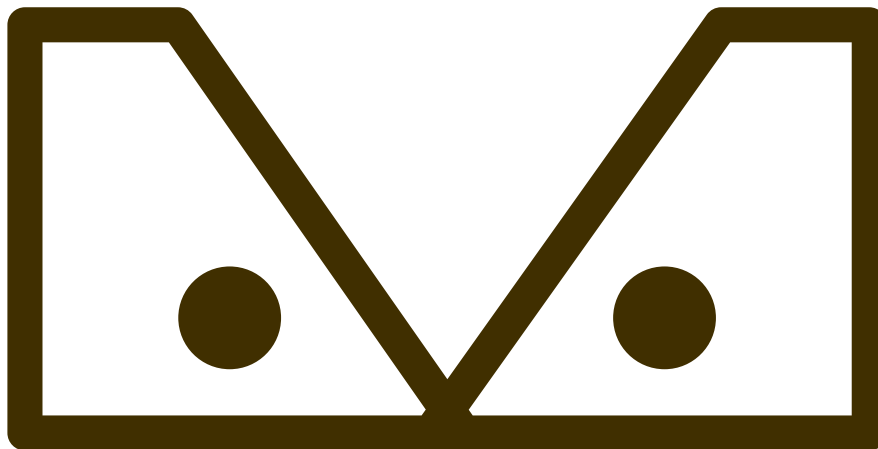




BONLIEU
SCÈNE NATIONALE
ANECY



GEOFFROY COUTEAU

CONCERT

piano Geoffroy Couteau

•

en partenariat avec
Les Amis du Château

au programme

Chopin (1810-1849)

Sonate n°3, en si mineur, op.58

- *Allegro maestoso*
- *Scherzo, molto vivace*
- *Largo*
- *Finale, presto non tanto*

Schumann (1810–1856)

Fantaisie en ut majeur, op.17

- *A jouer d'un bout à l'autre
d'une manière fantasque et passionnée*
- *Modéré, toujours énergique*
- *Lent et soutenu,
toujours dans les nuances douces*

Brahms (1833–1891)

- *Variations sur un thème de
Paganini, Premier Cahier, op.35*

Bonlieu Scène nationale Anney remercie ses partenaires institutionnels, ses partenaires historiques et médias

ANNEY

PRÉFÈTE
DE LA RÉGION
AUVERGNE
RHÔNE-ALPES

haute
savoie
le Département

CONSEIL
SAVOIE MONT BLANC

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

UNION
NOUVELLE
GEORGES MURGER

L'Etage
ART RESTAURATION

Crédit Mutuel
le service à votre service

bleu
du Rhône

MontBlanc

LE DAUPHINE

MOKA MAG

la terrasse

MOUVEMENT

MUSIQUE
GEOFFROY COUTEAU

Né en 1979 à Dreux, Geoffroy Couteau est l'un des élèves de Michel Béroff au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, puis il suit le cycle de perfectionnement et de musique de chambre de Christian Ivaldi. En 2005, il reçoit en Autriche le premier prix du Concours International Johannes Brahms. Il donne alors de nombreux concerts en France et à l'étranger et participe à de nombreux festivals. De Brahms, il enregistre l'intégrale de la musique pour piano et participe à l'enregistrement de sa musique de chambre. Il est aussi le soliste de ses deux concertos pour piano.

JEU. 14 MARS

À 20H30

MUSÉE-CHÂTEAU | DURÉE ENV. 1H30



DANSE

SUR L'AUTRE RIVE

CYRIL TESTE / COLLECTIF MXM



THÉÂTRE

PIÈCE SANS ACTEUR(S)

FRANÇOIS GREMAUD & VICTOR LENOBLE

Nobody, Festen, Opening Night, La Mouette... Autant de spectacles où cinéma et théâtre, intimement mêlés, explosaient le cadre de la scène, multipliaient les points de vue, nous entraînant au centre d'un immense kaléidoscope.

Après le succès public et médiatique de *La Mouette*, Cyril Teste retrouve Anton Tchekhov et adapte *Platonov*, pièce de l'excès et du débordement, s'inscrivant au plus près des corps, des énergies, des émotions. Les acteurs, époustoufflants, se livrent sans tricher, aidés par la puissance narrative des caméras. Une nouvelle fois, ils risquent fort de nous bouleverser !

JEU. 2 | VEN. 3 | SAM. 4 MAI
 À 20H30 | SAUF JEU. À 19H
 GRANDE SALLE | DURÉE ENV. 2H15

Avec *Pièce sans acteur(s)*, François Gremaud et Victor Lenoble prolongent la conversation entamée avec *Partition(s)* en 2016, cheminement serpentin sur les traces du processus créatif, territoire infini à redécouvrir sans cesse. Pour poursuivre ce voyage joyeux et poétique, les deux auteurs se sont posé une question d'apparence farfelue : *peut-on imaginer une pièce sans acteurs ?* Ce n'est pas divulguer leur réflexion et leur mise en scène que d'y répondre tout de suite : on le peut. Notamment parce que l'imagination est ce travail qu'ont en commun les auteurs et les spectateurs, cet endroit ouvert à tous les mots et toutes les images. Sur scène, rien – *a priori* – d'autre que deux haut-parleurs mais tellement plus, pourtant : une pièce pensée comme un spectacle qui se veut avant tout « *drôle, simple, émouvant, poétique, philosophique* » et qui devient une véritable célébration du théâtre.

JEU. 4 AVR.
 À 20H30
 AUDITORIUM DE SEYNOD | DURÉE 1H
 À PARTIR DE 14 ANS

Bonlieu Scène nationale remercie les Mécènes actuels de son Club Création

