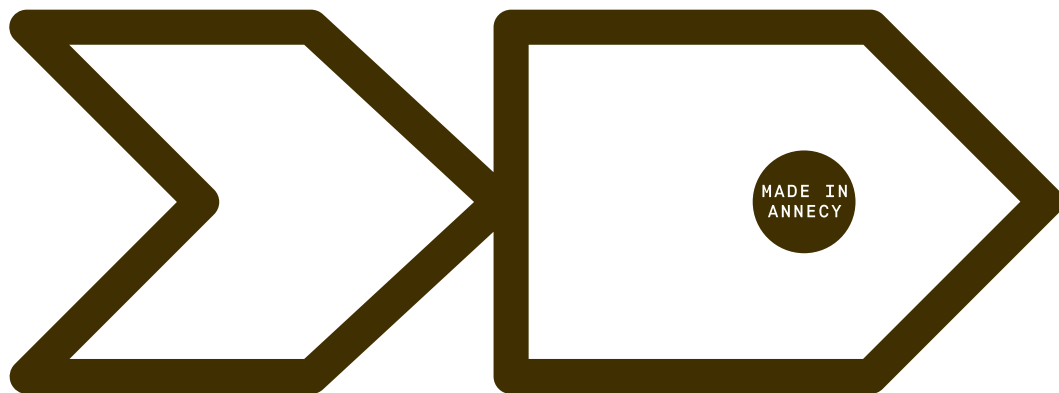




BONLIEU
SCÈNE NATIONALE
ANNEY



CRÉATION DANSE / ARTS DU GESTE
COMPLEX-US

COLLECTIF NAKAMA / SAÏEF REMMIDE

direction artistique, chorégraphie

Saïef Remmide

mise en scène

Farid Ayelem Rahmouni

interprètes Iara Gueller, Tiare Salgado,

Antoine Deheppe, Saïef Remmide

régie générale et construction

Sébastien Pricaz, Sébastien Merlin

conception structure aérienne

Antoine Deheppe, Sébastien Pricaz

compositeur musical Jérémie Chartier

créateur lumière Patrick Cunha

costumière Louise Yribarren

production et relation institutionnelle

Michel Rodrigue

remerciements Forum des Romains

centre social, Jérémie Jazz Joson,

Mélanie lafrate, Romain Sousseau,

Maud Pricaz, Nadia Nasri,

Noémie Brian, Alexandre Castaing,

Fabien Brehier, Clement Bernerd,

John rossou, JC Alberti, Léa Monchal,

Silvana Sanchirico, Martina Pisano,

Cléo et Frédéric Goyoneche

•

production Collectif NaKaMa

production déléguée

Bonlieu Scène nationale Anancy

coproduction Malraux scène nationale –

Chambéry, La Rampe – Échirolles,

Château Rouge – Annemasse, Le Grand

Angle – Voiron, Le CDCN le Pacifique

(Lauréat Podium 2019) – Grenoble,

Centre Culturel du Parmelan –

Anancy, Quai des Arts – Rumilly

aide à la création DRAC Auvergne-Rhône-

Alpes, Région Auvergne-Rhône-Alpes,

Conseil Départemental de Haute-Savoie

*Le collectif NaKaMa est soutenu par
la ville d'Anancy*

Spectacle accompagné et soutenu par

Le Club Création de Bonlieu

Scène nationale Anancy



Créé en septembre 2021, le **Collectif NaKaMa** réunit aujourd'hui des artistes qui souhaitent mutualiser, collaborer et coopérer autour de projets artistiques et pédagogiques dédiés aux arts du geste. Les artistes du collectif se sont choisis car ils partagent une même vision d'une pratique hybride des arts du geste et le sentiment de la nécessité du dialogue et de l'échange pour réellement la mettre à l'œuvre. Chacun d'entre eux a un parcours et des expériences distinctes dans les arts du mouvement, mais ils cherchent tous les trois à remettre la créativité au cœur de leur cheminement artistique et de leurs recherches. L'action et l'interaction sont leurs maîtres mots : on vient comme on est, comme on s'est construit ; on fait avec ce que l'on a et avec qui est là ; chacun apprend de l'altérité ... "Je partage donc je deviens qui je suis.". Trois membres composent à ce jour le collectif : Antoine Deheppe (circassien), Farid Ayelem Rahmouni (danseur, performeur, chorégraphe) et Saïef Remmide (danseur, chorégraphe).

Saïef Remmide débute la danse par le hip-hop. Après de multiples compétitions à travers le monde au côté du groupe de breakdance Alliance, il développe sa recherche vers la danse contemporaine, l'acrobatie circassienne et certains arts martiaux. Il se forme à certaines techniques aux côtés de Kimson et Dedson du groupe Wanted Posse en hip-hop, de David Zambrano (technique : Flying Low et Passing Though), de Damien Jalet, de Dimitri Jourde, des danseurs de la Cie Eastman – Sidi Larbi Cherkaoui (Damien Fournier et Niku Navala Chaudhary) et du Fighting Monkey. Il collabore ensuite avec différents chorégraphes et artistes tel que Rachid Ouramdane (*Tenir le Temps et POLICES !*), Mourad Merzouki (*YoGeeTi*), Colette Priou (*Au-delà... de*), Redouane Gadamy (*À contre sens et Fragments*), Thô Anothai (*Ô*), Willi Dörner (*Bodies in urban spaces*)... Aujourd'hui, il porte un autre regard sur les danses dites "urbaines" et cherche à favoriser les rencontres pluridisciplinaires, les échanges et les réflexions autour des arts du geste : arts du cirque, arts martiaux. La notion de lien anime ses précédentes créations : ce qui rassemble, unifie, assimile, mais aussi ce qui contraint, entrave et asservi. Il chorégraphie le duo *Issho Ni* en 2017, *NaKaMa* en 2018, le solo *Dédale* et le duo dédié à l'espace public *Ex-Change* en 2021. À partir de 2018, il se forme également dans le domaine des neurosciences, en créant des ponts entre le mouvement et le corps de manière holistique : une approche des agilités mentales.

Bonlieu Scène nationale Anancy remercie ses partenaires institutionnels, ses partenaires historiques et médias

ANNECY

**PRÉFET
DE LA RÉGION
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES**

**haute
savoie**
le Département

**CONSEIL
SAVOIE MONT BLANC**

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

**UNION
NOUVELLE**
ALPES

L'Etage
ART SCÈNES

Crédit Mutuel
le partenaire à tout instant

bleu
pour la santé

8
MONTBLANC

LE DAUPHINE

MOKA MAG

la terrasse

MOUVEMENT

NOTE D'INTENTION

Faire évoluer le dialogue des corps. Partir du sol pour ne cesser de s'élever. Gravier les agrès, bousculer les usages, tenter le lâcher-prise. Dans ce mouvement incessant tissé de hip-hop, d'acrobaties et de portés circassiens, pimenté de principes martiaux, chaque membre du quatuor apporte sa spécificité, prêt à se laisser surprendre. Il faut chercher tout ce qui met en relation, accepter de se transformer au gré des nécessités, se laisser porter par un élan naturel. L'interaction : source de la plus belle créativité innocemment virtuose !

« Cette recherche m'a directement conduit à approcher le concept de "Pensée complexe" mis à jour par Edgar Morin. Certains principes de la "Pensée complexe" poseront le cadre méthodologique de notre propre recherche. Ces principes deviennent, en quelque sorte, la ligne de conduite du projet ; les règles du jeu de nos propres mises en présences. Plusieurs principes physiques (l'élasticité, la plasticité, l'instabilité, la mouvance des supports et des matières) et pratiques (l'acrobatie au sol et aérienne, la danse contemporaine et hip-hop, les portées, la contorsion, des préceptes de certains arts martiaux (le Systema, le Wing Chun, le JuJitsu brésilien) des arts du geste me semblent opportuns à mettre en jeu.

Concrètement, il s'agit de mettre en jeu certaines pratiques avec chacun de ces principes physiques, en respectant des règles de jeux précises. Des laboratoires ludiques et décomplexés pour laisser surgir des manières inattendues de bouger, de se relier et de tisser du mouvement. *Complex-Us* nécessite, de la part des interprètes un profond désir de "faire jeux" avec, à la fois leur savoir-faire et les différentes mises en situation. L'interaction et la spontanéité supplantent la volonté de maîtrise pour se laisser surprendre parce que l'aléatoire génère. Être des joueurs, pour laisser surgir une matière gestuelle, la laisser advenir comme une simple évidence. Être des joueurs, pour laisser surgir une matière gestuelle ; la laisser advenir comme une simple évidence... »

Saïef Remmide, danseur et chorégraphe

MER. 6 | JEU. 7 | VEN. 8 MARS

À 20H30 | SAUF JEU. À 19H
PETITE SALLE | DURÉE 50 MIN
À PARTIR DE 5 ANS



© Caroline Ablain

DANSE

SO SCHNELL

DOMINIQUE BAGOUET (1990)
CATHERINE LEGRAND (2020)

So schnell (si rapide)... La vie passe tellement vite... Comme celle de Dominique Bagouet, étoile filante de la danse contemporaine, trop tôt disparu, frappé par le sida. Catherine Legrand ressuscite le chef-d'œuvre ultime du mythique chorégraphe montpelliérain. La danse y est acharnée, vive, bondissante, joueuse, fluide et enragée. Trente ans après sa création, pureté et radicalité restent intactes. Un bijou d'écriture, et un éblouissement !

MAR. 26 ET MER. 27 MARS
À 20H30
GRANDE SALLE | DURÉE 1H
À PARTIR DE 10 ANS



© Martin Argoglio

DANSE / MUSIQUE LIVE / BEATBOX

MIRLITONS

FRANÇOIS CHAIGNAUD & AYMERIC HAINAUX

En un étrange rituel, deux corps s'affrontent, présences masquées, imposantes, martiales. Le danseur François Chaignaud au sommet de son art s'est allié au beatboxer virtuose Aymeric Hainaux, le temps d'un somptueux duel chorégraphique, musical et sonore. Les talons frappent le sol, revendiquant leur rythme face aux claquements de la bouche percussive, vecteurs d'énergie entre le ciel et la terre. François Chaignaud et Aymeric Hainaux se sont lancé le défi d'apprivoiser les rythmes impairs, inhabituels, singuliers. Entre le corps puissant et sonore du beatboxer et celui profondément habité du danseur se noue la double performance d'une cérémonie ancienne... celle de deux lutteurs qui s'affrontent, s'assemblent et se réconfortent.

JEU. 11 | VEN. 12 | SAM. 13 AVR.
À 20H30 | SAUF JEU. À 19H
SALLE DE CRÉATION | DURÉE ENV. 1H

Bonlieu Scène nationale remercie les Mécènes actuels de son Club Création



SG

LAYDERNIER

