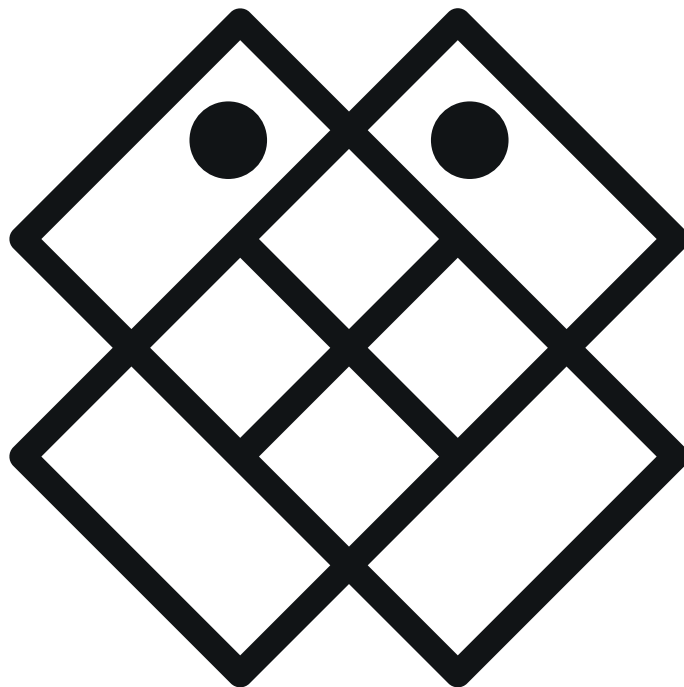




**BONLIEU**  
SCÈNE NATIONALE  
ANNECY



DANSE  
SO SCHNELL

---

DOMINIQUE BAGOUET (1990)  
CATHERINE LEGRAND (2020)

**chorégraphie** Dominique Bagouet (1990)  
**re-création et direction artistique**  
Catherine Legrand (2020)  
**assistant artistique** Dominique Jégou  
**assistante à la transmission**  
Annabelle Pulcini  
**avec** Ève Bouchelot, Florence Casanave,  
Élodie Cottet, Vincent Dupuy,  
Héloïse Giret, Dominique Jégou,  
Élise Ladoué, Théo Le Bruman,  
Catherine Legrand, Louis Macqueron,  
Thierry Micouin, Annabelle Pulcini  
**lumière** Begoña Garcia Navas  
**régie lumière** Christophe Olivier  
**costumes** Mélanie Clénet  
**son** Thomas Poli  
**musiques** Jean-Sébastien Bach,  
Laurent Gachet  
**administratrice de production**  
Julie Chomard Besserova

**production** Équilibre  
**coproduction** Montpellier danse, EPCC  
La Barcarolle – Arques, CN D Centre  
national de la danse, Collectif Faire /  
Centre Chorégraphique national de  
Rennes et de Bretagne, Les Carnets  
Bagouet, Le Triangle cité de la danse  
**avec le soutien** du Ministère de  
la Culture – Drac Bretagne dans le cadre  
du Plan de Relance 2021 et Aide  
au projet, , Ministère de la Culture –  
DGCA, Région Bretagne, Ville de  
Rennes, Adami et donateurs ProArti  
**accueil en résidence et prêt de  
studio** Réservoir danse – Rennes,  
la Ménagerie de verre – Paris

*La production de So Schnell a été  
assurée jusqu'en 2020 par Louma*

*Spectacle créé dans sa version  
initiale le 6 décembre 1990  
au Corum de Montpellier*

*La récréation a été créée le 19 septembre  
2020 dans le cadre de Montpellier danse*

Danseuse, interprète, enseignante.  
En 1982, **Catherine Legrand** rencontre  
Dominique Bagouet, rejoint sa compagnie  
et y danse jusqu'en 1993. Depuis lors,  
elle transmet régulièrement le répertoire  
de Dominique Bagouet au sein  
des Carnets Bagouet à différentes  
compagnies et enseigne ponctuellement  
au sein des écoles nationales de danse  
et en milieu scolaire. Depuis 1992,  
elle a été interprète, entre autres, pour  
Michel Kelemenis, Boris Charmatz et  
Loïc Touzé. En 2012, en collaboration  
avec Anne-Karine Leskop et le Triangle  
de Rennes, elle recrée *Jours Étranges*  
de Dominique Bagouet pour un groupe  
de danseurs adolescents. En 2016,  
elle crée une nouvelle version  
exclusivement féminine de cette pièce  
pour six danseuses. Deux autres  
versions pour adolescents verront  
le jour à Val de Reuil (2019) et Orléans  
(2020). Elle prend part au mouvement  
Réservoir Danse, un collectif rennais  
de danseurs et chorégraphes basé  
au Garage/Rennes. De 2017 à 2019,  
elle danse pour la nouvelle création de  
Hervé Robbe, *A new Landscape*, assiste  
Philippe Découffé en tournée, et crée  
le duo *Un Tracé* avec Brigitte Chataignier.  
Elle collabore à Engelsam en jeu de  
Katja Fleig, et met en place la production  
d'un nouveau projet, *Suite pour  
Tango* avec le comédien Olivier Ferec.  
Elle recrée *So Schnell* de Dominique  
Bagouet lors du festival Montpellier  
danse en septembre 2020. De 2020 à  
2022, elle est interprète pour Ashley  
Chen et elle assiste Emmanuelle Huynh  
sur *Kraanerg*, créé en 2022 à Vienne.  
Entre 2023 et 2025, elle créé l'atelier  
*Une Certaine Interprétation* pour  
les 30 ans des Carnets Bagouet, récréé  
*Jours Étranges*, commande du CN D pour  
l'événement *Exposés.es*. (mars 2023),  
elle est interprète pour Philippe Decouffé  
(1<sup>ère</sup> prévue 2025) et interprète de  
la récréation du *Saut de l'ange* par  
L. Pichaud (1<sup>ère</sup> prévue en 2025),  
elle assiste à nouveau Emmanuelle Huynh  
sur prochaine pièce (1<sup>ère</sup> 2025).

## LA PRESSE EN PARLE

« 30 ans après sa création,  
*So Schnell* n'a pas perdu une once  
de sa modernité. Voir ou revoir  
ce spectacle est un immense privilège.  
Reste à espérer que le répertoire de  
Dominique Bagouet continue à vivre  
et à diffuser sa superbe radicalité. »

*Danses avec la plume,*  
Jean-Frédéric Saumont, 22 SEPT.20

« Ancienne interprète de  
Dominique Bagouet, Catherine Legrand  
s'attache à raviver et réinventer  
l'œuvre du chorégraphe, dans  
la lignée du travail de l'association  
Les Carnets Bagouet. Elle reprend  
*So Schnell* (« si rapide » en allemand),  
bijou d'écriture chorégraphique  
initialement monté en 1990. »

*La Terrasse,*  
Belinda Mathieu, 6 AOÛT 20

Bonlieu Scène nationale Anney remercie ses partenaires institutionnels, ses partenaires historiques et médias



# NOTE D'INTENTION

## VERSION 1992 DOMINIQUE BAGOUET

« Lorsque m'a été confiée la mission d'inaugurer, pour la danse, le plateau du nouvel Opéra Berlioz à Montpellier, j'ai pensé à une chorégraphie d'abord inspirée par ce nouvel espace, vaste et encore "innocent", moins intimiste que nos territoires habituels. Il m'a suggéré une écriture large et plus offensive pour une équipe importante de danseurs. Ainsi j'ai enfin osé m'attaquer à cette *cantate bwv 26* de Jean-Sébastien Bach enregistrée dans une version chère à mon cœur depuis longtemps et que je réservais à ce type d'occasion presque festive. Toujours guidé par le charme de ce grand tissu d'espace, porteur de lignes, de points et de contrepoints, j'ai voulu insérer entre chaque mouvement de la partition classique des jeux sonores provenant de machines industrielles de bonneterie. Laurent Gachet a capté, mixé et arrangé ces rythmes et ces sons directement liés à mon enfance puisque mes grand-père, père et frère ont tour à tour dirigé une petite entreprise textile accolée à la maison familiale. Partant de ces sons en deux dimensions, j'ai préparé des pages de trames précises de construction chorégraphique, au service d'un vocabulaire sans scrupules d'esthétisme mais soucieux d'énergie et d'exploration souvent individuelle pour les interprètes. D'autre part, j'ai demandé à Christine Le Moigne pour le décor et à Dominique Fabrègue pour les costumes de travailler à partir du mouvement de peinture "pop art" - en particulier des recherches de Roy Lichtenstein - en insistant sur les idées de trames, de couleurs radicales et d'un certain humour. Depuis, les données ont changé. Après avoir créé une autre pièce avec moi (*Necessito*), une partie de la compagnie s'est lancée dans un travail avec Trisha Brown, de nouveaux visages sont arrivés qui sont autant d'influences nouvelles et la scénographie de la pièce a évolué, s'est ouverte, se prêtant mieux ainsi à la perspective des tournées. Une autre

version est donc née qui bénéficie d'un regard nouveau posé sur la précédente. La construction générale de la pièce a peu changé mais ce territoire maintenant connu semble m'autoriser plus d'audaces en liaison avec les qualités personnelles de chaque interprète, le rééquilibrage des rôles permettant une motivation et une connivence plus grande entre les partenaires. J'ai ajouté sous la forme d'un prologue, un duo féminin dansé dans le silence dont l'intensité d'interprétation se devrait de ressembler au calme avant l'orage. Orage comme rage qui d'abord éclate aux sons de métiers à tricoter mécaniques et finit par s'exprimer aussi avec cette cantate si dynamique, si dansante qui dit l'insouciance, tout en assenant son chant moraliste et censeur. C'est un peu comme si ces textes religieux pleins de fatalisme puritain me servaient de réactifs. Dans cette version de *So Schnell* j'ai sans doute insisté plus encore sur l'expression d'une énergie contraire à tout prix, qui s'opposerait au temps, ferait vibrer les sens, dirait la joie presque subversive de danser sans donner prise, le moins du monde au fatal. Pour renforcer cette idée de jeu, d'énergie têtue, j'ai pour la première fois puisé dans mon répertoire dont certaines danses ainsi revisitées et citées, deviennent des sortes de rengaines, chansons. Ce sont elles qui portent ce sentiment de fausse insouciance derrière lequel se cache la peur, la danse devenant alors une fuite rapide - *So Schnell*, si vite - qui ne veut pas finir. Elle finira bien sûr, mais qu'avant cela au moins l'espace soit envahi de forces qui laissent quelques traces. C'est de cela que parle aussi le décor : une trame précise, un dessin aux contours nets comme pour défier une mémoire fragile par la force du trait. »

**Dominique Bagouet, août 1992**

---

**MAR. 26 ET MER. 27 MARS**

À 20H30  
GRANDE SALLE | DURÉE 1H  
À PARTIR DE 10 ANS



© Martin Argyroglo

DANSE / MUSIQUE LIVE / BEATBOX

## MIRLITONS

FRANÇOIS CHAIGNAUD & AYMERIC HAINAUX

En un étrange rituel, deux corps s'affrontent, présences masquées, imposantes, martiales. Le danseur François Chaignaud au sommet de son art s'est allié au beatboxer virtuose Aymeric Hainaux, le temps d'un somptueux duel chorégraphique, musical et sonore.

Les talons frappent le sol, revendiquant leur rythme face aux claquements de la bouche percussive, vecteurs d'énergie entre le ciel et la terre. François Chaignaud et Aymeric Hainaux se sont lancé le défi d'apprivoiser les rythmes impairs, inhabituels, singuliers. Entre le corps puissant et sonore du beatboxer et celui profondément habité du danseur se noue la double performance d'une cérémonie ancienne... celle de deux lutteurs qui s'affrontent, s'assemblent et se réconfortent.

JEU. 11 | VEN. 12 | SAM. 13 AVR.  
À 20H30 | SAUF JEU. À 19H  
SALLE DE CRÉATION | DURÉE ENV. 1H



© Annabelle Chambon, Cédric Charron, Ewajays Gurtler & Midjourney

CRÉATION DANSE / PERFORMANCE / MUSIQUE LIVE

## SSSSSSSWELL

LA CONSPIRATION DES LÉZARDS

ANNABELLE CHAMBON & CÉDRIC CHARRON

Après avoir joyeusement démonté les mécanismes douteux de la filière du mais dans *Pop Corn Protocole*, Annabelle Chambon, Cédric Charron et leurs complices s'attaquent à une autre gangrène sociale : le complotisme. Nous sommes cernés ! Arriverons-nous encore longtemps à protéger nos cerveaux ? Une pièce-performance avec musique live, d'une drôlerie sans concession, miroir terrifiant de nos faiblesses...

Annabelle Chambon et Cédric Charron, inégalables danseurs-performeurs, fins observateurs de nos dérives sociétales, interrogent la notion de vérité. Entre algorithmes insidieusement influents et autres tricoteurs de fake news, comment s'en sortir indemne ?

JEU. 2 | VEN. 3 | SAM. 4 MAI  
À 20H30 | SAUF JEU. À 19H  
PETITE SALLE | DURÉE ENV. 1H  
À PARTIR DE 13 ANS

Bonlieu Scène nationale remercie les Mécènes actuels de son Club Création

