

CIRQUE / ARTS DU GESTE
GALACTIK ENSEMBLE

ZUGZWANG

création collective Galactik Ensemble
de Mathieu Bleton, Mosi Espinoza,
Jonas Julliand, Karim Messaoudi,
Cyril Pernot

avec Mathieu Bleton, Maxime Reydel,
Jonas Julliand, Karim Messaoudi,
Dimitri Jourde

régie générale Victor Fernandes

régie plateau Nicolas Deluc
construction, création machinerie

Atelier de construction des 2
Scènes – Scène nationale de
Besançon, Franck Breuil, Victor

Chesneau, Antoine Meissonnier
créateur et régie lumières

Romain Caramalli

créateur sonore et musique

Thomas Saigle

création costumes Elisabeth Cerqueira

régie son Eric Sterenfeld

regard scénographique / Pop-Up

Mathilde Bourgon

regards extérieurs Justine Berthillot –

Marie Fonte

production et diffusion Léa Couqueberg

production et administration

Emilie Leloup

attachée de production Sara Ghazy

remerciements Lorca Renoux,

Dimitri Szypura, Léna Emeriau-Bonjour,

Rémi Dubot, Sylvain Marquet, Gaëtan

Chataigner, Thierry Goron,

Nicolas Barrot, Olivier Zenenski, Diana

Lemarchand, Jérôme Couroyer,

Louis Hamon

production Le Galactik Ensemble

coproduction La Brèche à Cherbourg et
le Cirque Théâtre d'Elbeuf – Plateforme
2 Pôles Cirque en Normandie,

La Maison de la Danse – Lyon, Théâtre
71 - Scène Nationale de Malakoff, Les 3T -
Scène conventionnée de Châtellerault,

La Passerelle - Scène Nationale de
Saint-Brieuc, Les 2 Scènes - Scène
Nationale de Besançon /

Equinoxe - Scène Nationale de
Châteauroux, La Cascade - Pôle national
de cirque - Bourg-Saint-Andéol,

Les Bords de Scènes - Grand Orly Seine
Bièvre, Mars – Mons arts de la scène.

*Le Galactik Ensemble bénéficie de
l'Aide au projet de la DRAC, Ile-de-
France, de l'Aide à la création artistique
pour le cirque - DGCA / Ministère
de la Culture, de l'Aide à la diffusion
dispositif de la région Île-de-France.*

*avec le soutien de l'Adami, Le Monfort
Théâtre – Paris, La Transverse,
Metalvoix, Corbigny, L'essieu du
Batut – Murs, CIRCa – Auch*

Plus que le cirque en lui-même, le point
de départ du **Galactik Ensemble** est
une réflexion actuelle, sur l'homme
et le rapport qu'il entretient à un
environnement hostile. D'une familiarité
artistique est née une complicité
dans le travail entre Matthieu Bleton,
Mosi Espinoza, Jonas Julliand, Karim
Messaoudi et Cyril Pernot, il y a dix ans.
Leur pratique commune du cirque et

plus particulièrement de l'acrobatie
leur a permis de se rencontrer au
sein de l'ENACR (École Nationale des
Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois).
Depuis ce temps, ils ont enrichi leurs
parcours de différentes expériences,
d'interprètes ou d'auteurs. C'est l'envie
commune de mettre en scène des
actions simples dans des dispositifs
mettant en jeu le corps humain, qui
est à l'origine de leur démarche. Des
problématiques telles que tenir debout,
prendre la parole, faire un geste libre,
résister ou s'adapter (à une force
physique extérieure) sont, pour eux,
les vecteurs essentiels des forces qui
sous-tendent de nombreuses questions
existentielles. C'est ainsi qu'ils ont
développé l'acrobatie de situation, ce
rapport direct et concret entre un
environnement accidenté et la capacité
de l'homme à s'y ajuster. En effet,
leur démarche consiste à mettre en
jeu l'individu ainsi que le groupe face
à un imprévisible réel, une situation à
risque. Ils cherchent à créer des pièces
à travers lesquelles le mouvement
n'apparaît pas comme un savoir-faire
acquis mais telle une nécessité à
traverser les choses. La qualité du
mouvement qu'ils recherchent se
mesure d'ailleurs à sa capacité à créer
une percée dans le monde réel et
questionner le spectateur.
À Bonlieu ils ont présenté *Optraen*
en janvier 2019, et ils y ont été
accueillis en résidence en novembre
2023 pour leur prochaine création.

LA PRESSE EN PARLE

Dans une ambiance complètement
psychédélique et selon des procédés
filmiques, cette deuxième création
de Galactik Ensemble met cinq
acrobates aux prises avec le
chaos, le déséquilibre, le risque,
l'accident. Il en ressort que, face
à l'imprévisible, à la difficulté, il
est toujours possible de créer.

Télérama,
Emmanuelle Bouchez, JAN.22

C'est une acrobatie un peu singulière
que défendent à nouveau les cinq
artistes du Galactik Ensemble,
dans leur deuxième spectacle. À un
rythme effréné, corps bousculés
et renversés par des éléments en
rébellion, ils se jouent de l'imprévisible
et franchissent tous les obstacles.

Les Trois Coups,
Florence Douroux, 28 JAN.22

Quand un groupe d'acrobates quitte la
route toute tracée des tours convenus
pour s'aventurer sur les chemins de
traverse, cela ouvre la voie à un délire
salutaire, surtout quand les objets,
comme doués de vie propre, se mettent
de la partie pour dresser toutes sortes
d'embûches.

Arts-chipels.fr,
Sarah Franck, 16 JAN.22

Bonlieu Scène nationale Anney remercie ses partenaires institutionnels, ses partenaires historiques et médias



Nous cherchons à créer des pièces à travers lesquelles le mouvement n'est pas le fruit d'un savoir-faire acquis, mais une réponse nécessaire, un élan vital nous permettant de traverser avec justesse chacune des situations que nous mettons en jeu. La qualité du mouvement que nous recherchons se mesure à sa capacité à créer une percée dans le monde réel et à questionner le spectateur.

PROCESSUS DE CRÉATION : MOSAÏQUE

Notre obsession principale est la manière qu'ont les corps de se mouvoir à l'intérieur de terrains accidentés. Pour cela nous slalomons entre deux pôles : l'un qui met en jeu des corps concrètement confrontés aux déséquilibres engendrés par les mouvements de décors et l'autre qui trouve dans ces cadres mouvants, la nécessité d'un geste acrobatique, d'une danse de salon ou d'une prise de parole.

Notre narration ne suit pas le cours du temps, les fictions se croisent, s'interpénètrent, les réalités diffèrent d'un univers à un autre. Aussi rapidement qu'un mur tombe, un suivant s'érige, suffisamment signifiant, suffisamment rapidement pour déplacer le cadre de notre récit d'une cuisine à un bord de mer, d'une forêt à une chambre d'enfant...

Notre décor renferme de nombreux environnements, une multiplicité de mondes qui apparaissent ou disparaissent continuellement.

Les plis, les coins, les plans offrent des brèches pour basculer d'un monde à l'autre, pour renverser le décor, pour tenter de déjouer les liens qui unissent l'espace et le temps, pour bousculer nos considérations du réel.

Nous aimons cette conception du temps qui consiste

à penser que c'est quelque chose qui se déploie, comme une feuille de papier repliée plusieurs fois sur elle-même, qu'on déploierait infiniment.

L'ESPACE : UN DÉCOR SANS ENVERS

Cette envie de construire et déconstruire des espaces et des situations, où les mécanismes ne sont pas toujours cachés, où le manipulateur n'est pas toujours tapi dans l'ombre fait partie de l'identité du Galactik Ensemble.

Le principe de « Pop-Up » (apparaître en anglais) utilisé notamment dans la littérature jeunesse ou le marketing pour faire apparaître en relief des éléments du décor ou des personnages, est une façon de penser le déploiement d'une structure dans l'espace. Cette technique a cela de particulier qu'elle utilise le plis pour agencer les volumes architecturaux d'une structure dans un mouvement vectoriel. Notre décor se constitue d'éléments mobiles permettant d'agencer un espace mouvant, contraignant le corps à s'adapter à cet environnement changeant.

Des couleurs et des humeurs singulières se superposent, s'additionnent, à l'image d'une ville que l'on verrait se construire en accéléré, donnant à voir une certaine marche du monde, à la fois chaotique et attirante.

VEN. 24 | SAM. 25 | DIM. 26 NOV.

VEN. À 20H30 | SAM. À 19H | DIM. À 17H

GRANDE SALLE | DURÉE 1H

À PARTIR DE 7 ANS



© Kobayashi

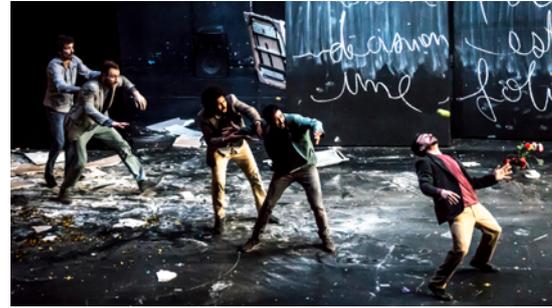
HUMOUR
YO !

SAPRITCH

Sapritch nous raconte dans sa nouvelle one man conf' l'histoire d'amour qui a changé à jamais sa vie : sa rencontre avec la culture hip-hop (alors qu'il détestait le rap), jusqu'à partager la scène avec JoeyStarr, Orelsan, Hocus Pocus, De La Soul, DJ Vadim... Une histoire pleine d'humour, ultra-référencée, à coups de classiques et de pépites sorties de sa discothèque personnelle.

MAR. 28 NOV.

À 19H | À PARTIR DE 12 ANS
 AU BRISE GLACE | DURÉE ENV. 1H30
 TARIFS : 6€ -18 ANS / 2€ ADULTE
INFOS ET RÉSERVATIONS : LE-BRISE-GLACE.COM



© N. Martinez

CIRQUE / ARTS DU GESTE

OPTRAKEN

GALACTIK ENSEMBLE

PARCE QUE VOUS AVEZ AIMÉ ZUGZWANG DE LA MÊME COMPAGNIE ON VOUS CONSEILLE CE SPECTACLE CHEZ NOS VOISINS CHAMBÉRIENS !
Optraken késako ? Mais si, c'est ce mouvement rapide de repli des genoux connu de tous les skieurs, qui évite de décoller bien trop haut après un passage sur une bosse. Et c'est, aussi ici, une invitation à nous adapter face à un environnement de plus en plus hostile... Avec Galactik Ensemble, qui nous initie, chaud devant ! Chute ininterrompue d'objets inattendus !

MER. 17 | JEU. 18 | VEN. 19 ET SAM. 20 JAN.

À 20H | SAUF SAM. À 18H
 À MALRAUX SCÈNE NATIONALE CHAMBÉRY SAVOIE | DURÉE 1H
 À PARTIR DE 7 ANS

Bonlieu Scène nationale remercie les Mécènes actuels de son Club Création

