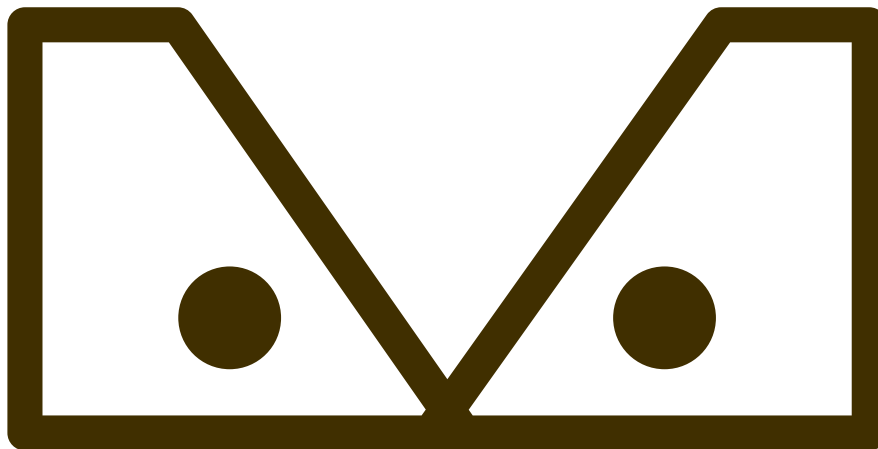




BONLIEU
SCÈNE NATIONALE
ANECY



DANSE / MUSIQUE LIVE

DUB

AMALA DIANOR • GRÉGOIRE KORGANOW • AWIR LEON

chorégraphe Amala Dianor
danseurs Slate Hemedi Dindangila,
Romain Franco, Jordan John Hope,
Enock Kalubi Kadima, Mwenda Marchand,
Kgotsofalang Joseph Mavundla,
Sangram Mukhopadhyay,
Tatiana Gueria Nade, Yanis Ramet,
Germain Zambi, Asia Zonta
artiste visuel Grégoire Korganow
musicien live Awir Leon
lumière, régie générale Nicolas Tallec
costumes Minuit Deux, Fabrice Couturier
régie son Emmanuel Catty
régie plateau David Normand,
Martin Rahard
direction technique décor
Véronique Charbit
construction décor Juan Cariou,
Fabienne Desflèches,
Paul Dufayet, Valentin Dumeige,
Moïse Elkaout, Manon Garnier,
Louise Gateaud, Gaëlle Le-stum,
Gaëlle Meurice, Fanchon Voisin
graffeur décor François Raveau
direction déléguée Mélanie Roger
chargée de production Lucie Jeannenot

•
production Kaplan I Cie Amala Dianor,
conventionnée par l'Etat-DRAC
Pays de la Loire, la Région Pays
de la Loire et la Ville d'Angers
coproduction Festival de Danse Cannes –
Côte d'Azur France, Théâtre de la Ville –
Paris, Le Volcan Scène nationale du Havre,
Théâtre de Mâcon Scène nationale,
Le Grand R Scène nationale la Roche-
sur-Yon, Les Quinconces et L'Espal Scène
nationale du Mans, MC2: Maison de la

Culture de Grenoble - Scène nationale,
Théâtre-Sénart Scène nationale, Maison
de la Danse Lyon, Scène nationale d'Albi -
Tarn, Théâtre-Sénart Scène nationale,
Équinoxe Scène nationale de Chateauroux,
Cndc Angers, Julidans Amsterdam
(Pays-bas), Touka Danses CDCN Guyane
soutiens Fondation BNP Paribas
abritée par la Fondation de
France, Ville d'Angers, Région
Pays de la Loire
résidence de recherche Villa Albertine,
USA, 2023, en partenariat avec
le Théâtre de la Ville-Paris
résidence de construction décor
Paris Le Moulin Fondu, Oposito –
CNAREP, Garges-lès-Gonnesse
workshop audition Ménagerie
de Verre, Paris

*La Cie Amala Dianor est régulièrement
soutenue dans ses projets par
l'Institut Français et L'ONDA.*

*La Compagnie bénéficie du soutien de
la Fondation BNP Paribas depuis 2020.*

*Amala Dianor est actuellement associé à
Touka Danses CDCN Guyane (2021-2024),
au Théâtre de Mâcon Scène nationale
(2023-2025) et membre du Grand
Ensemble Les Quinconces et L'Espal
Scène nationale du Mans (2021-2024).*

Autodidacte au brillant parcours de
danseur hip-hop, **Amala Dianor** intègre
l'école supérieure du Centre National
de Danse Contemporaine d'Angers
dont il sort diplômé en 2002. Pendant
dix ans, il est interprète et s'inspire de

toutes les techniques. En 2012, il crée
sa compagnie après avoir remporté
deux prix au concours Reconnaissance
2011 pour sa première chorégraphie,
Crossroad. Le chorégraphe est très vite
identifié dans le monde de la danse pour
la singularité de son écriture élégante et
organique qui s'inscrit dans une recherche
formelle sur le mouvement, à la croisée
des styles. Glissant d'une grammaire
à l'autre avec virtuosité, il dépouille
les techniques chorégraphiques de
leurs dimensions spectaculaires pour
ne conserver que les mouvements bruts.
Attiré par la rencontre et le dialogue entre
les êtres, il déploie une danse-fusion qui
hybride les formes et ouvre une poétique
de l'altérité. Depuis 2014, il travaille avec
la complicité du compositeur électro-soul
Awir Leon qui crée les musiques de
ses spectacles. Il s'associe ponctuellement
avec des musiciens, plasticiens,
comédiens, écrivains ou calligraphes...
En 2019, il reçoit la Médaille de Chevalier
des Arts et des Lettres. En 2021,
avec le plasticien Grégoire Korganow,
il crée une collection de films de danse,
intitulée CinéDanse, qui compte déjà
six court-métrages faisant l'objet de
sélections renommées. En 2022, il
figure parmi les quatre chorégraphes
européens sélectionnés par le réseau
Big Pulse Dance Alliance. La même
année, il présente en Europe le projet
de coopération *Siguiñin* visant à mettre
en valeur la créativité d'artistes basés
en Afrique de l'Ouest et signe une pièce
pour le groupe urbain d'Afrique du Sud
les Via Katilehong, dont la Première
française est donnée au Festival d'Avignon.

Pour 2023, le chorégraphe prépare
une grande forme avec musique live,
DUB, et un concert dansé filmé *Love
You, Drink Water*, en association avec
le compositeur Awir Leon et le plasticien
Grégoire Korganow. Sa compagnie compte
aujourd'hui 18 pièces à son répertoire et
diffuse en moyenne 80 dates par an en
France et dans le monde, avec le soutien
d'institutions prestigieuses. Artiste
prolifère, il aime inscrire sa recherche sur
des territoires pérennes et transmettre.

LA PRESSE EN PARLE

« Sur le territoire éphémère du plateau
jaillit une déferlante de vitalité créative !
La dizaine de danseurs, jeunes virtuoses
des danses urbaines 2.0, transforment
la scène en un inépuisable terrain de
rencontres. Le délicat chorégraphe
Amala Dianor les a poussés à inventer
de nouveaux espaces, plus mouvants,
plus lumineux et plus libres. »

Scènes magazine,
1^{ER} FÉV.24

« Venus de Johannesburg, Séoul, Miami
ou Rio, onze virtuoses de la nouvelle
génération des streetdances sont
réunis dans *DUB*, création entraînant
du chorégraphe franco-sénégalais. »

Libération,
Ève Beauvallet, 22 JAN.24

Bonlieu Scène nationale Ancey remercie ses partenaires institutionnels, ses partenaires historiques et médias

ANCECY

PRÉFÈTE
DE LA RÉGION
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES

haute
savoie
Département

CONSEIL
SAVOIE MONT BLANC

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

UNION
NOUVELLE
GROUPE MURISSE

L'Etage
LES RESTAURANTS

Crédit Mutuel
la banque et son partner

bleu
la banque

MARQUE

LE DAUPHINE

MOKAMAG

la terrasse

MOUVEMENT

DANSE / MUSIQUE LIVE

DUB

« Pour cette création, je recruterai des danseurs urbains, virtuoses de nouvelles danses en mutation qui se développent actuellement dans des communautés *underground* du monde entier et se diffusent partout via les réseaux sociaux. En association avec le compositeur Awir Léon, présent en live et le plasticien Grégoire Korganow, je créerai pour cette jeunesse, un territoire éphémère, conçu comme un espace de rencontre, qui lui offrira de déployer, le temps d'un spectacle, son énergie créative et la vitalité de sa danse. *DUB* n'est pas ici à entendre littéralement comme une création sur de la musique de ce courant, mais plutôt comme une référence au processus d'appropriation qui se pratique dans cette musique, dans la danse urbaine et dans mon travail en particulier. Cette logique consiste à utiliser la citation comme mouvement premier pour en proposer le détournement, le prolongement ou la rupture. Or, le dub puise ses plages musicales dans le reggae acoustique pour le distordre, mettant en avant la batterie et la basse, mêlées à des sons électroniques et créant ainsi des espaces sonores lointains et de nouvelles tonalités électro-atmosphériques. Cette logique appliquée au mouvement, je l'expérimente et la développe inlassablement dans mes créations. Ici, la distorsion sera double. Les danseurs ont développé une gestuelle qui puise notamment dans les références chorégraphiques de ma génération, leur offrant une première extension ouvrant de nouvelles dimensions, de nouveaux champs. Je souhaite à mon tour moduler ces nouvelles chorégraphies dans le but de les connecter les unes aux autres. J'inviterai les danseurs à déplacer leurs pratiques, je diffracterai leurs techniques afin leur permettre d'ouvrir de nouveaux espaces de création collectifs, encore plus mouvants, encore plus lumineux, encore plus libres. »

Note d'intention, Amala Dianor

MAR. 6 ET MER. 7 FÉV.

À 20H30

GRANDE SALLE | DURÉE 1H

À PARTIR DE 10 ANS



© Caroline Ablain

DANSE
SO SCHNELL

DOMINIQUE BAGOUET (1990)
CATHERINE LEGRAND (2020)

So schnell (si rapide)... La vie passe tellement vite... Comme celle de Dominique Bagouet, étoile filante de la danse contemporaine, trop tôt disparu, frappé par le sida. Catherine Legrand ressuscite le chef-d'œuvre ultime du mythique chorégraphe montpelliérain. La danse y est acharnée, vive, bondissante, joueuse, fluide et enragée. Trente ans après sa création, pureté et radicalité restent intactes. Un bijou d'écriture, et un éblouissement !

MAR. 26 ET MER. 27 MARS
À 20H30
GRANDE SALLE | DURÉE 1H
À PARTIR DE 10 ANS



© Martin Atgyroggi

DANSE / MUSIQUE LIVE / BEATBOX
MIRLITONS

FRANÇOIS CHAIGNAUD & AYMERIC HAINAUX

En un étrange rituel, deux corps s'affrontent, présences masquées, imposantes, martiales. Le danseur François Chaignaud au sommet de son art s'est allié au beatboxer virtuose Aymeric Hainaux, le temps d'un somptueux duel chorégraphique, musical et sonore. Les talons frappent le sol, revendiquant leur rythme face aux claquements de la bouche percussive, vecteurs d'énergie entre le ciel et la terre. François Chaignaud et Aymeric Hainaux se sont lancé le défi d'apprivoiser les rythmes impairs, inhabituels, singuliers. Entre le corps puissant et sonore du beatboxer et celui profondément habité du danseur se noue la double performance d'une cérémonie ancienne... celle de deux lutteurs qui s'affrontent, s'assemblent et se réconfortent !

JEU. 11 | VEN. 12 | SAM. 13 AVR.
À 20H30 | SAUF JEU. À 19H
SALLE DE CRÉATION | DURÉE ENV. 1H

Bonlieu Scène nationale remercie les Mécènes actuels de son Club Création

