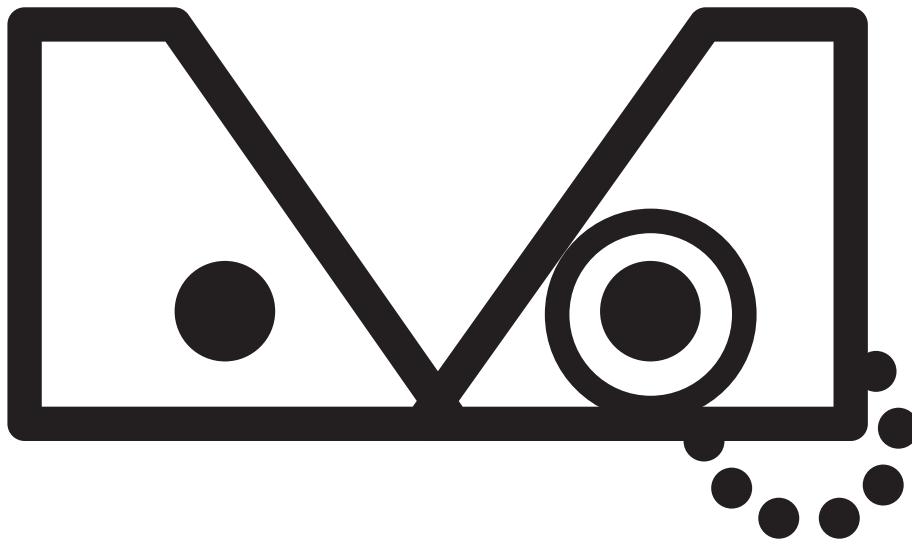




BONLIEU
SCÈNE NATIONALE
ANECY



THÉÂTRE
LE DISCOURS

GRÉGORY FAIVE & ANNE CASTILLO
D'APRÈS *LE DISCOURS* DE **FABRICE CARO**

d'après *Le discours* de Fabrice Caro
jeu Grégory Faive
avec la complicité d'Anne Castillo
adaptation et mise en scène
Grégory Faive et Anne Castillo
scénographie Tristan Dubois
création et régie lumière
Mathieu Tomasini
création et régie son Guillaume Novella
régie générale à la création
Lellia Chimento

production cie Le Chat du désert
coproduction Grand Angle – Scène
régionale – Pays Voironnais
partenariats TMG-Grenoble et
atelier de décors du TMG
soutiens Ministère de la Culture
(DRAC Auvergne-Rhône-Alpes), Région
Auvergne Rhône-Alpes, Département
de l'Isère et Ville de Grenoble.

Le texte est édité aux Éditions Gallimard

La compagnie **Le Chat du désert**, dirigée par Grégory Faive, est basée à Grenoble et a vu le jour en 2006, suite à la création de *Nous, les héros* de Jean-Luc Lagarce. C'est de cette pièce que le nom de la compagnie est tiré. Le travail de la compagnie se partage entre la création théâtrale d'œuvres dramatiques contemporaines et de nombreux projets de transmission auprès de collégiens, lycéens, étudiants ou comédiens amateurs. Le travail de mise en scène interroge principalement notre rapport quotidien à l'autre : comment s'accommoder de l'autre, de celui qui est différent, semblable ou étranger ? Où trouver l'espace pour se faire entendre ? Se faire entendre sans écraser... Savoir se taire sans être écrasé... « Si les questions posées par les œuvres choisies amènent bien souvent un constat désespérant, j'aime qu'elles soient posées avec distance. J'aime que les affrontements soient l'occasion de joutes verbales jubilatoires pour l'acteur comme pour le spectateur, que chaque spectacle soit l'occasion de ré-interroger la théâtralité ; que le music-hall ne soit jamais très loin ; que le rythme des mots amène un peu de comédie dans ces textes qui montrent à quel point l'exercice de vivre est difficile, mais aussi à quel point s'y atteler permet de se sentir vivant ! » Grégory Faive.

Formé au C.N.R. de Grenoble dans le Cycle d'Orientation Professionnelle, dirigé par Philippe Sire, **Grégory Faive** rencontre Laurent Pelly avec lequel il travaille sur plusieurs spectacles, dont *Le roi nu*. En 2006, il crée la compagnie Le Chat du désert. Depuis 2011, il interprète le monologue *Pourvu qu'il*

nous arrive quelque chose... qu'il a également mis en scène. Ce spectacle a notamment joué à Malraux. Scène nationale de Chambéry Savoie, à la MC2: Maison de la culture de Grenoble et a été présenté au festival d'Avignon en juillet 2014. À ce jour, il a été joué plus de 110 fois. Depuis 2007, il est membre du collectif Troisième Bureau, comité de lecture de théâtre contemporain, où il est à la fois lecteur et directeur de lectures. En 2016, il joue dans *Presque Falstaff* de Gilles Arbona à la MC2 : Maison de la culture de Grenoble au côté de Serge Papagalli. Ce dernier l'invite dans *Western* à l'automne 2020. En 2017, il retrouve Laurent Pelly pour *Les Oiseaux* d'Aristophane et en 2018 pour *L'Oiseau Vert* de Gozzi et en 2021 pour *Harvey* de Mary Chase. Il intervient également dans plusieurs établissements scolaires ou d'enseignement musical pour encadrer et inventer différentes formes théâtrales.

Formée au C.N.R. de Grenoble, **Anne Castillo** a travaillé avec Chantal Morel dans *Souvent je murmure un adieu* et *Les possédés*. Elle travaille avec Grégory Faive depuis 2008 en tant que comédienne, notamment dans *Les Reines, On aurait dû laisser un mot* et en 2018 dans *Tout va s'arranger*. Elle a collaboré à l'adaptation du *Petit Lexique Amoureux du Théâtre* pour le spectacle *Pourvu qu'il nous arrive quelque chose...* dont elle a également été l'œil extérieur. C'est tout naturellement qu'en 2020, Grégory Faive fait une nouvelle fois appel à elle pour l'adaptation de *Le discours* et pour être le regard extérieur à la création.

LA PRESSE EN PARLE

« Allez voir les yeux fermés ce seul-en-scène du Grenoblois Grégory Faive, adaptation du roman de Fabrice Caro *Le Discours*. Il incarne ce personnage en plein marasme sentimental, à qui son beau-frère demande de prononcer un discours pour le mariage de sa sœur. La mise en scène est simple et ingénieuse, la drôlerie du texte et celle du jeu convainquent toute la salle, qui se bidonne de bout en bout. »

Le petit Bulletin,
Valentine Autruffe, 29 NOV.21

Bonlieu Scène nationale Anney remercie ses partenaires institutionnels, ses partenaires historiques et médias



NOTE D'INTENTION

Fabrice Caro, nom complet de l'auteur de *Zaïzaïzaï* Fabcaro, place son héros dans une situation simple à laquelle il est facile de s'identifier : un repas de famille auquel il n'est pas sûr de vouloir participer. Il a beaucoup plus à faire à essayer de comprendre où en est sa vie amoureuse. Alors pourquoi son futur beau-frère a-t-il choisi ce moment pour lui demander d'écrire quelques mots pour le mariage ? L'angoisse malicieuse que crée cette demande inattendue laisse la place aux « Si seulement ». Si seulement j'avais répondu non. Si seulement je m'étais tu ou si j'avais parlé... est-ce que je serai assis là aujourd'hui à regarder une part de tarte aux poires ?

Anne Castillo et moi-même avons veillé à conserver la structure du roman : celui-ci alterne des chapitres sur le repas de famille, des souvenirs familiaux, des souvenirs avec Sonia, des souvenirs de la vie d'Adrien et des tentatives de discours qui définissent les différents espaces de parole et types d'adresse. Chaque discours vient conclure une avancée dans le suspens dû à l'attente de la réponse de Sonia au SMS de 17h24. L'écriture de Fabrice Caro inclut des détails créant des métaphores filées tout au long du récit : nous avons veillé à ce que le château de cartes de ces métaphores ne s'écroule pas. Dans le roman, Adrien décrit beaucoup ce qu'il fait. C'est le travail de répétition qui a déterminé ce qui est joué et ce qui est. Les différents espaces de parole du personnage d'Adrien nourrissent la réflexion sur l'espace de jeu. Avec Tristan Dubois, scénographe, nous avons souhaité trouver « l'objet » qui permet de représenter à la fois la table du repas de famille, celle du banquet où aurait lieu le discours et les différents espaces des souvenirs d'Adrien. Les chapitres du roman sont agencés comme les vignettes d'une bande dessinée avec des motifs récurrents et des détails modifiés : notre module sert à illustrer cet agencement. Ces possibilités d'escamotage et de transformation permettent d'accompagner le jaillissement du souvenir ou le soulagement de quitter le repas. Tout l'enjeu étant de travailler à la fluidité et à la légèreté des changements. La lumière joue aussi un rôle dans l'écriture des différents espaces.

Grégory Faive, metteur en scène et interprète

MAR. 9 | MER. 10 | JEU. 11 AVR.

À 20H30 | SAUF JEU. À 19H
PETITE SALLE | DURÉE 1H25



© Fernanda Montoro

CRÉATION THÉÂTRE / PERFORMANCE FILMIQUE

SUR L'AUTRE RIVE

D'APRÈS *PLATONOV* D'ANTON TCHEKHOV
CYRIL TESTE • OLIVIER CADIOT

Après le succès public et médiatique de *La Mouette*, Cyril Teste retrouve Anton Tchekhov et adapte *Platonov*, pièce de l'excès et du débordement, s'inscrivant au plus près des corps, des énergies, des émotions. Les acteurs, époustouffants, se livrent sans tricher, aidés par la puissance narrative des caméras. Une nouvelle fois, ils risquent fort de nous bouleverser ! Au bord du lac de *La Mouette* parvenaient les échos d'une fête... sur l'autre rive... Ainsi, Cyril Teste fait le lien entre les deux pièces. Hors-champ éclairant les non-dits, gros plans qui donnent accès aux regards, nous font plonger au cœur de cette œuvre de jeunesse inachevée, romanesque, immorale et foisonnante. Une création chorale Made in Annecy très attendue !

JEU. 2 | VEN. 3 | SAM. 4 MAI
À 20H30 | SAUF JEU. À 19H
GRANDE SALLE | DURÉE ENV. 2H15



© Annabelle Chambon, Cédric Charron, Gwladys Gurtler & Mïlgourney

CRÉATION DANSE / PERFORMANCE / MUSIQUE LIVE

SSSSSSSWELL

LA CONSPIRATION DES LÉZARDS

ANNABELLE CHAMBON & CÉDRIC CHARRON

Après avoir joyeusement démonté les mécanismes douteux de la filière du maïs dans *Pop Corn Protocole*, Annabelle Chambon, Cédric Charron et leurs complices s'attaquent à une autre gangrène sociale : le complotisme. Nous sommes cernés ! Arriverons-nous encore longtemps à protéger nos cerveaux ? Une pièce-performance avec musique live, d'une drôlerie sans concession, miroir terrifiant de nos faiblesses... Alors que la recherche de l'harmonie semble constituer un antidote aux assignations, l'invasion sur le marché des services et des recettes de bien-être a détourné l'idée de bonheur en injonction consumériste. Le corps est-il encore en mesure d'être un ressort d'émancipation ?

JEU. 2 | VEN. 3 | SAM. 4 MAI
À 20H30 | SAUF JEU. À 19H
PETITE SALLE | DURÉE ENV. 1H
À PARTIR DE 13 ANS

Bonlieu Scène nationale remercie les Mécènes actuels de son Club Création

