily Mézières,
 Geoffrey Plouquin, Sarah Silverblatt-Buser
 et Francesca Ziviani (en alternance
 avec Lauriane Vinatier)
régisseur son Clément Bulet Parendel
administratrice de production
 Valérie Joly-Malevergne
attachée de production Karine Trabucco
chargée de gestion Céline Rodriguez
musiques additionnelles Aphex Twin
 Gwely Mernans, Andreas Scholl
*Black is the color - Flow my tears - White as
 lilies*, Ben Koch et Marcel Dettmann
Phantom Studies et Stracho Temelkowski
Boum ba boum - rakata alaouinoizy

coproduction Compagnie 47'49, Bonlieu
 Scène Nationale Annecy, L'heure Bleue
 Scène Régionale Saint-Martin-d'Hères,
 La Rampe Scène conventionnée Échirolles,
 Le Dôme Théâtre Scène conventionnée
 Albertville, Le Théâtre de Grenoble,
 Le THV Saint-Barthélemy d'Anjou, Château
 Rouge Scène conventionnée d'Annemasse
 Le CCN Rillieux-La-Pape (69) dans
 le cadre du dispositif Accueil Studio
 avec le soutien de la ville de Limonest
soutien en résidence Maison de
 la danse Lyon, Château Rouge Scène
 conventionnée d'intérêt national
 Art et Création - Annemasse

François Veyrunes développe avec
 enthousiasme et détermination une ligne
 artistique et un engagement citoyen
 qu'il inscrit dans la durée au sein de
 la Compagnie 47'49 créée à Grenoble
 en 1989. Il considère essentielle
 la valeur du temps pour creuser
 toujours et davantage la question
 de l'être en tant que sujet dans
 ses propres défis, sa créativité et
 son libre-arbitre. Il cherche à révéler
 la singularité de chacun, danseurs,
 circassiens, comédiens, amateurs,
 public en milieu scolaire, en voie de
 réinsertion, en situation de handicap,
 personnes hospitalisées, en EHPAD ou
 encore en milieu carcéral. En octobre
 2014, la compagnie est lauréate
 du concours international de danse
 Masdanza aux Îles Canaries (prix
 du jury et prix du public). En 2015,
 la compagnie représente la France
 à la journée internationale de la danse
 à Shanghai, est invitée au Sidance
 à Séoul et Busan en Corée du Sud et
 à la plateforme internationale d'Almada
 à Lisbonne. En mars 2017, il parachève
 avec *Sisyphé Heureux* le troisième volet
 d'*Une Trilogie Humaine*, pièce pour six
 danseurs présentée à Avignon en juillet
 et à la Biennale de la Danse de Lyon
 en septembre 2018. La compagnie est
 associée au TMG, Théâtre Municipal
 de Grenoble entre 2019 et 2022 et
 au Dôme Théâtre SCIN d'Albertville
 sur la saison 2020/21. *OUTRENOIR*
 création 2019 et *RÉSONANCE*, création
 2022, sont les deux premiers volets
 d'une nouvelle trilogie, *Humain trop
 Humain*. À l'automne 2024, la compagnie
 créera *PARADOX(AL)* dernier volet de
Humain trop Humain, pour neuf danseurs.
 La Compagnie 47'49 est associée
 pour trois ans à Château Rouge Scène
 conventionnée d'intérêt national Art et
 Création - Annemasse à depuis 2023.

Formée en danse classique et
 contemporaine (Cunningham) en
 Allemagne et en France, **Christel
 Brink Przygodda** s'intéresse très vite
 à la création *in situ*, le corps dans
 l'espace urbain et crée *Parkhaus* et
Take a decision n° 1 en 1985 et 1986
 à Berlin-Ouest. Elle rejoint la jeune
 danse française en 1987 à Grenoble par
 l'intermédiaire du travail de Mirjam Berns,
 elle rencontre le chorégraphe
 François Veyrunes en 1990. Elle intègre
 la Compagnie 47'49 d'abord en tant
 qu'assistante chorégraphique et pédagogue,
 puis porte un regard double à la création
 depuis 2009 en tant que dramaturge
 et assistante à la chorégraphie. Avec
 la trilogie *Humain trop Humain*, elle signe
 la co-construction de la chorégraphie et
 le trame dramaturgique de *OUTRENOIR*.
 En parallèle, en 2005, elle crée
 le COLLECTIF K-LI-P avec le plasticien
 Philippe Veyrunes et développe
 des mises en scènes performatives
 dans des installations plastiques autour
 de la notion de notre identité. La série
 de projets *EGODOCUMENT* du collectif,
 notamment avec des réfugiés de
 la crise de 2015, est soutenue par
 l'institut Français Ville de Grenoble et
 en partenariat avec des structures
 culturelles en France et en Allemagne.

Philippe Veyrunes s'empare de
 l'espace en façonnant la lumière avec
 une large palette de médiums dans
 sa recherche artistique, référencée
 par le mouvement de l'art américain
 des années 70-80. Il compose
 des éclairages et des scénographies
 pour le spectacle vivant, des installations
 vidéo, des installations plastiques, de
 la peinture, du dessin, des sérigraphies.
 Ses œuvres déclenchent inévitablement
 une perte de repères, permettant
 d'ouvrir une perception nouvelle et

inconnue au spectateur. Son travail porte
 avant tout sur l'objet, sa perception
 et son rapport à l'espace. Grâce
 au recours à la lumière, il irradie l'espace.
 Le contexte devient son contenu.
 Formé à l'école des Beaux-Arts de
 Dijon et à l'Academy of Art de New York,
 il poursuit son éducation artistique
 auprès du créateur lumière hollandais
 Johan Vonk. De retour en France en 1992,
 il développe un travail de conception
 lumière et scénographie pour le spectacle
 vivant et conçoit les expositions
 du Centre International du Graphisme
 d'Échirolles de 1999 à 2010. Depuis
 1989, il construit et partage sa ligne
 artistique avec l'univers chorégraphique
 de la Compagnie 47'49 et développe pour
 chaque création l'univers plastique /
 scénographique et lumière. En 2005
 il co-fonde le COLLECTIF K-LI-P avec
 Christel Brink Przygodda. Parallèlement
 depuis 2010, son travail est accueilli dans
 différents espaces d'art contemporain.
 À partir de 2011, il développe la ligne
 graphique de la Compagnie.

LA PRESSE EN PARLE

« Une palpitante exploration
 chorégraphique. »

Les Inrockuptibles, Jérôme Provençal, 13 JUIL.23

« Hypnotisant. Des basculements
 délicats fascinent la rétine. »

Télérama, Emmanuelle Bouchez, 13 JUIL.23

« Une de ses plus belles créations. »

**L'œil d'Olivier, Olivier Frégaville-
 Gratian d'Amore, 10 JUIL.23**

« Cinq athlètes en lévitation ! »

La Provence, Danièle Carraz, 10 JUIL.23

« Une chorégraphie puissante. »

Les trois coups, Léna Martinielli, 13 JUIL.23

Bonlieu Scène Nationale Annecy remercie ses partenaires institutionnels, ses partenaires historiques et médias



DANSE

OUTRENOIR

Dans la trilogie *Humain trop Humain*, dont *OUTRENOIR* est le premier volet, il est question de notre condition humaine.

Avec la détermination de chacune, de chacun et ensemble, en agissant avec courage, ténacité et humilité, aux prises avec nos altérites réciproques, ces trois récits (*OUTRENOIR* - volet 1, création 2019 / recréation 2023, *RÉSONANCE* - volet 2, création 2022 et *PARADOX(AL)* - volet 3, création 2024) proposent des parcours initiatiques comme autant de miroirs de notre vitalité. Il est question de faire société ensemble, tous ensemble.

C'est une exploration qui est menée à partir d'une archéologie du sensible, avec une liberté de parler autrement, d'inventer et de proposer un autre monde, une autre manière d'être au monde, une autre façon d'être vivant. Nous abordons ces trois volets en synergie avec les artistes au plateau, comme autant de corps porteurs de sens, autant de chambres d'échos dynamiques révélatrices de ce mystère du vivant.

Dans trois parcours sensibles et poétiques, l'intime rejoint l'universel. Dans l'espace-temps, notre quête inlassable de soi et du lien aux autres à travers soi, sont mises en lumière en regard de notre aspiration incessante de l'instant présent.

***OUTRENOIR* s'inspire symboliquement de la quête du « noir lumière » de Pierre Soulages.**

Cinq danseurs, en terre inconnue, face à eux-mêmes, convoquent leurs propres ressources et la vigueur nécessaire dans cette lutte sans ennemi. À partir de leur plus petite unité vitale, aller au-devant de soi, en pleine lumière, en guerrier poétique.

Il s'agit de mettre en lumière la capacité de l'Homme à prendre ses propres responsabilités transposées dans le champ gravitaire, « d'être en mesure de répondre à » vis à vis des défis individuels et collectifs qui sont les siens, transformer ces tensions et conflits du dedans et du dehors en espace d'émergence et aller vers une forme d'émancipation autour de la question :

Quelle métamorphose intérieure s'agit-il d'opérer aujourd'hui ?

MAR. 14 ET MER. 15 NOV.

À 20H30

PETITE SALLE | DURÉE 1H

À PARTIR DE 10 ANS



P.I.E.D.#format de poche • Bérénice Légrand
© Frédéric Iovino

ÉVÈNEMENT

AU TOUR DES ENFANTS

UN WEEK-END EN FAMILLE
SAM. 25 ET DIM. 26 NOV.
À BONLIEU SCÈNE NATIONALE

Au tour des enfants c'est un mois de programmation avec nos partenaires culturels du territoire annécien,

mais aussi un temps fort le week-end du 25 et 26 novembre à Bonlieu !

Pendant deux jours tous les espaces de Bonlieu se consacrent aux familles pour notre plus grand bonheur !

Spectacles dans nos 3 salles, mais aussi spectacles gratuits dans le Forum de Bonlieu, ateliers gratuits d'initiation au cirque, coloriage avec des artistes du street-art, jeux en bois à volonté, pause gourmande pour se ressourcer...

Un week-end à passer ensemble à Bonlieu en famille ou entre amis, pour les enfants de tout âge !



© Jean-Louis Fernandez

THÉÂTRE
MUES

MARION AUBERT & MARION GUERRERO

« C'est comme lorsqu'on va dans une vieille bâtisse avec des amis. On s'amuse à se faire peur, puis on vit la peur et rien n'est plus drôle. On bascule vers le cauchemar. Mues est davantage une invitation à l'expérience qu'une représentation théâtrale classique. »

La pièce chorale de Marion Aubert se fait musicale et chorégraphique dans la mise en scène de Marion Guerrero. Parce que nous avons plus que besoin de corps, de voix, de chair et de chant ! Un théâtre battu par le vent, perclus d'art brut, et foncièrement régénérant !

MER. 13 | JEU. 14 | VEN. 15 DÉC.
À 20H30 | SAUF JEU. À 19H
GRANDE SALLE | DURÉE 1H35
À PARTIR DE 16 ANS

Bonlieu Scène nationale remercie les Mécènes actuels de son Club Création



COURTESY DE FINANCEMENTS

* tous droits réservés pour la France