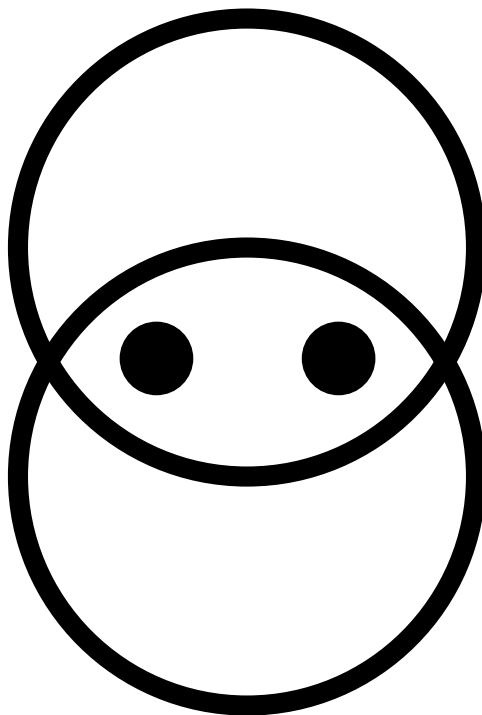




**BONLIEU**  
SCÈNE NATIONALE  
ANNECY



CABARET / MUSIQUE  
CABARET NEW BURLESQUE

BEST OF

**mise en scène** Cabaret New Burlesque  
**avec** Dirty Martini, Julie Atlas Muz,  
Kitten on the Keys, Maine Attraction,  
Mimi le Meaux, Roky Roulette

**production** Les Visiteurs du Soir

Dans la droite ligne des numéros  
des grandes strip-teaseuses  
des années 50, les show de  
**Mimi Le Meaux** sont très liés  
au rock garage, au punk et à  
l'esthétique des films de genre,  
de la série B à la série Z.

À la frontière du burlesque et de  
la danse contemporaine, le travail de  
**Julie Atlas Muz** est célébré par la presse  
new-yorkaise : «Elle élève son art au  
rang de science. Simple, mais génial.»  
(Gotham), «Une des artistes les plus  
adroites.» (New York Times Magazine).

Surnommée la « Triple menace du  
burlesque » (danseuse/actrice/  
chanteuse), énergique, sensuelle  
et follement charismatique, le style  
rythmique désinhibé et le sens de  
l'humour de **Maine Attraction** mêlent  
un ensemble de danse d'improvisation,  
de contorsion et de pole dance  
dans un mouvement qu'elle a défini  
comme le «Burlesque Fusion».

« Capable de jouer de ses formes  
callipyges avec l'aisance  
d'une ballerine » (Stéphane  
Davet – Le Monde), **Dirty Martini**  
revisite des routines classiques du  
burlesque avec une terrible grâce.

Le seul stripteaseur sur bâton à  
ressort du monde, **Roky Roulette**,  
offre une véritable performance  
physique avec une énergie et  
un enthousiasme communicatifs.

**Kitten on the Keys** est la maîtresse de  
cérémonie du Cabaret New Burlesque  
qu'elle mène tambour battant et émaille  
de chansons, accompagnée de son piano,  
de son ukulele ou de son accordéon...

## LA PRESSE EN PARLE

« Du strip-tease glamour, hommage  
aux années cinquante, pas très loin de  
l'image classique des pin-ups dont Betty Page  
fut l'une des représentantes, proposé par  
Evie Lovelle, à l'effeuillage tout de sensualité  
de Mimi Le Meaux au corps somptueux.  
Mais également l'humour trash et politique  
de l'incroyable et fellinienne Dirty Martini dont  
un des numéros est suffisamment explicite  
pour comprendre sans doute l'essence  
du New Burlesque et ses fondamentaux.  
Comment ne pas penser à Mae West dont  
elle est sans doute l'héritière. Julie Atlas  
Muz amène une bonne dose d'humour mais  
également de poésie. Et puis il y a un homme,  
Rocky Roulette. C'est toute l'ambiguïté  
du new burlesque qu'il amène sur scène.  
Se jouant des codes du strip-tease  
féminin qu'il s'approprie, du folklore  
américain traditionnel qu'il détourne,  
comme Dirty Martini, son numéro de  
cow-boy se termine sur une note singulière  
qui vaut mieux qu'un discours. Et tout  
cela est présenté sous la houlette de  
Kitten on the Keys, maîtresse femme  
et maîtresse de cérémonie à l'abatage  
incroyable, comme ses changements de  
costumes, et qui vous chauffe la salle à  
blanc entre deux chansons bien lestes.  
On hurle, siffle, tape des pieds et des mains.  
On s'amuse, certes, mais ce qui frappe  
c'est l'intelligence, l'engagement et le courage  
des ces performeuses et performeurs qui  
se jouent de tout cliché pour poser la question  
de la place de l'individu dans la société  
présente, de sa liberté, avec pour seule  
arme leur corps nu en avant. L'impudeur  
et le rire sont des armes redoutables. »

*Un fauteuil pour l'orchestre (radio),*  
Denis Sanglard

Bonlieu Scène nationale Anecny remercie ses partenaires institutionnels, ses partenaires historiques et médias



# CABARET NEW BURLESQUE

J'ai découvert le New Burlesque à Los Angeles en 2003, lors d'une convention appelée Tease-o-rama. J'étais alors programmatrice au Lieu Unique, la scène nationale de Nantes. Certains artistes m'ont particulièrement impressionnée, par leur énergie, leur audace et leur générosité. Par la liberté de montrer leur corps, l'originalité de leurs choix musicaux, par leurs costumes et leurs chorégraphies. Le tout avec beaucoup d'humour et d'autodérision.

L'année suivante, dans le cadre du festival annuel *I.D.E.A.L.*, j'ai donc créé *Le Cabaret New Burlesque* avec Kitten on the Keys, Mimi Le Meaux, Dirty Martini, Kitten De Ville et autres. Roky Roulette et Julie Atlas Muz nous ont rejoint un an plus tard. Un très large public a pu découvrir *Le Cabaret New Burlesque* lorsque Mathieu Amalric a décidé de faire de chacun des artistes les personnages principaux de son film *Tournée*.

Depuis la sélection du film à Cannes en 2010, son prix de la mise en scène, son succès critique et public, ses nombreuses nominations aux Césars et son tour du monde dans de nombreux festivals internationaux, le spectacle affiche complet partout en France et dans une grande partie de l'Europe.

Par la suite, un nouveau show a été créé et mis en scène par Pierrick Sorin qui a tourné avec beaucoup de succès jusqu'à 2015.

En 2022, *Le Cabaret New Burlesque* est revenu rechargé d'énergie explosive avec un show Best of au Théâtre du Châtelet à Paris. Un succès phénoménal où des milliers de personnes ont découvert la puissance de ces performeuses et performeurs hors pairs, tels de vraies rock stars.

**Kitty Hartl, directrice artistique et manageuse**

---

**VEN. 9 ET SAM. 10 FÉV.**

À 20H30

GRANDE SALLE | DURÉE 1H20

À PARTIR DE 16 ANS



© Caroline Ablain

DANSE

## SO SCHNELL

DOMINIQUE BAGOUE (1990)  
CATHERINE LEGRAND (2020)

So schnell (si rapide)... La vie passe tellement vite... Comme celle de Dominique Bagouet, étoile filante de la danse contemporaine, trop tôt disparu, frappé par le sida.

Catherine Legrand ressuscite le chef-d'œuvre ultime du mythique chorégraphe montpelliérain. La danse y est acharnée, vive, bondissante, joueuse, fluide et enragée. Trente ans après sa création, pureté et radicalité restent intactes. Un bijou d'écriture, et un éblouissement !

MAR. 26 ET MER. 27 MARS  
À 20H30  
GRANDE SALLE | DURÉE 1H  
À PARTIR DE 10 ANS



© Freepick

THÉÂTRE

## UN GARÇON C'EST PRESQUE RIEN

MOÏSE TOURÉ  
D'APRÈS LISA BALAVOINE

Moïse Touré, dont le regard généreux scrute inlassablement les autres humains pour tenter de les comprendre et de porter leur parole, se penche sur l'adolescence en adaptant à la scène le roman jeunesse de Lisa Balavoine.

À travers l'histoire de Roméo, seize ans, garçon solitaire amoureux d'une fille solaire, rétif aux injonctions de genre, il questionne ce moment de grands tourments, entre fragilité et bouillonnement... Un spectacle profond, intense, à fleur de mots.

MER. 20 ET VEN. 22 MARS  
À 19H  
PETITE SALLE | DURÉE ENV. 1H15  
À PARTIR DE 11 ANS

Bonlieu Scène nationale remercie les Mécènes actuels de son Club Création



SG

LAYDERNIER

