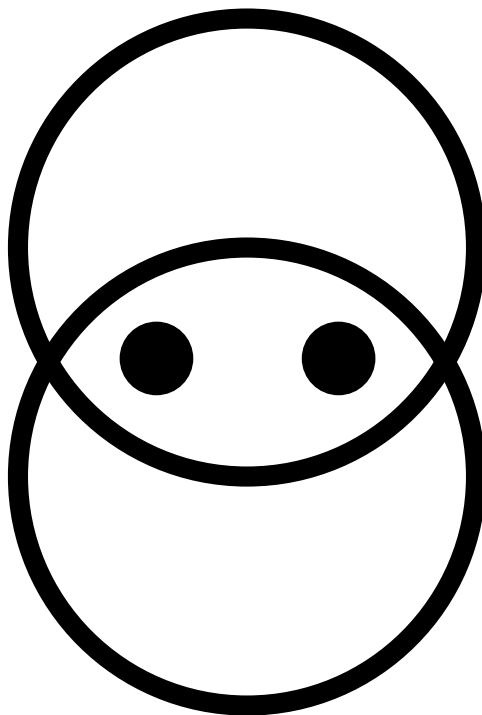




BONLIEU
SCÈNE NATIONALE
ANNECY



THÉÂTRE / MUSIQUE
FARWEST

AURÉLIEN PATOUILLARD

avec Marion Duval, Fiamma Camesi, Cécile Druet et Gabriel Arellano
mise en scène Aurélien Patouillard
compositeur Louis Schild
musiciens Ensemble Babel-Leon
lumières Florian Leduc
costumes Severine Besson
scénographie Diane Blondeau, Marine Brosse
collaboration musicale Louis Bonard
dramaturgie Delphine Abrecht
régie générale Redwan Reys
régie plateau Assia Ermolova
régie son Bruno Robyr
chargé de diffusion Anthony Revillard

production Zoothéâtre-Froutch
coproduction Arsenic - Centre d'art scénique contemporain Lausanne, Théâtre Saint-Gervais Genève, NOF
soutiens Ville de Lausanne, Corodis, Suisa, Loterie Romande, Fondation Leenaards, FEEIG, ProHelvetiae.

Une pièce musicale librement inspirée du livre Farwest de Peter Elliot et Kitty Crowther paru aux éditions Pastel-Ecole Des Loisirs depuis 2018.

Aurélien Patouillard

On pourrait voir les spectacles comme des fêtes de retrouvailles l'occasion de fêter des amitiés artistiques et intimes. Les créations que j'aime sont peut être de cette nature. Où on l'on se retrouve et où l'on accueille des nouvelles personnes exactement comme dans *Farwest*. Où l'on finit par ne plus pouvoir se compter tellement on a la sensation que l'on pourrait toujours inviter encore d'autres personnes.

Marion Duval est interprète des spectacles d'Aurélien Patouillard, danseuse pour Marco Berrettini et metteuse en scène de Chris Cadillac (*L'as Vanitas*, etc).

Fiamma Camesi est une valeur sûre en matière de théâtralité toujours redéfinie, elle sait tout faire, c'est ça qui est bien. Elle parle parfaitement l'allemand et travaille souvent à Zurich.

Gabriel Arellano partage sa vie entre le rap, le théâtre et la radio mais pas en même temps.

Bruno Blancpatin s'occupe d'une foule de choses. Il travaille dès que l'occasion se présente avec les compagnies de Marion Duval et Aurélien Patouillard et parle aussi très bien allemand.

Cécile Druet est bien occupée à donner du temps dans des combats pour la vie et aussi elle prend grand plaisir à partager la scène avec ses fantastiques et éblouissants partenaires dans *Farwest* ! En revanche elle est plutôt médiocre en langue étrangère.

Assia Ermolova est artiste plasticienne. Née en 1995 à Rostov-sur-le Don, Assia Ermolova vit et travaille à Clermont-Ferrand. En 2018, elle intègre le Master 2 en graphisme et en art du livre de l'Université de Moscou. Elle poursuit ses études en France et obtient en 2022 un DNSEP à l'ESACM.

Après avoir savamment esquivé la gendarmerie royale, **Redwan Reys** était sur le bon chemin pour devenir ingénieur mais finalement il est devenu la fée féériques des régies.

Bonlieu Scène nationale Ancey remercie ses partenaires institutionnels, ses partenaires historiques et médias



THÉÂTRE / MUSIQUE

FARWEST

« Ce matin-là, il faisait beau. J'ai annoncé: je vais à la chasse ! De retour à la maison, j'ai poussé la porte. Quelqu'un avait pris ma place ! » Pour écrire Farwest, Peter Elliott a repensé à cette drôle d'expression française. Transposée dans les grands espaces américains, elle prend des allures de « qui perd gagne » : un chouette jeu de chaises musicales où débarque toujours plus de monde.

Après le succès d'Hulul, Aurélien Patouillard poursuit son théâtre jeune public avec cette adaptation très libre de l'album de Peter Elliott et Kitty Crowther. Avec la complicité du compositeur Louis Schild et des interprètes Marion Duval, Fiamma Camesi, Cecile Druet et Gabriel Arellano, surgit une épopée de la rencontre aux atours de comédie musicale. Un voyage initiatique qui se demande si l'Inconnu, celui qui chamboule nos vies et nos habitudes, ne serait pas la meilleure chose qui puisse nous arriver.

VEN. 5 AVR.

À 19H

PETITE SALLE | DURÉE 1H15

À PARTIR DE 5 ANS



© Fernanda Monteiro

CRÉATION THÉÂTRE / PERFORMANCE FILMIQUE

SUR L'AUTRE RIVE

D'APRÈS *PLATONOV* D'ANTON TCHEKHOV
CYRIL TESTE • OLIVIER CADIOT

Après le succès public et médiatique de *La Mouette*, Cyril Teste retrouve Anton Tchekhov et adapte *Platonov*, pièce de l'excès et du débordement, s'inscrivant au plus près des corps, des énergies, des émotions. Les acteurs, époustouffants, se livrent sans tricher, aidés par la puissance narrative des caméras. Une nouvelle fois, ils risquent fort de nous bouleverser !

Au bord du lac de *La Mouette* parvenaient les échos d'une fête... sur l'autre rive... Ainsi, Cyril Teste fait le lien entre les deux pièces. Hors-champ éclairant les non-dits, gros plans qui donnent accès aux regards, nous font plonger au cœur de cette œuvre de jeunesse inachevée, romanesque, immorale et foisonnante. Une création chorale Made in Anancy très attendue !

JEU. 2 | VEN. 3 | SAM. 4 MAI
À 20H30 | SAUF JEU. À 19H
GRANDE SALLE | DURÉE ENV. 2H15



© Annabelle Chambon, Cédric Charron, Gwladys Gurlier & Midsjourney

CRÉATION DANSE / PERFORMANCE / MUSIQUE LIVE

SSSSSSSWELL

LA CONSPIRATION DES LÉZARDS

ANNABELLE CHAMBON & CÉDRIC CHARRON

Après avoir joyeusement démonté les mécanismes douteux de la filière du maïs dans *Pop Corn Protocole*, Annabelle Chambon, Cédric Charron et leurs complices s'attaquent à une autre gangrène sociale : le complotisme. Nous sommes cernés ! Arriverons-nous encore longtemps à protéger nos cerveaux ? Une pièce-performance avec musique live, d'une drôlerie sans concession, miroir terrifiant de nos faiblesses...

Est-on vraiment prêts à croire tout ce qu'on nous raconte ? Annabelle Chambon et Cédric Charron, inégalables danseurs-performeurs, fins observateurs de nos dérives sociétales, interrogent la notion de vérité. Entre algorithmes insidieusement influents et autres tricoteurs de fake news, comment s'en sortir indemne ?

JEU. 2 | VEN. 3 | SAM. 4 MAI
À 20H30 | SAUF JEU. À 19H
PETITE SALLE | DURÉE ENV. 1H
À PARTIR DE 13 ANS

Bonlieu Scène nationale remercie les Mécènes actuels de son Club Création

