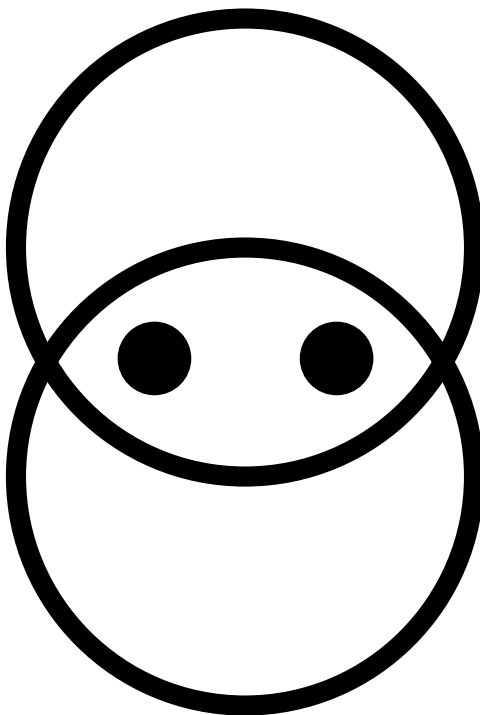




BONLIEU
SCÈNE NATIONALE
ANNEY



THÉÂTRE
EDELWEISS
[FRANCE FASCISME]

SYLVAIN CREUZEVAULT

mise en scène Sylvain Creuzevault **de et avec** Juliette Bialek
 Pierre-Antoine Cousteau (journaliste), la postière, Julius Ritter (officier SS), l'Ange Valérie Dréville
 Jeanne Rebatet, Fernand de Brinon (journaliste et ambassadeur de France à Paris), Jeanne Reichenbach
 Vladislav Galard
 Jacques Isorni (avocat), Philippe Henriot (homme politique), Pierre Drieu La Rochelle (écrivain), Otto Abetz (ambassadeur d'Allemagne), Hubert (cadre de l'École d'Uriage), Rudolf Schleier (ambassadeur d'Allemagne), Henri Poulain (journaliste)
 Pierre-Félix Gravière
 Joseph Vidal (président de la Cour de Justice), Marcel Déat (homme politique et journaliste), Jean Bérard (paysan), Claude Jeantet (journaliste)
 Arthur Igual
 Marcel Rebol (procureur), le poilu, Pierre Laval (homme politique), Jean (cadre de l'École d'Uriage), Léon Blum (homme politique)
 Charlotte Issaly
 Robert Brasillach (écrivain et journaliste)
 Frédéric Noaille
 Jacques Doriot (homme politique et journaliste), Louis-Ferdinand Destouches dit Louis-Ferdinand Céline (écrivain et médecin), Joseph Martin (paysan), Joseph Darnand (militaire et homme politique), Charles Lesca (éditeur de presse et journaliste), Maurice Arot (brigadier)
 Lucie Rouxel
 Lucien Rebatet (écrivain et journaliste), la concierge
 Antonin Rayon, musicien

les Francs-tireurs et partisans - main-d'œuvre immigrée (FTP-MOI)
 Pierre-Félix Gravière Marcel Rajman
 Vladislav Galard Celestino Alfonso
 Arthur Igual Boris Holban
 Charlotte Issaly Cristina Boico
 Frédéric Noaille Leo Kneler
assistantan mise en scène Ivan Marquez
dramaturgie Julien Vella
lumière Vyara Stefanova
régie lumière Charly Hové
création musique, son Antonin Rayon
création et régie son Loïc Waridel
scénographie Jean-Baptiste Bellon
scénographie et régie plateau
 Jeanné Daniel-Nguyen
régie générale et régie plateau Clément Casazza
création et régie vidéo Simon Anquetil
maquillage, perruques Mityl Brimeur
costumes Constant Chiassai-Polin
habillage Sarah Barzic
administration de production
 Anne-Lise Roustan
direction de production Élodie Régibier
construction du décor et des accessoires Atelier de construction de l'Odéon-Théâtre de l'Europe
réalisation des tailleurs Pauline Voegeli

•
production Le Singe
coproduction Odéon-Théâtre de l'Europe, Festival d'Automne à Paris, La Comédie de Saint-Étienne, Théâtre Garonne - scène européenne Toulouse, L'Empreinte scène nationale Brive-Tulle, La Comédie de Béthune, Points communs scène nationale de Cergy-Pontoise
avec la participation artistique du Jeune Théâtre national

La compagnie est soutenue par le ministère de la Culture/ Drac Nouvelle-Aquitaine.

remerciements Jean-Gabriel Périot, réalisateur du film *Eût-elle été criminelle...* (2006) et *Envie* de tempête productions, Musée Mayer van den Bergh d'Anvers en Belgique pour la photographie du tableau de Pierre Brueghel l'Ancien, Margot l'enragée (Dulle Griet), MMB.0045, photo. Michel Wuyls

Sylvain Creuzevault commence la mise en scène en 2002, avec le groupe d'ores et déjà dont il est cofondateur. Il crée *Baal de Brecht* dans le cadre du Festival d'Automne à Paris en 2006 (aux Ateliers Berthier de l'Odéon), puis monte en 2007 *Le Père tralalère* au Théâtre Studio d'Alfortville, et en 2009 *Notre terror* à La Colline – deux spectacles où l'improvisation a une large part.

Après avoir travaillé en Allemagne, Sylvain Creuzevault met notamment en scène en 2014 *Le Capital et son Singe*, autour de Marx, qu'il retrouve en 2018 avec *Banquet Capital*, et en 2016 *Angelus Novus AntiFaust*. La même année, il installe sa compagnie Le Singe à Eymoutiers dans le Limousin.

Artiste associé à l'Odéon-Théâtre de l'Europe depuis 2016, il consacre un cycle à Dostoïevski avec *Les Démons* en 2018, *Le Grand Inquisiteur* en 2020 et *Les Frères Karamazov* en 2021. En 2023, il crée *L'Esthétique de la résistance*, d'après le roman de Peter Weiss, avec les élèves du Groupe 47 de l'école du Théâtre national de Strasbourg et des actrices et acteurs de la compagnie.

LA PRESSE EN PARLE

« Le spectacle de Creuzevault est nécessaire, et utile. Parce que l'on croit tout savoir, mais on ne sait plus. Parce qu'on tourne trop vite les pages du livre d'histoire, ou que le livre d'histoire est incomplet. Alors Creuzevault remet ce chantier historique sur le métier, sur un plateau de théâtre, pas pour nous faire un cours mais pour éveiller nos consciences. »

L'Humanité,
 Marie-José Sirach, SEPT.23

« Sylvain Creuzevault ou le vertige du fascisme français des années 40 en scène. »

Tous en scène, France Culture,
 SEPT.23

« Sylvain Creuzevault, le théâtre en mode fasciste and furious. »

Les midis de la Culture, France Culture,
 SEPT.23

Bonlieu Scène nationale Ancey remercie ses partenaires institutionnels, ses partenaires historiques et médias



EDELWEISS

[FRANCE FASCISME]

Edelweiss [France Fascisme] travaille le fragment idéologique le plus infâme de la culture de droite française : l'ultra-collaborationnisme. Les mots réunis ici sont la matière du spectacle. Leurs auteurs sont des intellectuels français qui ont, pendant la guerre, soutenu les nazis au-delà de tout opportunisme. Ce n'est pas un parti ou une opinion qui les rassemble, mais la hantise de la décadence et la haine de tout ce qui, pour eux, en est le symbole : les Juifs, les communistes, la République, la démocratie, le régime de Vichy, etc. Ils donnent des arguments aux meurtres, aux délations et aux déportations. Ils rêvent la France aux avant-postes d'une Europe nationale-socialiste. Les uns finiront suicidés, les autres emprisonnés ou fusillés, à l'épuration, pour « intelligence avec l'ennemi ». Ensemble, ils font entendre un requiem fasciste. Mais, à nos yeux, ces textes ne répondent pas à un devoir de mémoire. Il est probable que rien ne justifie de les tirer de l'oubli, pas même le fait de les démonter ou de les ridiculiser publiquement. Il n'est pas sûr que l'on puisse les porter sur scène sans faire, malgré soi, le jeu du fascisme qui vient. En tout cas, on ne remue pas la merde sans se salir un peu les mains. *Edelweiss [France Fascisme]* nous expose au détestable baratin des partisans français d'Hitler. Mais la pièce présente aussi le fascisme sous les traits d'une révolte (avortée) et d'une espérance (déçue) ; elle lui reconnaît, de temps en temps, une forme de lucidité méchante. Elle cherche ce qu'il a de plus vivant et tente de prendre la mesure de son pouvoir de destruction. Comment se confronter théâtralement aux écrits de Lucien Rebatet, Robert Brasillach ou Pierre Drieu la Rochelle ? Nous le ferons par une bouffonnerie - dramaturgie grimaçante qui casse parfois la distance et n'exclut pas toujours la rigueur historique. Dans *Edelweiss [France Fascisme]*, l'histoire des « ultras » de la collaboration n'est pas un épouvantail mais le miroir grotesque qui nous renvoie, au présent, l'image d'un devenir fasciste à la française.

Julien Vella, dramaturge

JEU. 21 ET VEN. 22 MARS

JEU. À 19H | VEN. À 20H30
GRANDE SALLE | DURÉE ENV. 2H10
À PARTIR DE 14 ANS



DANSE

SUR L'AUTRE RIVE

CYRIL TESTE / COLLECTIF MXM

Nobody, Festen, Opening Night, La Mouette... Autant de spectacles où cinéma et théâtre, intimement mêlés, explosaient le cadre de la scène, multipliaient les points de vue, nous entraînant au centre d'un immense kaléidoscope.

Après le succès public et médiatique de La Mouette, Cyril Teste retrouve Anton Tchekhov et adapte Platonov, pièce de l'excès et du débordement, s'inscrivant au plus près des corps, des énergies, des émotions. Les acteurs, époustouffants, se livrent sans tricher, aidés par la puissance narrative des caméras. Une nouvelle fois, ils risquent fort de nous bouleverser !

JEU. 2 | VEN. 3 | SAM. 4 MAI
À 20H30 | SAUF JEU. À 19H
GRANDE SALLE | DURÉE ENV. 2H15



CRÉATION DANSE / PERFORMANCE / MUSIQUE LIVE

LA CONSPIRATION DES LÉZARDS

SSSSSSWELL

ANNABELLE CHAMBON & CÉDRIC CHARRON

Après avoir joyeusement démonté les mécanismes douteux de la filière du maïs dans Pop Corn Protocole, Annabelle Chambon, Cédric Charron et leurs complices s'attaquent à une autre gangrène sociale : le complotisme.

Nous sommes cernés ! Arriverons-nous encore longtemps à protéger nos cerveaux ? Une pièce-performance avec musique live, d'une drôlerie sans concession, miroir terrifiant de nos faiblesses...

JEU. 2 | VEN. 3 | SAM. 4 MAI
À 20H30 | SAUF JEU. À 19H
PETITE SALLE | DURÉE ENV. 1H
À PARTIR DE 13 ANS

Bonlieu Scène nationale remercie les Mécènes actuels de son Club Création

