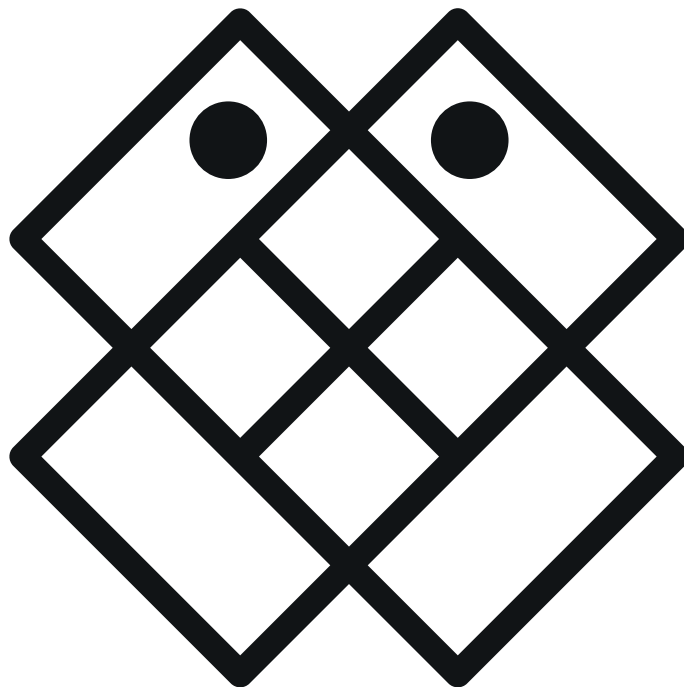




BONLIEU
SCÈNE NATIONALE
ANNECY



CABARET / MUSIQUE LIVE
AUCUN VENT NE NOUS EFFACE

ARNAUD MÉNARD ALIAS CATHERINE BAISE-EN-VILLE
& RITA PRADINAS / LA CIE D'ALICE

mise en scène Arnaud Ménard alias Catherine Baise-en-ville et Rita Pradinas
texte Joséphine Bargas, d'après une écriture collective
assistanat à la mise en scène Arnaud Ménard alias Catherine Baise-en-ville
compositions originales Rita Pradinas
avec Justine Piechon alias Rico Loscopia, Clara Joffre alias Victor Huro, Joséphine Bargas alias Armand Crevure, Rita Pradinas alias Jackie Fuego
création lumière Gnous Francfort
régie son Nathan Teulade
régie lumière Gnous-se Francfort alias Infâme
chargé.e de production Lou Mazet
chargée de diffusion Maëlle Charpin
photos Julianne Travers
avec le soutien de RAMDAM - un centre d'art, le théâtre de l'Élysée, la MJC de Villeurbanne, La Balise 46

La Compagnie d'Alice est fondée en 2016 par la metteuse en scène Rita Pradinas et par la créatrice sonore Estelle Lembrete. Elle propose un théâtre du rêve qui mêle création musicale, cabaret et textes contemporains. Elle est associée au théâtre des Clochards Célestes pour la saison 18•19. En 22•23, la Cie d'Alice monte *Alice dans les nuages*, une adaptation jeune public musicale pop psychédélique de *Alice au pays des merveilles* de Lewis Carroll en coproduction avec le théâtre des Clochards Célestes, Bonlieu Scène nationale Anancy et le théâtre du Grand Angle. Ce spectacle a également bénéficié du soutien de la DRAC AURA.

Rita Pradinas est musicienne de formation. En 2016, iel monte la Compagnie d'Alice ainsi que sa première écriture et mise en scène, *Bureau de tabac* de Fernando Pessoa. Iel monte également *Hot-dog tendresse* de Hanokh Lévin, sur une musique originale de KCIDY, au théâtre des Clochards Célestes, puis au Lavoir Moderne Parisien. En 2022, iel monte une adaptation musicale pop jeune public d'*Alice au pays des merveilles*, *Alice dans les nuages*, à Bonlieu Scène nationale Anancy, avec le soutien de la DRAC AURA. Puis iel fait l'assistanat à la mise en scène d'Ophélie Kern sur *Un poisson nommé Kun*. En 2023, iel compose la musique de *Six fêtes pour rester vivants* de Mariette Navarro, mise en scène Anne Courel, à la MC2: Maison de la Culture de Grenoble – Scène nationale. Iel est également drag king et se produit régulièrement à Lyon sous le nom de Jackie Fuego.

coproduction La Compagnie d'Alice, Bonlieu Scène nationale Anancy

Bonlieu Scène nationale Anancy remercie ses partenaires institutionnels, ses partenaires historiques et médias



CABARET / MUSIQUE LIVE
AUCUN VENT NE NOUS EFFACE

« *Aucun vent ne nous efface* est un cabaret de drag king familial, fantaisiste, pop et généreux. Construit par quatre drag kings, ce spectacle se revendique avant tout comme un moment de joie, mais aussi comme une porte ouverte sur la pratique trop méconnue du grand public qu'est le dragking. En effet tout le monde connaît les drag queens, mais une question nous brûle les lèvres : où sont les kings ?

À travers leurs chansons originales, lipsync ou sketch, iels nous racontent la liberté, la colère, les émotions de ces créatures autant que le ras-le-bol de notre société hétéro-cis-patriarcale. Comment fait-on disparaître des sourcils ? Suffit-il d'imiter un homme pour être un king ? Quelle est l'histoire des kings et par extension des "male impersonators", et pourquoi personne ne la connaît ? D'ailleurs, comment en vient-on à faire du drag-king aujourd'hui ? Quelle est la place du king sur la scène drag en France en 2023 ? On passe de la réalité la plus terre à terre aux questionnements politiques qu'impliquent cette pratique. Entre paillettes et larmes, faux sang goût fraise et conférence foutraque sur l'histoire des "male impersonators", chorégraphies de boys band des années 2000 et chansons intimistes, les kings veulent être enfin vus et le font savoir avec panache, humour et tendresse. »

Rita Pradinas

MAR. 16 | MER. 17 | JEU. 18 JAN.

À 20H30 | SAUF JEU. À 19H
SALLE DE CRÉATION | DURÉE 1H
À PARTIR DE 10 ANS



© Pascale Cholette

THÉÂTRE MUSICAL
MOI AUSSI JE SUIS
CATHERINE DENEUVE

ÉLODIE CHANUT • PIERRE NOTTE

Du théâtre musical pour raconter le désastre d'un noyau familial au bord de l'implosion. Un texte drôle, acide, pour des personnages que la folie désespérée pousse au fantasma.

Et si devenir Catherine Deneuve était une solution pour échapper à la névrose collective ?

Une farce tragique et hilarante, façon cabaret !

MAR. 12 ET MER. 13 MARS
À 20H30
PETITE SALLE | DURÉE 1H15



À voir
en famille !

© Freepick

THÉÂTRE
UN GARÇON
C'EST PRESQUE RIEN

MOÏSE TOURÉ D'APRÈS LISA BALAVOINE

Moïse Touré, dont le regard généreux scrute inlassablement les autres humains pour tenter de les comprendre et de porter leur parole, se penche sur l'adolescence en adaptant à la scène le roman jeunesse de Lisa Balavoine.

À travers l'histoire de Roméo, seize ans, garçon solitaire amoureux d'une fille solaire, rétif aux injonctions de genre, il questionne ce moment de grands tourments, entre fragilité et bouillonnement... Un spectacle profond, intense, à fleur de mots !

MER. 20 ET VEN. 22 MARS
À 19H
PETITE SALLE | DURÉE ENV. 1H15
À PARTIR DE 11 ANS

Bonlieu Scène nationale remercie les Mécènes actuels de son Club Création

