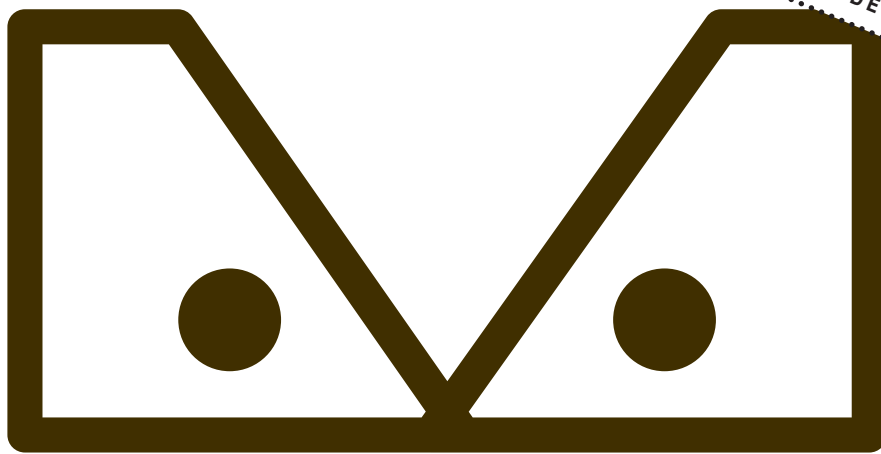




**BONLIEU**  
SCÈNE NATIONALE  
ANNECY

RETROUVEZ  
LA FRITERIE 'MOMO'  
AVANT ET APRÈS LE SPECTACLE  
AU SQUARE DES MARTYRS !



THÉÂTRE  
STADIUM

---

MOHAMED EL KHATIB & FRED HOCKÉ  
ZIRLIB

**texte** Mohamed El Khatib  
**conception et réalisation**  
Mohamed El Khatib et Fred Hocké  
**avec** 53 supporters  
du Racing Club de Lens  
**scénographie, lumière**  
**et vidéo** Fred Hocké  
**son** Arnaud Léger  
**collaboration artistique**  
Eric Domeneghetti,  
Violaine de Cazenove  
**régie** Violaine de Maupéou,  
Clémence Drack, Jonathan Douchet,  
Fred Hocké, Arnaud Léger  
**régie générale** Jonathan Douchet  
**production** Martine Bellanza  
**diffusion** Gil Paon  
**administration** Cécile Boursier  
**presse** Nathalie Gasser  
**photo** Yohanne Lamoulère  
**conseil éditorial** William Nuytens

**production** Zirlib  
**coproduction** Théâtre Olympia, Centre  
dramatique national de Tours – Tandem  
Douai-Arras, Scène nationale, Festival  
d'Automne à Paris – Théâtre de  
la Ville, Paris – La Colline – Théâtre  
National, Châteauevallon, Scène  
nationale – Le Grand T, Théâtre de  
Loire Atlantique – Théâtre National  
de Bretagne – Théâtre du Beauvaisis  
– Scènes du Golfe – Vannes,  
La Scène – Musée du Louvre – Lens  
résidences Le Quai – CDN Angers  
Pays de la Loire, la Ville de Grenay  
**avec le soutien de** la Fondation  
d'entreprise Hermès dans le cadre  
du programme New Settings  
et du Fonds SACD Théâtre

*Zirlib est conventionnée par le ministère  
de la Culture et de la Communication  
– Drac Centre-Val de Loire, par  
la Région Centre-Val de Loire et  
soutenue par la Ville d'Orléans.*

*Mohamed El Khatib est artiste associé  
au Théâtre de la Ville à Paris, au Théâtre  
National Wallonie-Bruxelles et au  
Théâtre National de Bretagne.*

*Le texte de la pièce est paru  
le 14 septembre 2017 aux Éditions  
Les solitaires Intempestifs  
Collection Mémoire[s].*

Zirlib a été fondé en 2008 autour  
d'un postulat simple : l'esthétique  
n'est pas dépourvue de sens politique.  
C'est le fruit d'une rencontre entre  
auteurs, acteurs, chercheurs,  
danseurs, vidéastes et musiciens  
de formations et d'horizons divers.  
Nous envisageons la création  
contemporaine comme une expérience,  
un geste où la dimension esthétique  
la plus exigeante peut se confronter  
au quotidien. La rencontre est  
au point de départ de chaque  
création. Rencontre avec une femme  
de ménage, un éleveur de moutons,  
des sages-femmes, un marin. C'est à  
partir de ces rencontres que s'inventent  
des fresques intimes ou spectaculaires.

Auteur, metteur en scène et  
réalisateur, **Mohamed El Khatib**  
développe des projets de fictions  
documentaires singuliers dans  
le champ de la performance, de  
la littérature ou du cinéma. À travers  
des épopées intimes, il invite tour à  
tour un agriculteur, une femme de  
ménage, des marins, à co-signer  
avec lui une écriture du temps  
présent. Après *Moi, Corinne Dadat* qui  
proposait à une femme de ménage  
et à une danseuse classique de faire  
un point sur leurs compétences, il a  
poursuivi son exploration de la classe  
ouvrière avec la pièce monumentale,  
*STADIUM*, qui convoque sur scène 53  
supporters du Racing Club de Lens.  
Mohamed El Khatib a obtenu le Grand  
Prix de Littérature dramatique 2016  
avec la pièce *Finir en beauté* où  
il évoque la fin de vie sa mère. Son texte  
*C'est la vie*, primé par l'Académie  
française, vient clore ce cycle sur  
la question du deuil, qui démontre  
qu'une comédie n'est qu'une tragédie  
avec un peu de recul... Enfin, après avoir  
monté une *Dispute* singulière, c'est  
au cinéma qu'il aborde la question de  
l'héritage dans son dernier film *Renault  
12, road movie entre Orléans et Tanger*.

## LA PRESSE EN PARLE

« Des gens qui mangent des frites  
et boivent de la bière dans la salle  
du Théâtre de la Colline : c'était  
du jamais-vu, et c'est arrivé,  
à l'entracte – pardon, à la mi-temps –  
de *STADIUM*, le formidable spectacle  
de Mohamed El Khatib qui a soulevé  
l'enthousiasme, mercredi 27 septembre,  
au soir de la première. Il réunit  
une cinquantaine de supporters  
du RC Lens, avec qui le metteur en  
scène a travaillé pendant des mois,  
pour qu'ils nous racontent leur vie,  
en respectant le temps d'un match,  
deux fois quarante-cinq minutes. »

**Le Monde,**  
**Brigitte Salino, 29 SEPT.2017**

« Une nouvelle fois, Mohamed El Khatib  
invite les supporters de Lens sur  
scène — les vrais. Spectacle clivant  
dès ses débuts, *Stadium* continue  
d'interroger. Une véritable exposition  
d'êtres humains, dont le ressort  
factice fait craindre la supercherie.  
Un écueil que le metteur en scène  
tente de contourner par une esthétique  
puissante et la joie du folklore. »

**MOUVEMENT,**  
**Elie Salleron, 13 OCT.2017**

« Avec *STADIUM*, Mohamed El Khatib  
inverse la perspective et braque  
les projecteurs sur les supporters.  
Plus précisément sur ceux du RC  
Lens, qui confessent ici un amour  
sans failles pour leur club de foot. »

**Les Inrockuptibles,**  
**Patrick Sourd, 15 SEPT.2017**

Bonlieu Scène nationale Anney remercie ses partenaires institutionnels, ses partenaires historiques et médias

**ANNEY**

**PRÉFET  
DE LA RÉGION  
AUVERGNE-  
RHÔNE-ALPES**

**haute  
savoie**  
le Département

**CONSEIL  
SAVOIE MONT  
BLANC**

**La Région**  
Auvergne-Rhône-Alpes

**UNION  
NOUVELLE  
CORSE**

**L'Etage**  
PAR ASSOCIATION

**Crédit Mutuel**  
le réseau à votre service

**bleu**  
du Littoral

**MOUVEMENT**

**LE DAUPHINE**

**MOKA MAG**

**la terrasse**

**MOUVEMENT**

# THÉÂTRE STADIUM

**Après une immersion d'un an à l'occasion de la saison 2015-2016 aux côtés des clubs de supporters du RC Lens, nous avons réuni 53 membres de ces associations pour créer une performance documentaire singulière.**

En s'appuyant sur des témoignages individuels et des trajectoires personnelles, cette création donne à voir et entendre des personnes qui consacrent une part importante de leur vie au supporterisme. À partir de ces comportements parfaitement codifiés, nous observons comment se mettent en tension les rapports entre l'individu et le groupe, et la façon dont ils se nourrissent au sein d'un rituel extrêmement réglé. Chants, Tifos, travail de chœur, la dimension chorégraphique et plastique de ces cérémonies contemporaines sont au cœur de notre dispositif. Un projet chorégraphique pour 53 supporters à travers lequel nous dressons les portraits arrangés et multiples d'une foule en mouvement. Cette « partition gestuelle et documentaire » s'inscrit dans le registre des happening performatifs et sensibles.

## **Yvette, 84 ans.**

« Je suis supportrice des Sang et Or depuis 1977. Je n'ai jamais raté un match. En 1997, mon mari m'a dit : "Je n'en peux plus de ton football, je n'en peux plus de voir la maison toute jaune et rouge, maintenant tu choisis, c'est moi ou le football." J'ai choisi le RC Lens sans hésiter... (elle rit). »

## **Francis, 43 ans.**

« Le problème c'est l'arrêt Bosman. Quand la Cour de Justice Européenne a organisé la dérégulation libérale des transferts de joueurs, on s'est retrouvés avec plus de joueurs étrangers que de joueurs lensois. Mais l'autre problème c'est que c'est à partir de ce moment qu'on a commencé à gagner des titres... »

## **Kévin, 32 ans.**

« On a demandé au CE de l'usine de nous financer nos abonnements pour la saison prochaine à Bollaert. Le patron a dit oui tout de suite. Pendant que vous êtes au stade, vous viendrez pas m'emmerder avec vos syndicats. »

---

**VEN. 22 ET SAM. 23 SEPT.**

À 20H30

GRANDE SALLE | DURÉE 1H50 (AVEC ENTRACTE)

À PARTIR DE 10 ANS



© Kalimba

CRÉATION CIRQUE / ARTS DU GESTE / MUSIQUE LIVE

## RÉVOLTE OU TENTATIVES DE L'ÉCHEC

JOHANNE HUMBLET / LES FILLES DU RENARD PÂLE

Un spectacle engagé, renversant, musical, circassien et... « Made in Anancy » ! Troisième volet de la trilogie de l'éblouissante funambule Johanne Humblet, artiste associée à Bonlieu depuis 2021. Après *Résiste* et *Respire*, *Révolte* porte en lui l'urgence de vivre, de s'opposer à tout carcan... Un spectacle à corps perdus, à l'engagement total et à l'absurdité cocasse. Une incursion stupéfiante dans un jeu dont le prix est la liberté. Une révolte comme une urgence de se sentir en vie !

MER. 11 | JEU. 12 | VEN. 13 | SAM. 14 OCT.  
À 20H30 | SAUF JEU. À 19H  
GRANDE SALLE | DURÉE ENV. 1H  
À PARTIR DE 8 ANS



© Camille Vivier

CONCERT

## JEANNE ADDED

BY YOUR SIDE

Jeanne Added, autrice, compositrice et chanteuse devenue en quelques années l'une des figures majeures de la pop française, nous entraîne dans un océan de sonorités inclassables. Sa voix de plus en plus intense, médium d'émotions et baromètre de notre état psychologique, épouse une écriture d'une sincérité immédiate. Entre terre nourricière et ciel poétique, Jeanne Added, elle, intègre le cœur de notre monde, l'habitant avec une musique aussi généreuse que pudique. Précieuse, tel un diamant brut !

VEN. 20 OCT.  
À 20H30  
GRANDE SALLE | DURÉE ENV. 1H30

Bonlieu Scène nationale remercie les Mécènes actuels de son Club Création

