



THÉÂTRE  
LE CHAT

---

YANN LHEUREUX & FRANÇOIS HIEN

**texte** François Hien, en partenariat avec les élèves du collège Henri-Barbusse de Vaulx-en-Velin  
**avec** Marin Moreau, Arthur Vandepoel, Florianne Vilpont  
**costumes** Paul Andriamanana Rasoamiaramanana  
**administration** Aurélie Maurier  
**scénographie** Benjamin Lebreton  
**lumières** Romain de Lagarde  
**son** Baptiste Tanné  
**assistantat à la mise en scène** Julie Grange  
**sur une proposition** de Yann Lheureux  
**avec l'aide** des élèves du collège Évariste-Galois de Meyzieu  
**un grand merci** à Léa Barbier, Flore Charbouillot et Mathilde Régnier.

**production** l'association pratique et l'harmonie communale,  
**en co-production avec** les Célestins, Théâtre de Lyon, le Centre Culturel Communal Charlie Chaplin – Vaulx-en-Velin, la Machinerie – Théâtre de Vénissieux, et le soutien en résidence du Théâtre d'Aurillac.  
**avec le soutien de** la DRAC AuRA, de la Métropole de Lyon, du Rectorat de Lyon et de la Fondation Banque Populaire Auvergne – Rhône-Alpes.

La pièce a été écrite durant un temps de résidence au collège Henri-Barbusse, à Vaulx-en-Velin, aménagé avec l'auteur, François Hien. Elle a ensuite été répétée dans un second établissement, le collège Évariste-Galois de Meyzieu, là aussi en partenariat avec les élèves.

**François Hien**, auteur (théâtre, essais, romans...), comédien et réalisateur de films. Il codirige avec Nicolas Ligeon la compagnie L'Harmonie communale, qui monte certains de ses textes de théâtre : *Olivier Masson doit-il mourir ? La Crèche, La Peur*, etc.  
Il travaille régulièrement comme auteur avec d'autres compagnies (le Collectif X, les Non-Alignés, la compagnie des Lumas...). Il est artiste associé au Théâtre National Populaire de Villeurbanne pour la deuxième saison.

**Yann Lheureux** a suivi des études de jeu à l'ENSATT et joue ensuite notamment avec Anne-Laure Liégeois, Anne Monfort, Catherine Hargreaves, Cyril Cotinaut, Galin Stoev, etc. Il crée l'association pratique en 2014, avec laquelle il monte *La Mort de Danton, Une Saison en Enfer et Du Cœur*. *Le Chat* est son quatrième spectacle.

## LA PRESSE EN PARLE

« Un petit bijou hyperréaliste. Tout y est, le langage parfois cru des ados, propre aux différents lieux et situations, et les références aux codes des adultes entre eux. »

*Le Progrès*,

Monique Desgouttes, 28 JAN. 2022

Bonlieu Scène nationale Anecny remercie ses partenaires institutionnels, ses partenaires historiques et médias



# THÉÂTRE LE CHAT

Un chat a été retrouvé devant le collège. Il est mal en point. Une élève tente de le secourir. Une autre intervient : elle pense mieux s'y prendre. Premier désaccord, premiers heurts. En parallèle nous suivons Louna, en conflit avec ses amies, et que l'équipe pédagogique tente d'aider. Les deux récits vont se mêler, et s'ensuivront une cascade de réactions qui déclencheront animosité, violence et incompréhensions. Tout cela alors qu'avant tout, ce sont juste « des gens qui veulent sauver un chat ».

---

## MOT DE L' AUTEUR

Au collège, la violence n'est jamais perdue pour la violence. Elle se répercute. On trouve généralement quelqu'un vers qui retourner la violence qu'on a subie. La condition d'humilié génère des angles morts ; on se voit tellement comme une victime qu'on en oublie de vérifier qu'on ne fait de mal à personne. La pièce va déployer un paysage complexe où personne n'est tout à fait innocent. Autour, des adultes qui ne se rendent pas compte et qui échouent à protéger. La pièce veut appeler à prendre soin, à prêter attention. Mais aussi à ne pas juger trop vite une situation.

**François Hien**

---

**MER. 11 | VEN. 13 | LUN. 16 OCT.**

À 19H

SALLE DE CRÉATION À BONLIEU | DURÉE 1H

À PARTIR DE 11 ANS

---

**JEU. 12 OCT.**

À 19H

LE MIKADO - MJC CENTRE SOCIAL - SITE NOVEL | DURÉE 1H

À PARTIR DE 11 ANS



© Kallimba

CRÉATION CIRQUE / ARTS DU GESTE / MUSIQUE LIVE

## RÉVOLTE OU TENTATIVES DE L'ÉCHEC

JOHANNE HUMBLET / LES FILLES DU RENARD PÂLE

Un spectacle engagé, renversant, musical, circassien et... « Made in Anney » ! Troisième volet de la trilogie de l'éblouissante funambule Johanne Humblet, artiste associée à Bonlieu depuis 2021. Après *Résiste* et *Respire*, *Révolte* porte en lui l'urgence de vivre, de s'opposer à tout carcan... Un spectacle à corps perdus, à l'engagement total et à l'absurdité cocasse. Une incursion stupéfiante dans un jeu dont le prix est la liberté. Une révolte comme une urgence de se sentir en vie !

MER. 11 | JEU. 12 | VEN. 13 | SAM. 14 OCT.  
À 20H30 | SAUF JEU. À 19H  
GRANDE SALLE | DURÉE ENV. 1H  
À PARTIR DE 8 ANS



© José Caldeira

DANSE / MUSIQUE LIVE

## BATE FADO

JONAS & LANDER

Savez-vous qu'autrefois le fado, cette mélodieuse mélancolie, était empli d'une énergie dansée ? Les chorégraphes portugais Jonas & Lander se sont attachés à retrouver cette vivacité flamboyante. Dans une performance hybride, un concert habité par la danse où règnent les guitares et résonnent les claquettes, resurgit le fado des origines. Taper des pieds pour réveiller la conscience du passé !

MAR. 17 ET MER. 18 OCT.  
À 20H30  
GRANDE SALLE | DURÉE ENV. 1H50  
À PARTIR DE 6 ANS

Bonlieu Scène nationale remercie les Mécènes actuels de son Club Création

