



THÉÂTRE  
UNE AUTRE HISTOIRE DU THÉÂTRE

---

FANNY DE CHAILLÉ

## conception et mise en scène

Fanny de Chaillé

**interprètes** Malo Martin,  
Tom Verschueren, Margot Viala,  
Valentine Vittoz

**assistant** Christophe Ives

**lumières, direction technique**

Willy Cessa

**son** Manuel Coursin

**musiques** Malo Martin

**régie lumières** Willy Cessa

**régie son** Clément Bernardeau

**direction de production**

Isabelle Ellul

**communication, logistique**

Jeanne Dantin

**avec dans l'ordre d'apparition :**

Louis Jouvet, Brigitte Jaques-Wajeman,  
Philippe Clévenot, Maria de Medeiros,  
Molière, Jeanne Moreau, Un journaliste,  
Pina Bausch, Joséphine Ann Endicott,  
Marcial di Fonzo Bo, Matthias Langhoff,  
William Shakespeare, Sarah Bernardt,  
Racine, Pascale de Boysson,  
Delphine Seyrig, Henrik Ibsen,  
Stella Adler, Un chien, Martin Wuttke,  
Bertolt Brecht, Heiner Müller, PNL,  
Jerzy Grotowski, Dario Fo, Corneille,  
Giorgio Strehler, Ludmila Mikaël,  
Catherine Hiegel, Carlo Goldoni,  
Romeo Castellucci... et quelques autres

**production** Association Display

**coproduction** Malraux scène nationale  
Chambéry Savoie, Le Festival d'Automne  
à Paris, Chaillot - Théâtre national de  
la Danse, Théâtre Public de Montreuil -  
centre dramatique national, Le Quartz,  
scène nationale de Brest, Points  
communs - Nouvelle Scène nationale  
de Cergy-Pontoise / Val-d'Oise, Théâtre  
nouvelle génération - CDN de Lyon,  
le lieu unique - Centre de culture  
contemporaine de Nantes, théâtre  
Garonne, scène européenne - Toulouse,  
Théâtre Molière, Sète, scène nationale  
archipel de Thau, La Comédie de  
Clermont- Ferrand, scène nationale

*Display est conventionnée par  
le Ministère de la Culture, DRAC  
Auvergne Rhône-Alpes et labellisée  
« compagnie Auvergne Rhône-Alpes »  
par la Région.*

*Fanny de Chaillé est artiste associée  
au Théâtre Public de Montreuil  
- centre dramatique national,  
à Chaillot - Théâtre national de  
la Danse et au Théâtre de Nîmes.*

**Fanny de Chaillé** aime jouer

de la séparation entre texte et gestes  
pour mieux ré-agencer leur rencontre.  
Dans ce jeu d'échanges entre corps  
et voix, des écarts et distorsions  
se créent, la forme langagière  
gagne en physicalité et en plasticité.  
Ses créations portées par l'Association  
Display ne s'inscrivent pas dans  
des champs disciplinaires figés,  
plutôt les superposent, qu'il s'agisse,  
récemment, de redonner voix et corps  
aux mots de Michel Foucault (*Désordre  
du discours*, 2019, présentée à Bonlieu  
en 21•22), de faire physiquement  
collectif avec dix jeunes comédiens de  
l'ADAMI (*Le Cœur*, 2020, présentée  
à Bonlieu en 21•22) ou de retraverser  
l'album *Transformer* de Lou Reed  
(*Transformé*, 2021). Fanny de Chaillé,  
questionne sans relâche le dispositif  
théâtral sur et hors du plateau, et  
déploie de nouvelles manières de faire  
circuler les savoirs et les pratiques  
avec les amateur-ices et les publics.

## LA PRESSE EN PARLE

« La pièce minimaliste de Fanny de  
Chaillé multiplie les niveaux de lecture,  
et réussit le tour de force de satisfaire  
les attentes des spectateurs les plus  
néophytes comme des plus aguerris. »

**Libération, Anne Diatkine, 25 NOV. 2022**

Bonlieu Scène nationale Anancy remercie ses partenaires institutionnels, ses partenaires historiques et médias



# THÉÂTRE UNE AUTRE HISTOIRE DU THÉÂTRE

## NOTE D'INTENTION

Raconter une autre histoire du théâtre ce serait raconter l'histoire d'un rituel mais aussi d'une pratique celle des acteur.rice.s. Sur scène, quatre jeunes acteur.rice.s exposent avec des moyens simples une histoire, celle de l'art dramatique mais aussi la leur, celle des acteur.rice.s, en jouant des scènes mythiques documentées grâce à des films, des enregistrements, des récits.

---

## MOT DE L' AUTEUR

Tenant compte des transformations successives qui affectent l'activité artistique de la création, aussi bien que les métamorphoses du monde, *Une autre histoire du théâtre* s'intéresse à l'évolution des formes et ses hybridations, des avant-gardes historiques à aujourd'hui. Ce projet entend refléter les mutations esthétiques que le théâtre a mis en œuvre au cours de ces dernières décennies. Je veux dans ce projet proposer une expérience singulière du théâtre, un théâtre de la relation qui met en résonance les formes, les gestes et les écritures avec les enjeux politiques et sociaux contemporains. Faire une pièce pour les jeunes et très jeunes gens car je crois aux vertus de la transmission et du partage et je défends un art du théâtre qui s'appuie sur le regard actif du spectateur.rice, sur sa sensibilité et son intelligence, sans le surplomber quel que soit son âge.

Un art du théâtre sans a priori d'héritages et de sources, avec des artistes qui ré-agencent des univers, pour raconter autrement. Un art du théâtre qui ne se pose plus la question des disciplines. Un art du théâtre avec des artistes qui ont assimilé l'histoire récente de l'hybridation des arts, produisant des histoires et des récits où chacun.e peut trouver sa place.

Fanny de Chaillé

---

MER. 4 | JEU. 5 | VEN. 6 OCT.

À 20H30 | SAUF JEU. À 19H  
PETITE SALLE | DURÉE 1H  
À PARTIR DE 10 ANS



© Kallimba

CRÉATION CIRQUE / ARTS DU GESTE / MUSIQUE LIVE

## RÉVOLTE OU TENTATIVES DE L'ÉCHEC

JOHANNE HUMBLET / LES FILLES DU RENARD PÂLE

Un spectacle engagé, renversant, musical, circassien et... « Made in Anney » ! Troisième volet de la trilogie de l'éblouissante funambule Johanne Humblet, artiste associée à Bonlieu depuis 2021. Après *Résiste* et *Respire*, *Révolte* porte en lui l'urgence de vivre, de s'opposer à tout carcan... Un spectacle à corps perdus, à l'engagement total et à l'absurdité cocasse. Une incursion stupéfiante dans un jeu dont le prix est la liberté. Une révolte comme une urgence de se sentir en vie !

MER. 11 | JEU. 12 | VEN. 13 | SAM. 14 OCT.  
À 20H30 | SAUF JEU. À 19H  
GRANDE SALLE | DURÉE ENV. 1H  
À PARTIR DE 8 ANS



© Camille Vivier

CONCERT

## JEANNE ADDED

BY YOUR SIDE

Jeanne Added, autrice, compositrice et chanteuse devenue en quelques années l'une des figures majeures de la pop française, nous entraîne dans un océan de sonorités inclassables. Sa voix de plus en plus intense, médium d'émotions et baromètre de notre état psychologique, épouse une écriture d'une sincérité immédiate. Entre terre nourricière et ciel poétique, Jeanne Added, elle, intègre le cœur de notre monde, l'habitant avec une musique aussi généreuse que pudique. Précieuse, tel un diamant brut !

VEN. 20 OCT.  
À 20H30  
GRANDE SALLE | DURÉE ENV. 1H30

Bonlieu Scène nationale remercie les Mécènes actuels de son Club Création

