

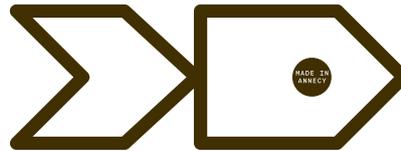
RÉVOLTE
OU TENTATIVES DE L'ÉCHEC
C'EST AUSSI



UNE BANDE DESSINÉE
EN VENTE
À L'ACCUEIL-BILLETTERIE



UN ALBUM DE MUSIQUE
COMPOSÉ PAR
JEAN-BAPTISTE FRETRAY
À ÉCOUTER EN SCANNANT LE QR CODE
CI-DESSOUS



CRÉATION CIRQUE / ARTS DU GESTE / MUSIQUE LIVE

RÉVOLTE
OU TENTATIVES DE L'ÉCHEC

JOHANNE HUMBLET
LES FILLES DU RENARD PÂLE

écriture et mise en scène Johanne Humblet
assistant mise en scène et collaboration circassienne Maxime Bourdon
création musicale Jean-Baptiste Fretray
collaboration dramaturgie physique Farid Ayelem Rahmouni
funambule Johanne Humblet
danseuse aérienne Violaine Garros
acrobates roue giratoire (en alternance) Marica Marinoni, Noa Aubry
musiciennes Annelies Jonkers, Fanny Aquaron
régie générale, aérienne et plateau Nicolas Lourdelle, François Pelaprat, Eric Lecomte
création sonore Mathieu Ryo, Marc-Alexandre Marzio
création lumières Clément Bonnin, Bastien Courthieu
régie générale Katia Mozet Floreani
régie lumières Nicolas Bulteau
création costumes Emma Assaud
conception et fabrication des chaussons de fil Maison Clairvoy – Isabella Mars
conception et fabrication de baudriers Point de suspension – François Pelaprat
construction Sud Side – Matthieu Audejean
illustration BD Révolte Virginie Fremaux, Maya Racca, Natacha Sicaud
mise en page éditoriale BD Révolte Victoire Vincent
photos Kalimba
réalisation teaser Thomas Bailly
presse Elektronlibre – Olivier Saksik, Sophie Alavi, Mathilde Desrousseaux
administration Marie Kermagoret
logistique Judith Bligny-Truchot
production, diffusion Jean-François Pyka

production Les filles du renard pâle
coproduction et accueil en résidence Bonlieu Scène Nationale Anney, Le Cratère Scène Nationale d'Alès, Malraux Scène Nationale Chambéry Savoie, Le PRATO Pôle National Cirque Lille, Théâtre de Villefranche-sur-Saône Scène Conventionnée
coproduction Théâtre Saint-Quentin-en-Yvelines Scène Nationale, Théâtre Molière Sète Scène Nationale Archipel de Thau, Le PALC Pôle National Cirque Châlons-en-Champagne, L'ACB Scène Nationale de Barle-Duc, Théâtre Jean Lurçat Scène Nationale d'Aubusson, Le 3T Scène Conventionnée de Châtelleraut, Le Carreau Scène Nationale de Forbach et de l'Est Mosellan
 accueil en résidence La Ferme du Buisson Scène Nationale, Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg
soutiens La Verrière d'Alès Pôle national Cirque Occitanie, Quint'Est réseau spectacle vivant Bourgogne France-Comté Grand Est, Adami, Spedidam
aide à la création Ministère de la Culture DGCA, Département de la Marne
avec le soutien financier de la Région Grand Est triennal 22-24, la pré-figuration au conventionnement 23-24 DRAC Grand Est.

Révolte ou tentatives de l'échec fait partie du triptyque comprenant *Respire* (2021) et *Résiste* (2019), tous deux accueillis à Bonlieu.

Spectacle accompagné et soutenu par Le Club Création



La compagnie **Les filles du renard pâle** est née le 14 août 2016. Les projets artistiques des filles du renard pâle sont portés par Johanne Humblet qui réalise différentes formes de Performances Funambules. Toutes les rencontres et expériences diverses sur le fil lui ont donné envie d'aller plus loin dans ses recherches. Son travail et sa démarche artistique, au sein de la compagnie, sont dans le dépassement de soi, chercher les limites et les repousser; le tout dans une volonté tenace de partage artistique, de rencontres et d'échanges.

Un fil 12 mm de diamètre. En équilibre, **Johanne Humblet** trace son parcours sur cette ligne droite. Elle fait ses débuts à l'École de Cirque de Bruxelles, passe par l'Espace Catastrophe, puis, en 2003, quitte sa Belgique natale pour Paris. Elle y intègre, pour 4 années, la formation professionnelle de l'Académie Fratellini et y obtient son Diplôme du Métier des Arts du Cirque. Attirée par la grande hauteur, Johanne teste, joue et explore toutes les possibilités qu'offre ce partenaire métallique. Elle sur scène avec, entre autres, Komplex Kapharnaüm, Gratte Ciel, Cirque Bijou (UK), Cie Barolosolo, Sodade du Cirque Rouges, Soritat de la Cie Timshel, La Quincaillerie Lamoureux de la Cie Max et Maurice, Les Cabanons du Buren Cirque, London 2012 avec la Cie Les Colporteurs,... Sur écran avec, entre autres, le court-métrage Les acrobates – Le fil de Catherine Cabrol, et le film L'affaire Farewell de Christian Carion. Aujourd'hui implantée en France, et riche de son expérience, Johanne décide de créer en 2016 la Compagnie Les filles du renard pâle pour avoir la liberté de créer ses propres projets. En 2021, Johanne devient artiste associée à Bonlieu Scène nationale Anney et à Le PALC Pôle National Cirque du Grand Est.

LA PRESSE EN PARLE

« Époustouffant, dense, dantesque. Les agrès sont inédits et se confrontent aux éléments. Tempête sur le plateau, confrontation aérienne, centrifugeuse vertigineuse, les artistes sont athlètes et la musique se joue et se chante en direct. Sous une pluie battante, Les Filles du renard pâle signent un spectacle de haute voltige, une œuvre faite de rage et d'amour. »

La Dauphiné Libéré,
Yannick Perrin, 30 AOÛT 2023

« Avec Révolte ou tentatives de l'échec, la funambule Johanne Humblet clôture un triptyque tourné vers le dépassement de soi et le désir de rencontre. Autour de son agrès, le fil de fer, elle déploie un langage physique et musical plein de vie, plein de risques. »

La Terrasse,
Anaïs Heluin, 27 SEPT.2023

« Un combat, des échecs. La révolte sonne sur scène comme un combat. Les funambules se battent entre elles jusqu'à trouver un équilibre où l'une est le contrepoids de l'autre. Puis les éléments, le vent et la pluie se jouent de cette stabilité précaire. « Pour moi, l'échec fait partie du chemin de la révolte », souligne Johanne Humblet, posant ainsi des mots sur ce que le spectateur perçoit dans la succession de tableaux, peints avec une dramaturgie circassienne. Sauvage et sensuel, entre violence et amour, le spectacle est engagé corporellement et émotionnellement, mais il est aussi léger grâce à son côté poétique. »

La Vie Nouvelle,
Élodie Fayard, 28 SEPT.2023

Bonlieu Scène nationale Anney remercie ses partenaires institutionnels, ses partenaires historiques et médias



CRÉATION CIRQUE / ARTS DU GESTE / MUSIQUE LIVE
RÉVOLTE
OU TENTATIVES DE L'ÉCHEC

MOT DE L'ARTISTE

Révolte.

J'ai écrit ce mot en 2018.

J'ai un sentiment de révolte extrême en moi.

Face à toute l'actualité de plus en plus virulente, face à ce sentiment de ne pouvoir rien faire et de subir, il ne sait pas comment s'exprimer.

J'ai l'impression, aujourd'hui, que se révolter est synonyme de se confronter à un mur.

J'ai l'impression que la révolte ne peut être que forte pour être entendue, et être entendue ne veut pas dire être écoutée.

Je ne me sens pas le droit de parler de révoltes.

Je me sens extrêmement petite.

Pour autant, je ne veux pas rester inactive !

J'ai un besoin d'action face à l'absurdité du monde.

Il y a tant de combats à mener !

Se révolter face à ces injustices qui nous pèsent, malgré cette sensation de n'avoir que peu de pouvoir pour faire changer les choses, malgré cette sensation d'être totalement inefficace et paralysée.

Face à cette sur-sécurité, soit disant pour notre bien, je veux montrer que pour avancer il faut prendre des risques. Que la prise de risque peut être belle et surprenante.

Osons.

Osons l'inconnu.

J'ai un besoin de faire porter ma voix, de crier mon corps, d'hurler mes larmes et de tendre vers l'amour !

La révolte comme une urgence de vivre, de se sentir vivre !

Johanne Humblet

MER. 11 | JEU. 12 | VEN. 13 | SAM. 14 OCT.

À 20H30 | SAUF JEU. À 19H
GRANDE SALLE | DURÉE ENV. 1H
À PARTIR DE 8 ANS

**DJ SET PAR DJ FILLETTE (FANNY AQUARON, MUSICIENNE QUI PARTICIPE AU SPECTACLE)
À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION DU SAM. 14 OCT.**



© José Caldeira

DANSE / MUSIQUE LIVE

BATE FADO

JONAS & LANDER



© Christophe Raynaud de Lagde

THÉÂTRE

NEIGE

PAULINE BUREAU

Savez-vous qu'autrefois le fado, cette mélodieuse mélancolie, était rempli d'une énergie dansée ? Les chorégraphes portugais Jonas & Lander se sont attachés à retrouver cette vivacité flamboyante. Dans une performance hybride, un concert habité par la danse où règnent les guitares et résonnent les claquettes, resurgit le fado des origines. Taper des pieds pour réveiller la conscience du passé !

MAR. 17 ET DIM. 26 NOV.
À 20H30
GRANDE SALLE | DURÉE ENV. 1H50
À PARTIR DE 6 ANS

Après ses *Féminines*, les reines du ballon rond qui ont enthousiasmé le public annécien, Pauline Bureau nous glisse dans l'atmosphère feutrée des paysages enneigés, ceux des contes et des mystères. Là où vivent Neige et sa mère ; celle qui voudrait grandir plus vite et celle qui refuse de se voir faner. Un plongeon bénéfique dans l'imaginaire, juste pour nous parler de nos vies, et admirer notre capacité à nous réinventer.

MER. 8 ET JEU. 9 NOV.
MER. À 20H30 | JEU. À 19H
GRANDE SALLE | DURÉE ENV. 1H30
À PARTIR DE 10 ANS

Bonlieu Scène nationale remercie les Mécènes actuels de son Club Création

