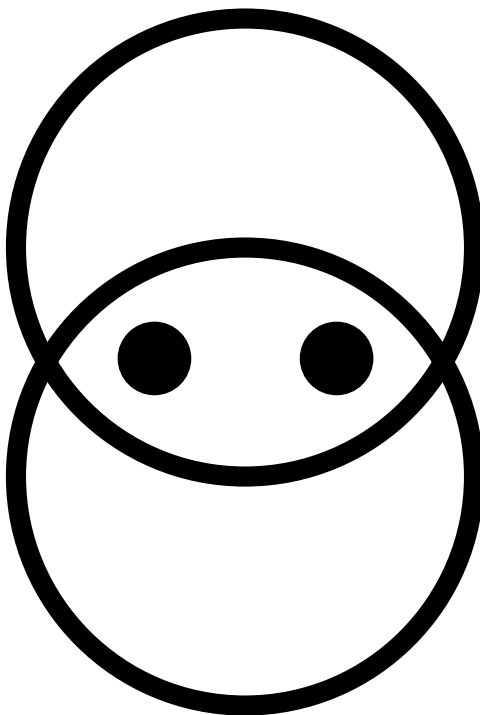




BONLIEU
SCÈNE NATIONALE
ANNECY



THÉÂTRE / PERFORMANCE FILMIQUE
BABEL

LOD • STEVE SALEMBIER

conception, texte, performance
Steve Salembier
soundtrack, bande sonore
Zonderwerk (Dijf Sanders
& Linde Carrijn)
dramaturgie Tom Rummens
lumière, son Pino Etz
délégué de production Eva De Wolf

production LOD muziektheater
avec le soutien de La Mésure Tax
Shelter Du Gouvernement
Federale Belge
tax shelter partner Flanders Tax Shelter

Atelier Bildraum est l'atelier interdisciplinaire de l'artiste, acteur, metteur en scène et architecte Steve Salembier. Atelier Bildraum, fondé en 2014 (à l'époque en collaboration avec Charlotte Bouckaert), travaille à la croisée des arts plastiques et de la performance, s'orientant aussi bien sur l'aspect visuel des arts de la scène que sur les facettes performatives de l'art plastique. Atelier Bildraum est une pratique artistique dont les thèmes principaux sont l'image et l'imaginaire, le temps et l'espace. La création des images est au cœur du travail, l'imagination du spectateur attribuant du sens aux images. Mais Atelier Bildraum s'intéresse moins à l'image en soi qu'aux processus qui lui donnent naissance, au contexte et à l'espace dans lesquels les images apparaissent et disparaissent. Le travail se focalise avant tout sur le regard permettant de percevoir les images, sur l'action de regarder et l'expérience qui l'accompagne. Le nom de l'atelier n'a donc pas été choisi au hasard : « Bildraum », une expression empruntée à la photographie, désigne le boîtier intérieur d'un appareil photo technique plein format, l'espace où l'image est générée. Steve Salembier a étudié l'architecture à l'Institut Henry van de Velde à Anvers, où il a aussi enseigné plus tard la pratique architecturale pendant plusieurs années.

Parallèlement, il a longtemps travaillé à l'agence Stéphane Beel & Lieven Achtergael architecten, réalisant pour elle divers édifices publics et des projets dans l'espace public. En 2014 il a mis fin à ses activités d'architecte afin de développer plus avant sa pratique artistique. Sous le nom d'Atelier Bildraum il a alors créé une première installation-performance en coproduction avec l'Atelier artistique Pianofabriek et le Beursschouwburg, tous deux à Bruxelles. Bildraum a remporté en 2015 le Prix Big in Belgium lors de Théâtre sur Mer à Ostende, et en 2016 le Total Theatre Award du Fringe Festival d'Édimbourg. Depuis lors, Atelier Bildraum a réalisé divers projets, présentés en Belgique et ailleurs. Depuis 2015, Atelier Bildraum est Artiste en résidence à LOD muziektheater et y a créé *In between violet and green, reflector et icon*.

Bonlieu Scène nationale Anecny remercie ses partenaires institutionnels, ses partenaires historiques et médias

ANECNY

**PRÉFÈTE DE LA RÉGION
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES**

**haute
savoie**
le Département

**CONSEIL
SAVOIE MONT-BLANC**

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

**UNION
NOUVELLE
CORSE**

L'Etage
ART ASSOCIATION

Crédit Mutuel
le réseau à votre service

bleu
du Dauphiné

MOUVEMENT

LE DAUPHINÉ

MOKA MAG la terrasse

MOUVEMENT

THÉÂTRE / PERFORMANCE FILMIQUE

BABEL

**Flottant le long de kilomètres de verre,
parmi les courants d'air raréfié entre les édifices,
nous apercevons à travers la vitre l'occupant
qui se laisse tomber sur son lit après une journée harassante.
Au-dessus, au-dessous et à côté, c'est la même chose.
Voilà la routine quotidienne de l'existence atomisée.**

En direct sur le plateau, Salembier dissèque la métropole du XXI^e siècle en tant que « biotope inadapté en permanence », où s'intensifie la tension entre la mégalomanie du paysage urbain et la réduction d'échelle dans l'intimité de l'individu esseulé. À l'aide de maquettes et de projections, en faisant appel à la photographie et à la vidéo, il démontre la mutation fondamentale des rapports entre l'être humain et son univers personnel, exposé tous les jours à des conditions extrêmes. Voguant sur les paysages sonores de ZONDERWERK (Linde Carrijn & Dijf Sanders), *Babel* sera un spectacle dans lequel la fréquence de respiration d'une ville cosmopolite contemporaine s'alignera sur les « beats » ; elle sera tantôt répétitive et incantatoire, tantôt d'une émouvante banalité.

MAR. 19 | MER. 20 | JEU. 21 MARS

À 20H30 | SAUF JEU. À 19H
SALLE DE CRÉATION | DURÉE 55 MIN



© Caroline Ablain

DANSE

SO SCHNELL

DOMINIQUE BAGUET (1990)
CATHERINE LEGRAND (2020)

So schnell (si rapide)... La vie passe tellement vite... Comme celle de Dominique Bagouet, étoile filante de la danse contemporaine, trop tôt disparu, frappé par le sida.

Catherine Legrand ressuscite le chef-d'œuvre ultime du mythique chorégraphe montpelliérain. La danse y est acharnée, vive, bondissante, joueuse, fluide et enragée. Trente ans après sa création, pureté et radicalité restent intactes. Un bijou d'écriture, et un éblouissement !

MAR. 26 ET MER. 27 MARS

À 20H30

GRANDE SALLE | DURÉE 1H
À PARTIR DE 10 ANS



© Freepick

THÉÂTRE

UN GARÇON C'EST PRESQUE RIEN

MOÏSE TOURÉ
D'APRÈS LISA BALAVOINE

Moïse Touré, dont le regard généreux scrute inlassablement les autres humains pour tenter de les comprendre et de porter leur parole, se penche sur l'adolescence en adaptant à la scène le roman jeunesse de Lisa Balavoine.

À travers l'histoire de Roméo, seize ans, garçon solitaire amoureux d'une fille solaire, rétif aux injonctions de genre, il questionne ce moment de grands tourments, entre fragilité et bouillonnement... Un spectacle profond, intense, à fleur de mots !

MER. 20 ET VEN. 22 MARS

À 19H

PETITE SALLE | DURÉE ENV. 1H15
À PARTIR DE 11 ANS

Bonlieu Scène nationale remercie les Mécènes actuels de son Club Création



SG

LAYDERNIER



PROXIMARIS PARTNER



COURTISSEUR DE FINANCEMENTS

Orange Développement

Orange Développement