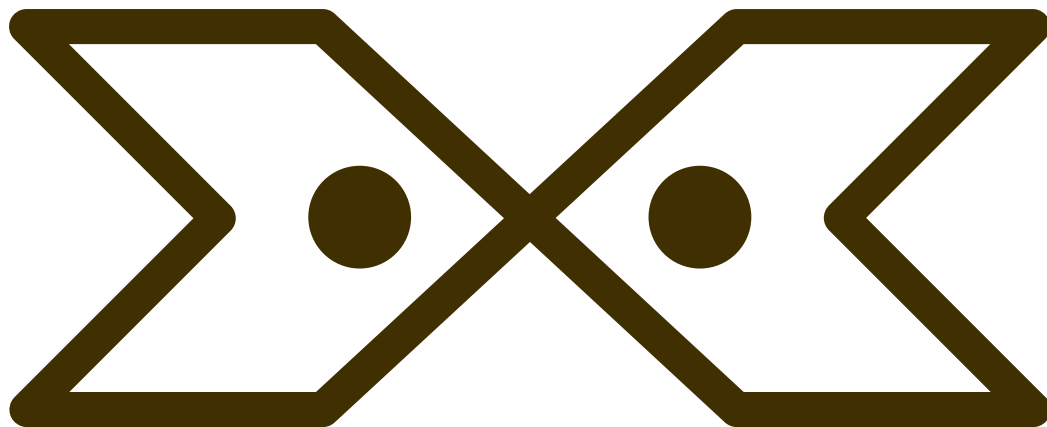




BONLIEU
SCÈNE NATIONALE
ANNECY



QUATUOR VOCE & FANNY AZZURO

CONCERT

violon Sarah Dayan

violon Céline Roubin

alto Guillaume Becker

violoncelle François Robin

piano Fanny Azzuro

•

en partenariat avec

Les Musicales Gabriel Fauré

au programme

Rachmaninov (1873-1943)

Prélude op.3 n°2 en do dièse mineur

Prélude op.32 n°5 en sol majeur

Prélude op.32 n°10 en si mineur

Prélude op. 32 n°12 en sol dièse mineur

Prélude op.23 n°5 en sol mineur

Debussy (1862-1918)

Quatuor à cordes en sol mineur, op.10

Animé et très décidé

Assez vif et bien rythmé

Andantino, doucement expressif

*Très modéré, très mouvementé et
avec passion*

Brahms (1833-1897)

*Quintette pour piano et cordes en fa mineur,
op. 34*

Allegro non troppo

Andante, un poco adagio

Scherzo

Finale

Bonlieu Scène nationale Ancey remercie ses partenaires institutionnels, ses partenaires historiques et médias

ANCEY

**PREFET
DE LA RÉGION
AUVERGNE
RHÔNE-ALPES**

**haute
savoie**
le Département

**CONSEIL
SAVOIE MONT BLANC**

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

**UNION
NOUVELLE**
SAVOIE

L'Étage

Crédit Mutuel
le banque à coté

bleu
pour le son

Muséum

LE DAUPHINE

MOKAMAG la terrasse

MOUEMENT

MUSIQUE
QUATUOR VOCE & FANNY AZZURO

Depuis dix-huit ans, les **Voce** cultivent leur idée du quatuor à cordes, polymorphe et aventureux. Lauréats denombreux concours internationaux, ils parcourent les routes du monde entier, d'Helsinki au Caire et de Tokyo à Bogota. Ils s'attachent à défendre les grandes pièces du répertoire classique, seuls ou aux côtés d'artistes d'exception comme Yuri Bashmet ou Gary Hoffman. Leur curiosité les amène aussi à expérimenter des formes de spectacle multiples : ils prêtent leur voix à des chefs-d'œuvre du cinéma muet, et partagent la scène avec des personnalités aussi diverses que le violoncelliste éclectique Vincent Segal, les chanteuses Kyrie Kristmanson et Aynur, le chorégraphe Thomas Lebrun, la compagnie Christian & François Ben Aïm, et plus récemment avec les artistes griots du trio Da Kali. Ils commandent et créent régulièrement la musique de compositeurs d'aujourd'hui.

Empruntant tous les chemins que lui ouvre son appétence de répertoires, de rencontres et d'expériences, et inspirée par son mentor Boris Petrushansky avec qui elle a étudié à la prestigieuse Académie pianistique d'Imola, **Fanny Azzuro** est la première Française à graver l'intégrale des *Préludes de Rachmaninov* : son album *The Landscapes of the Soul* est largement plébiscité par la presse. Il est sélectionné disque classique du mois d'octobre 2021 dans *Le Monde*, récompensé de 5 étoiles dans *Classica* ainsi que dans la revue italienne *Musica* et reçoit 4 étoiles dans *La Libre Belgique*, « une nouvelle référence en la matière ! » (Resmusica).

DIM. 19 NOV.

À 17H

ÉGLISE SAINT-LAURENT D'ANNECY-LE-VIEUX | DURÉE 1H25 (HORS ENTRACTE)



© Marco Borggreve

JONATHAN FOURNEL

RÉCITAL PIANO

Jonathan Fournel, le talentueux pianiste d'à peine trente ans – révélation classique de l'ADAMI en 2017 –, nous offre une soirée placée sous le double signe de la virtuosité et de la variation avec les cycles de Beethoven et de Szymanowski.

DIM. 3 DÉC.

À 17H | ÉGLISE SAINT-LAURENT D'ANNECY-LE-VIEUX
DURÉE 1H25 (HORS ENTRACTE)



© Julie Chenki

VARIATIONS CLASSIQUES À BONLIEU

INVITÉ D'HONNEUR MOURAD MERZOUKI

JEU. 25 | VEN. 26 | SAM. 27 JAN.

Comme chaque année, une personnalité partage ses passions musicales avec le public de Bonlieu Scène nationale. Après la comédienne Catherine Frot, l'humoriste Gaspard Proust, la journaliste Laurence Ferrari, l'actrice Fanny Ardant, l'écrivain Yann Queffelec, c'est le chorégraphe Mourad Merzouki qui a carte blanche pour dévoiler ses univers musicaux et sa passion pour la musique notamment classique qui, selon lui, apporte de la poésie à la danse contemporaine.

RÉSERVEZ VOS PLACES SUR BONLIEU-ANNECY.COM
4 CONCERTS

Bonlieu Scène nationale remercie les Mécènes actuels de son Club Création

