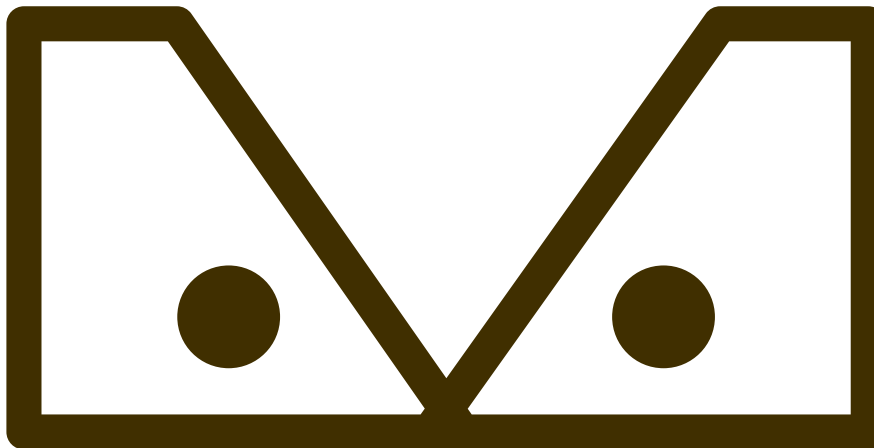




BONLIEU
SCÈNE NATIONALE
ANECY



THÉÂTRE
IL N'Y A PAS DE AJAR
UN « MONOLOGUE » CONTRE L'IDENTITÉ

MISE EN SCÈNE JOHANNA NIZARD ET ARNAUD ALDIGÉ
TEXTE DELPHINE HORVILLEUR

texte Delphine Horvilleur
mise en scène Johanna Nizard
et Arnaud Aldigé
jeu Johanna Nizard
création sonore Xavier Jacquot
création lumières, scénographie
François Menou
création maquillage Cécile Kretschmar
création costume
Marie-Frédérique Fillion
collaborateur artistique Frédéric Arp
conseiller dramaturgique
Stéphane Habib
regard extérieur Audrey Bonnet

production En Votre Compagnie
coproduction Théâtre Montansier –
Versailles, Théâtre Romain Rolland
de Villejuif, Les Plateaux Sauvages,
Communauté d'Agglomération
Mont-Saint-Michel-Normandie,
Comédie de Picardie
avec le soutien et l'accompagnement
technique des Plateaux Sauvages
et du 909, espace de transmission
et de production artistique
avec le soutien du Fond SACD Théâtre

*Ce projet est soutenu par le ministère
de la Culture, la DRAC Île-de-France,
la Région Île-de-France et par l'ADAMI,
le dispositif ADAMI Déclencheur*

*Le texte du spectacle est édité
aux Éditions Grasset*

Rabbin au sein de l'association Judaïsme
en Mouvement, **Delphine Horvilleur** dirige
la revue de pensées juives Tenou'a.
Elle y mène notamment des ateliers
d'étude de la Bible et du Talmud qui
réunissent chaque mois des centaines de
personnes. Elle est l'autrice de nombreux
livres, parmi lesquels *Réflexions sur la
question antisémite* (Grasset 2019) et
Vivre avec nos morts (Grasset 2021).
Elle dit que le métier le plus proche de
celui de rabbin est celui de conteur, et
elle croit à la force du récit qui nous
relie et nous relie. *Il n'y a pas de*
son premier texte écrit pour le théâtre.

Après des années au Conservatoire de
Nice dans la Classe de Muriel Chaney,
Johanna Nizard rentre à l'École
régionale d'acteurs de Cannes (ERAC),
ce qui lui donnera l'occasion de
travailler avec Michel Duchaussoy,
Guy Tréjean, Jean Marais, Jacques Seiler,
Dominique Bluzet... Au théâtre, elle joue
Shakespeare, Goldoni, Sarraute, Brecht,
Marivaux, Schnitzler, Feydeau, Aragon,
Schiller, Montherlant, Duras, Fosse,
Dario Fo, Rémi de Vos, Marion Aubert,
Laurent Mauvignier, qui écrira pour
elle *Une légère blessure*, spectacle
créé au théâtre du Rond-Point en
2016. Elle travaille sous la direction
de Jacques Lassalle, Philippe Calvario,
Éric Vigner, Mathieu Genet, Marion Lévy,
Marion Guerrero, Thomas Blanchard,
Othello Vilgard, Thierry Falvisaner,
Antoine de La Roche, Daniel San Pedro,
Julien Rocha. On l'a vue dans la série
Dix pour cent (saisons 3 et 4) réalisé
par Marc Fitoussi. Au cinéma, elle joue
pour Michel Hazanavicius, Éric Besnard,

Leos Carax, Solveig Anspach...
En parallèle, elle réalise un court-métrage
Loin d'eux, d'après le premier roman de
Laurent Mauvignier. Elle met en scène
Le Mensonge de Nathalie Sarraute,
Sur la grand-route et *Le chant du Cygne*
de Tchekhov, ainsi que *Si ça va, Bravo*
de Jean-Claude Grumberg. Elle participe
depuis quelques années aux fictions
de France Culture et France Inter.

Arnaud Aldigé débute sur les planches
du théâtre universitaire à Orléans
où il co-fondera en compagnie de
Wissam Arbache et de Thierry Falvisaner
en 1997 le Théâtre de l'œuf à dix pas.
En 1999, il intègre l'ERAC. Pendant
ces années, il apprend aux côtés de
Youri Pogrebniitchko, Michel Fau,
Jordan Beswick, Alain Gauré,
Jean-Pierre Vincent, Robyn Orlin,
Thomas Richards... Au théâtre il jouera
des textes de William Shakespeare,
Charles-Eric Petit, Pierre Corneille,
Anton Tchekov, Christian Siméon,
Jean-Luc Lagarde, Federico García Lorca,
Bernard Noël, Eugène Ionesco,
Marguerite Duras, Edward Bond,
Botho Strauss. Au cinéma il travaille
avec Olivier Py, Thomas Bezucha,
David Morley... En 2012, il crée le 909
à Castelculier, près d'Agen, un lieu
de transmission, de production et
de diffusion. En 2014, il crée le festival de
Saint-Amans, qui réunit chaque année à
la mi-août, des spectacles, de la musique
et des sorties de résidence.
En 2021, il montera la dernière
comédie de Charles-Éric Petit :
Dernier vol pour Santa Cruz, ainsi que
Cyrano de Bergerac, qu'il interprétera.

LA PRESSE EN PARLE

« Audacieuse, attentive,
Delphine Horvilleur raconte, caracole et
interroge. Elle bouscule les évidences
et les certitudes, s'aventure au-delà
de ce qu'on croit savoir. [...] Un texte
fort, une interprétation magistrale :
inspirées par Romain Gary,
Delphine Horvilleur et Johanna Nizard
créent leur propre entourloupe littéraire,
incisive et hilarante. Sous-titrée
« Monologue contre l'identité »,
la pièce interroge passionnément. »

La Terrasse,
Agnès Santi, 22 AOÛT 22

« Un texte irrévérencieux, burlesque,
engagé. À travers un seul en
scène brillant, la femme rabbin
Delphine Horvilleur revisite
l'œuvre de Romain Gary. »

Le Journal du Dimanche,
Marie-Laure Delorme, 3 SEPT.22

« Un spectacle original, puissant,
drôle, qui nous fait réfléchir. »

Pianopancier,
Isabelle Buisson, 20 SEPT.22

Bonlieu Scène nationale Anney remercie ses partenaires institutionnels, ses partenaires historiques et médias

ANNECY

**PRÉFET
DE LA RÉGION
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES**

**haute
savoie**
le Département

SAVOIE
CONSEIL
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

**UNION
NOUVELLE**
CORSE
MUSÉE

L'Étage
ART & CULTURE

Crédit Mutuel
le réseau à votre service

bleu
du Dauphiné

MORISANCE

LE DAUPHINÉ

MOKA MAG

la terrasse

MOUVEMENT

EXTRAIT DU DOSSIER ARTISTIQUE

« IL Y A PLUSIEURS ANNÉES DE CELA J'AVAIS PROPOSÉ QU'ON PLACE UNE NOUVELLE FÊTE DANS NOS CALENDRIERS CIVILS ET RELIGIEUX. Aux côtés de la Pâque (chrétienne ou juive), je souhaitais voir figurer une fête de "Pas Que", une journée par an où l'on se souviendrait qu'on n'est "pas que"... Pas que juif, pas que musulman ou chrétien, pas que français, pas qu'homme ou femme. Tandis que nous étouffons sous les assignations communautaires, les obsessions identitaires, et tout ce qui nous enferme avec "les nôtres", il m'est soudain apparu qu'un homme détenait une clé pour nous faire penser. Cet homme s'appelle Ajar, à moins que cela ne soit pas son nom et qu'il n'ait jamais existé. Il est l'homme qui n'est jamais "que". ce qu'il dit qu'il est. Est-il l'auteur ou la victime d'une manipulation littéraire ? J'ai imaginé que cet homme/fiction littéraire avait donné naissance à un être qui nous parle aujourd'hui, de politique et de religion, de la force de la littérature ou de la vulnérabilité de nos narcissismes.

AJAR NOUS RAPPELLE UNE ÉVIDENCE :

Nous sommes les enfants des livres que nous avons lus et des histoires qu'on nous a racontées, bien plus que de nos identités d'origine. Voici le monologue d'un homme qui a lieu dans ma tête ou dans la vôtre, et nous dit qu'on n'est pas "que nous". ».

Note d'autrice, Delphine Horvilleur

« Le 9 février 2021, je reçois un mail de Delphine avec comme objet : "Un peu de lecture... Il n'y a pas de Ajar". Je lis la pièce dans la foulée. Plus ma lecture avance et plus la voix s'invite. Les mots commencent à rouler dans ma bouche. Je ris. Je m'étonne de l'éclat et de l'irrévérence. Immédiatement je pense à Desproges. Je lui réponds : "Prenons un café !". Le café du matin deviendra le lien de tous nos échanges et séances de travail. J'y retrouve Stephan Habib, ami d'enfance, qui travaille avec Delphine depuis des années sur la pensée juive et la philosophie. Arnaud Aldigé nous rejoindra : un quatuor se forme. Les questions affluent sur le texte, et les rires explosent à la table de cuisine de Delphine.

UN SEUL(E)-EN-SCÈNE S'INVITE DONC À NOUVEAU DANS MON PARCOURS SOUS UNE TOUTE AUTRE FORME.

Une forme qui interpelle, tutoie, interroge, provoque et critique de manière ouverte et acerbe notre société. Elle est celle d'un rendez-vous : "Tu m'as retrouvé dans ce trou perdu. C'est donc que tu savais exactement où me chercher, dans une cave toute noire qui sent le livre moisi. La filiation fictive, ça te connaît. Sinon, tu ne serais pas là.". Ce sera un terrain d'expérimentation : un théâtre de la solitude, de la transformation, où le comique et la virtuosité de la pensée sont convoqués.

JE SERAI ABRAHAM : FILS D'EMILE AJAR

Invitation dans une zone inédite. Romain Gary a créé Emile Ajar. Delphine Horvilleur a mis au monde Abraham Ajar.

QUAND DIEU DIT À ABRAHAM : "QUITTE LA MAISON DE TON PÈRE !",

J'ENTENDS : "QUITTE CE QUE TU SAIS FAIRE, CE QUE TU CONNAIS !".

Il n'y a pas de Ajar m'invite précisément à me quitter, à quitter mon identité, à "partir de moi", à partir à la découverte de ce que je connais et de ce que j'ignore encore de moi-même. Il s'agira donc d'engendrer un corps, des visages, une voix nouvelle, pour échapper à la fixation. Je veux sortir de la claustrophobie de ma propre image afin d'entrer en relation avec l'autre. Abraham Ajar est un être intermédiaire, indéfinissable, une surface neutre où tous les âges et visages peuvent s'inviter, "un python, une souris blanche, un bon chien". Delphine Horvilleur repousse toujours les limites, pour convoquer plus grand que soi, pour faire surgir autre chose que ce que nous croyons être. Elle invite tous les spectateurs, croyants, noncroyants, à s'exiler d'eux-même, à partager sa vision d'un théâtre qui parle de notre époque, avec humour, en se penchant sur le passé pour mieux construire demain. "Un bon traumatisme, ça s'imprime sur plusieurs générations. Ça dégouline sans gêne. Mais s'il n'y avait pas eu la Shoah, on n'aurait jamais pu le savoir. On doit tant à l'Allemagne." »

Note d'actrice, Johanna Nizard

MAR. 19 | MER. 20 | JEU. 21 DÉC.

À 20H30 | SAUF JEU. À 19H
PETITE SALLE | DURÉE 1H15
À PARTIR DE 12 ANS

• À BONLIEU •



© Simon Gosselin

THÉÂTRE / PERFORMANCE FILMIQUE

À HUIS CLOS

KERY JAMES • MARC LAINÉ

Rappeur mythique, auteur à la plume ciselée, scénariste, poète mais avant tout profondément humaniste, Kery James fait son retour sur les planches de théâtre cinq ans après le succès de sa première pièce *À vif*.

Il fait revivre son personnage fétiche de jeune avocat d'une banlieue parisienne, en le plaçant au cœur d'une France meurtrie par une justice défaillante. Un nouveau combat, une tentative de règlement de comptes féroce, qui tournera au débat endiablé. Un questionnement violent mis en scène avec justesse par Marc Lainé, directeur de la Comédie de Valence.

Kery James réveille un théâtre politique, radical, nécessaire !

MAR. 30 ET MER. 31 JAN. | JEU. 1^{ER} FÉV.
 À 20H30 | SAUF JEU. À 19H
 GRANDE SALLE | DURÉE 1H30
 À PARTIR DE 14 ANS

• CHEZ NOS VOISINS •



© Clarisse Daille

DANSE / PERFORMANCE

ART. 13

PHIA MÉNARD / CIE NON NOVA

Se battre contre l'inhumanité des humains, se battre pour sa peau et celle des autres, se battre pour être libre : tel est le combat de toujours de l'artiste et citoyenne Phia Ménard !

Mais pouvoir circuler librement à travers le monde ; ce droit, inscrit dans l'article 13 de la Déclaration universelle des droits de l'homme, existe-t-il dans les faits ? Sur cette question, l'artiste iconoclaste se la joue « poil à gratter » avec ce solo pour une interprète et une statue !

MER. 10 JAN. À 20H
 À MALRAUX. SCÈNE NATIONALE CHAMBÉRY SAVOIE
 DÉPART NAVETTE 18H30 | DURÉE ENV. 1H
 À PARTIR DE 14 ANS

Bonlieu Scène nationale remercie les Mécènes actuels de son Club Création



SG

LAYDERNIER

