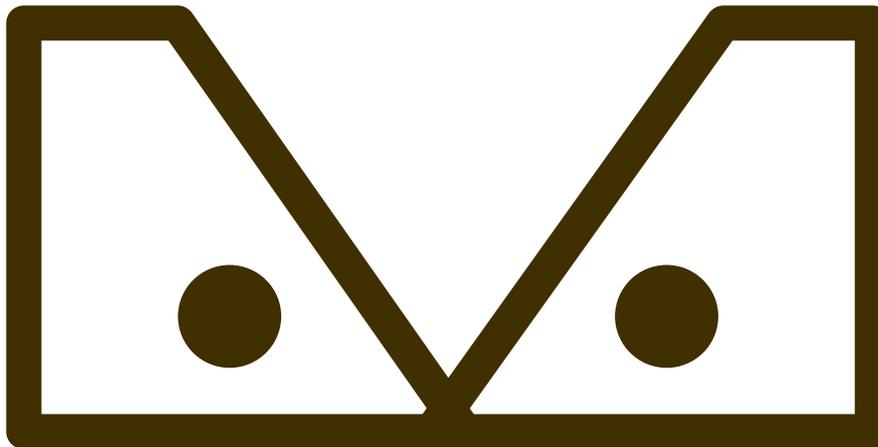




BONLIEU
SCÈNE NATIONALE
ANNECY



THÉÂTRE / SEUL EN SCÈNE
HORS-PISTE

DE MARTIN FOURCADE
MISE EN SCÈNE MATTHIEU CRUCIANI
TEXTE MARTIN FOURCADE ET SÉBASTIEN DEURDILLY

de et avec Martin Fourcade
mise en scène Matthieu Cruciani
texte Martin Fourcade et Sébastien Deurdilly
dramaturgie et assistantat à la mise en scène Parelle Gervasoni
scénographie Nicolas Marie
lumière Anne Vaglio
son Sylvain Jacques

régie générale Philippe Lambert
construction décor atelier décor

MC2: Maison de la culture de Grenoble - Scène nationale

avec la participation

d'Espace & Compagnie

remerciements à Sandy Leng pour la conception DAO

réalisation costumes et accessoires

Monica Pinto – Atelier costumes MC2:

Maison de la Culture de Grenoble

• **production** MC2: Maison de la Culture de Grenoble – Scène nationale

coproduction Comédie de Colmar - Centre dramatique national Grand Est Alsace

remerciements à Stade 2 pour la mise à disposition de ses archives

Martin Fourcade clôt sur scène une carrière jonchée de succès, aux Jeux Olympiques, aux Championnats du monde et en Coupe du monde. Depuis ses débuts en 2007, il a collectionné tous les succès possibles. Au point de s'imposer comme non seulement le meilleur de son époque, mais aussi l'un des plus grands biathlètes de l'histoire.

UNE CARRIÈRE DORÉE AUX JEUX OLYMPIQUES

Fourcade a gagné partout. Mais il a surtout gagné là où l'adversité était la plus rude, l'attente la plus grande et la victoire la plus belle : aux Jeux Olympiques. En 3 éditions, le Catalan a remporté 5 médailles d'or olympiques (avec 2 en argent), faisant de lui l'athlète français le plus médaillé aux Jeux, été et hiver confondus. Aucun Français n'a plus gagné que Fourcade aux Jeux Olympiques. Avec toute la préparation, l'attente et la concurrence que cela engendre, l'exploit est majuscule. D'autant qu'il l'a réalisé à cheval sur Sochi (2014, deux médailles) et Pyeongchang (2018, trois médailles), Vancouver (2010) ayant servi d'essai (avec tout de même une médaille d'argent). Il est le seul athlète tricolore, avec Jean-Claude Killy, à avoir remporté 3 titres lors d'une même édition. S'il n'y avait qu'une année à retenir dans la fastueuse carrière de Martin Fourcade, ce pourrait être 2018. L'année de la retraite de Bjørndalen, Fourcade est entré dans l'histoire. En une seule année, il a cassé les dernières barrières qui lui manquaient avec ce triplé olympique, dont une victoire mémorable d'une spatule face à Simon Schempp lors de la mass start, et un septième gros globe de cristal consécutif.

À L'ASSAUT DES NORVÉGIENS EN COUPE DU MONDE

Car ce septième sacre de suite en Coupe du monde - une mainmise entamée en 2012 - est venue couronner sa régularité. En 2018, il est devenu le seul à remporter 7 gros globes de cristal, un de plus que Bjørndalen et 4 de plus que le troisième, Raphaël Poirée. Au total, en Coupe du monde, Martin Fourcade a donc remporté 7 fois le classement général (2012-2018), 26 petits globes de discipline (contre 19 pour Bjørndalen et 6 pour Johannes Bøe par exemple), pour un total de 184 podiums (97 victoires en individuel et relais, 54 deuxièmes places et 33 troisièmes places). Parmi ses 97 victoires en Coupe du monde, c'est sur la poursuite et le sprint qu'il était le meilleur (29 victoires en poursuite, 23 en sprint et 15 en individuel, mass start et relais).

2020, ANNÉE CHARNIÈRE

Cette année-là, il a remporté le relais masculin aux Mondiaux d'Antholz, le dernier qui lui manquait aux Championnats du monde. C'est aussi l'année où il prend sa retraite après une dernière victoire sur une poursuite à Kontiolahti, en Finlande, le 14 mars 2020.

LA CARRIÈRE DE MARTIN FOURCADE EN CHIFFRES :

5 : Le nombre de titres olympiques de Martin Fourcade, athlète français le plus médaillé de l'histoire des Jeux, été et hiver confondus.

7 : Le nombre de gros globes de cristal obtenus par Fourcade, seul recordman devant les 6 de Bjørndalen. Il est évidemment le seul à les avoir remporté consécutivement, entre 2012 et 2018.

97 : Son nombre total de victoires en Coupe du monde, individuel et relais compris. Fourcade en a remporté 82 en individuel et 15 en relais masculin et mixte.

11 : Avec 11 succès aux Championnats du monde, Fourcade est détenteur ex-æquo du nombre de victoires en compagnie de Ole Einar Bjørndalen.

EXTRAIT DU TEXTE

24 battements minutes.

C'est joli, hein

C'est lent, aussi.

Vous savez ce que c'est ?

C'est le battement de mon cœur au repos.

Oui, mon cœur bat plus de 2 à 3 fois plus lentement que le vôtre.

24 battements par minute.

C'est un des cœurs les plus bas du monde.

Et c'est un atout considérable.

Avec un battement si bas, mon corps tient mieux la distance.

Et il récupère mieux.

Et c'est pas mal quand on doit enchaîner les kilomètres de ski de fond.

Ça marche aussi pour le vélo, la course à pied : c'est mon don de superhéros.

Un atout pareil, des qualités physiques, c'est génial mais, ça ne suffit pas à devenir champion olympique.

Bonlieu Scène nationale Anancy remercie ses partenaires institutionnels, ses partenaires historiques et médias



Dans ce numéro de hors-piste assumé, le sportif le plus titré aux Jeux olympiques se livre avec émotion et sincérité.

Si le biathlète Martin Fourcade a rangé ses skis de compétition, il continue à tracer son sillon singulier avec ce nouveau défi.

Dans *Hors-piste*, il retrace son parcours de champion à travers récits intimes et confessions sur les coulisses de la compétition. De ses premiers pas sur les skis à l'instar de son grand frère Simon, à la consécration olympique, il relate sa carrière avec ses joies et ses peines : un moment intime et intense avec un homme face à sa légende et son public. Pour tous les passionnés de sport et de nature.

EXTRAITS D'INTERVIEW

Martin Fourcade a troqué les skis contre les planches. En janvier 2024, sa tournée fait étape à Bonlieu Scène nationale à Annecy. Dans son spectacle intitulé *Hors-piste*, le sportif français le plus titré aux Jeux Olympiques évoque sa carrière de biathlète à travers des anecdotes et des réflexions. Le récit de vie d'un immense champion, jalonné de victoires, d'échecs et de doutes. Rencontre.

Comment est né ce seul en scène ?

L'idée m'est venue pendant le covid. J'ai arrêté ma carrière par cinq courses à huis clos à cause de la pandémie. Du coup, j'ai cherché un projet qui me permettrait de faire l'au revoir que je n'avais pas pu faire d'un point de vue humain.

À quoi aurait ressemblé l'au revoir de l'athlète ?

Il aurait été plus chaleureux. En sport de haut niveau, on parle souvent de jubilé. On a cette tradition en biathlon, durant les championnats de France, de dire merci et au revoir pendant une course, de pouvoir vivre l'événement en public. À aucun moment, je n'aurais pu l'imaginer différemment mais par la force des choses, ça n'a pas pu se produire. Je n'en ai pas souffert sur le coup mais une fois posé pendant le covid, j'ai ressenti le besoin de proposer un au revoir un peu plus soigné.

Hors-piste est 100% autobiographique ?

Oui. Autobiographique, intime et sincère mais c'est un spectacle qui parle à beaucoup de monde. Quand je raconte la retraite du sportif de haut niveau, ça évoque aussi la retraite que peuvent vivre les gens.

Quand j'évoque la fin d'une vie professionnelle ou la relation avec mon frère, ce sont des sujets universels. Tout comme les sentiments ambivalents qu'on peut avoir en soi, notamment par rapport à la réussite, à l'égoïsme, à la compétition. Ces choses ne sont pas forcément tout blanc ou tout noir, je les évoque avec ma propre expérience, mon histoire. C'est voulu pour faire écho auprès du public.

Entre un athlète et un artiste, voyez-vous des similitudes ?

Il y en a dans la manière de mener des projets à leur terme. De les penser, de s'entourer, de répéter, de voir s'approcher une échéance, de devoir donner le meilleur possible dans un temps imparti. Ce sont des aspects dans lesquels je n'ai pas été perdu. On m'a souvent dit que j'avais vite appris, vite intégré. Je ne considère pas forcément avoir un talent pour le spectacle mais plutôt des mécanismes acquis au cours de ma carrière de haut niveau.

Quelle a été votre plus grande joie d'athlète ?

La poursuite des J.O. de Sotchi a été un événement marquant dans ma carrière, sans doute le moment d'émotion le plus fort de ma vie.

Et votre plus grande peine ?

Ce n'est pas vraiment une peine mais un moment touchant - que je raconte sur scène - c'est la relation avec mon frangin qui s'est trouvée endolorie par une confrontation qu'on n'avait pas vu venir ni même imaginée. Ce rapport à l'adversité entre frères, qui a été une découverte sur ma carrière sportive, est sans doute le moment le plus étrange que j'ai eu à surmonter.

propos recueillis par Nathalie Truche pour *MokaMag* en décembre 2023

MER. 10 | JEU. 11 | VEN. 12 JAN.

À 20H30 | SAUF JEU À 19H

GRANDE SALLE | DURÉE ENV. 1H



© Simon Gosselin

THÉÂTRE / PERFORMANCE FILMIQUE

À HUIS CLOS

KERY JAMES • MARC LAINÉ

Rappeur mythique, auteur à la plume ciselée, scénariste, poète mais avant tout profondément humaniste, Kery James fait son retour sur les planches de théâtre cinq ans après le succès de sa première pièce *À vif*.

Il fait revivre son personnage fétiche de jeune avocat d'une banlieue parisienne, en le plaçant au cœur d'une France meurtrie par une justice défaillante. Un nouveau combat, une tentative de règlement de comptes féroce, qui tournera au débat endiablé. Un questionnement violent mis en scène avec justesse par Marc Lainé, directeur de la Comédie de Valence.

Kery James réveille un théâtre politique, radical, nécessaire !

MAR. 30 ET MER. 31 JAN. | JEU. 1^{ER} FÉV.

À 20H30 | SAUF JEU. À 19H

GRANDE SALLE | DURÉE 1H30

À PARTIR DE 14 ANS



© Kurt Van der Elst

THÉÂTRE / PERFORMANCE FILMIQUE

BABEL

STEVE SALEMBIER

Terrible et effrayante, mais ô combien fascinante, la mégapole imaginée par l'architecte Steve Salembier attire et intrigue. Sa dissection de la ville cosmopolite contemporaine est impitoyable et poétique. Il se penche sur notre urbanisme galopant et pose la question de l'être humain dans un tel environnement.

Sur le plateau : des maquettes, fragments de cités qu'il nous invite à visiter en détail, projections à l'appui. Voguant sur les paysages sonores de Zonderwerk (Linde Carrijn et Dijk Sanders), *Babel* est un spectacle où la respiration de la métropole s'allie sur les rythmes musicaux et devient tantôt répétitive et incantatoire, tantôt d'une émouvante banalité. Évocation d'une cité biblique propulsée au XXI^e siècle, *Babel* devient une performance !

MAR. 19 | MER. 20 | JEU. 21 MARS

À 20H30 | SAUF JEU. À 19H

SALLE DE CRÉATION | DURÉE 55 MIN

Bonlieu Scène nationale remercie les Mécènes actuels de son Club Création



SG

LAYDERNIER



PROMOUVOIR L'ARTISANAT

