

THÉÂTRE / CABARET / ARTS DU GESTE  
LES GROS PATINENT BIEN  
CABARET DE CARTON

---

OLIVIER MARTIN-SALVAN & PIERRE GUILLOIS

**de** Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan  
**avec** Pierre Guillois et Pierre Bénézit  
**direction technique** Colin Plancher  
**ingénierie carton** Charlotte Rodière  
**accessoiriste** Emilie Poitoux  
**création sonore** Loïc Le Cadre  
**conseil costumes** Coco Petitpierre  
**assistante de tournée** Thylda Barès  
**régie générale** Coline Senée  
**régie plateau** Émilie Poitoux  
**administration générale** Sophie Perret  
**chargée d'administration**  
Fanny Landemaine  
**chargées de production**  
Margaux du Pontavice et Louise Devinck  
**diffusion Internationale** Christelle Fleury  
**diffusion France , Suisse, Belgique**  
Séverine André Liebaut /  
Séverine Diffusion  
**communication**  
Anne-Catherine Minssen /  
ACFM Les Composantes

•

**production** Compagnie Le Fils  
du Grand Réseau  
**coproduction** Ki M'Aime Me Suive,  
Le Quartz – Scène nationale de Brest,  
Carré du Rond-Point, Le Quai - CDN Anvers  
Pays de la Loire, Tsen Productions, CDN  
de Normandie - Rouen, Le Moulin du  
Roc, Scène nationale à Niort, Comédie  
de Picardie, CPPC - Théâtre l'Aire Libre  
**soutiens** Fonds SACD Humour/One Man  
Show, la Région Bretagne, Le Centquatre -  
Paris, Théâtre Sénart, Scène nationale  
**remerciements** Théâtre des Bouffes  
du Nord, Espace Carpeaux – Courbevoie,  
Malakoff scène nationale

*La Compagnie Le Fils du Grand Réseau  
est conventionnée par le Ministère  
de la Culture – DRAC de Bretagne*

*Spectacle créé le 9 septembre  
2020 dans le cadre du Festival  
le Rond-Point dans le jardin*

**Pierre Guillois** a été artiste associé  
au Théâtre du Rond-Point de 2018  
à 2022, au Quartz, Scène nationale  
de Brest de 2011 à 2014, directeur  
du Théâtre du Peuple de Bussang  
de 2005 à 2011, artiste associé au  
Centre Dramatique de Colmar de 2001  
à 2004. Il est actuellement artiste  
associé à Scènes Vosges. Ses comédies  
ont particulièrement tourné en France  
et à l'étranger dont *Bigre*, coécrit avec  
Olivier Martin-Salvan et Agathe L'Huillier –  
Molière de la comédie 2017. Il s'aventure  
d'autres fois sur des terrains plus  
dramatiques. Il a également collaboré  
avec la troupe d'acrobates Akoreacro  
pour *Dans ton cœur*, une proposition  
alliant cirque, théâtre et musique. Dans  
le domaine musical il met en scène, *Abu  
Hassan* de Weber pour le Théâtre musical  
de Besançon, *Rigoletto* de Verdi avec  
la Cie Les Grooms et *La Botte secrète* de  
Claude Terrasse, avec la Cie Les Brigands  
où il rencontre Nicolas Ducloux avec  
lequel il écrit ensuite *Opéraporno* (2018)  
puis *MARS-2037*, production franco-  
autrichienne. La commande du Festival  
d'Avignon et de la SADC pour l'édition  
2019 de *Vive le Sujet* lui permet de  
rencontrer Rébecca Chaillon avec laquelle  
il co-écrit et co-interprète *Sa Bouche  
ne connaît pas de dimanche*. En 2021,

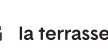
il retrouve Olivier Martin-Salvan et crée  
avec lui *Les Gros patinent bien - cabaret  
de carton* - Molière du Théâtre Public  
2022. Ce spectacle joue à Paris et partout  
en France – version salle ou extérieure  
– et fête sa 400<sup>e</sup> représentation.  
Sa dernière création est *Le Voleur  
d'animaux*, de et par Hervé Walbecq.  
Pierre Guillois est le directeur artistique  
de la Compagnie Le Fils du Grand  
Réseau, conventionnée par le Ministère  
de la Culture – DRAC de Bretagne.

Après avoir été artiste associé  
au Quartz - Scène nationale de Brest de  
2014 à 2017, **Olivier Martin-Salvan** est  
parrain de la promotion 30 de l'École de  
la Comédie de Saint-Étienne - Centre  
dramatique national de 2018 à 2021.  
Il est actuellement artiste associé  
au Centquatre - Paris et membre  
du phalanstère d'artistes du Centre  
National pour la Création Adaptée de  
Morlaix. Il tisse d'étroites complicités avec  
de nombreux artistes auteurs et metteurs  
en scène, notamment Pierre Guillois  
depuis 2006 avec qui il entame une série  
de collaborations au Théâtre du Peuple à  
Bussang, avant de co-écrire et interpréter  
*Bigre, mélo burlesque* en 2014, Molière  
de la meilleure comédie en 2017. Il joue  
également dans les créations de Valère  
Novarina depuis 2007. En 2018, Clédad  
& Petitpierre conçoivent avec lui un  
solo sur mesure, *Panique !*, inspiré des  
représentations mythologiques du dieu  
PAN. Catalyseur d'équipes, il conçoit  
des spectacles depuis 2008 tout en  
restant interprète comme dans *Péplum  
médiéval* créée en 2023, qui cherche

à mélanger les genres et à rendre  
hommage à la folie colorée du Moyen Âge.

C'est au conservatoire des VI<sup>e</sup>, X<sup>e</sup>  
et XIII<sup>e</sup> arrondissements de Paris,  
aux côtés de Jean- Pierre Martino et  
Jean-Louis Bihoreau que **Pierre Bénézit**  
assure sa formation de comédien. Il fait  
ses premiers pas sur les planches  
dans les pièces mises en scène par  
son professeur Jean-Louis Bihoreau.  
En 2000, il écrit sa première pièce  
intitulée *Ils ont dû nous oublier*. Puis  
il joue dans la pièce de Pierre Bluteau,  
*La Croisière enchantée*. On le retrouve  
également au cinéma dans *Qui m'aime  
me suivra* en 2006, *La Guerre des Miss*  
en 2008, *La Bande à Picasso* en 2011 ou  
encore *Neuf mois ferme* d'Albert Dupontel.  
Côté télévision, il participe à des épisodes  
de *Scènes de ménages* ou d'*Alice Nevers,  
le juge est une femme*, il a également  
co-écrit la saison 2 de la série *Nos enfants  
chériss* sur Canal +, mais aussi *Parents  
mode d'emploi*. On peut actuellement  
le voir sur Netflix dans *Je ne suis pas  
un homme facile* d'Éléonore Pourrait.  
Il joue également dans la série  
*La meilleure version de moi-même* de  
Blanche Gardin. Sa pièce *Penser qu'on ne  
pense à rien c'est déjà penser quelque  
chose* est actuellement en tournée.  
En parallèle, il est membre de l'équipe  
de création de la pièce *Edmond*  
d'Alexis Michalik (récompensée par  
5 Molières en 2017), qu'il joue depuis près  
de six ans au Théâtre du Palais Royal.

Bonlieu Scène nationale Ancey remercie ses partenaires institutionnels, ses partenaires historiques et médias



THÉÂTRE / CABARET / ARTS DU GESTE  
LES GROS PATINENT BIEN  
CABARET DE CARTON

« Nous rêvions, après 14 ans de complicité, de partir sur un duo. Clowns sans en être, s'inspirant davantage du slapstick anglo-saxon, nous voulions surtout que ce projet nous permette d'atteindre des publics plus larges, plus divers.

Lors de la première répétition, alors que des cartons traînaient dans un coin, nous avons commencé à écrire dessus à l'aide de gros marqueurs noirs pour figurer les accessoires et décors que nous imaginions pour une histoire qui, soudain, s'ouvrirait sur d'infinis possibles grâce à ce procédé connu depuis la nuit des temps.

Fort de notre expérience de *BIGRE* sur la gestion des accessoires et la poésie que nous y trouvons, nous avons écrit, pas à pas, l'absurde voyage d'un homme qui ne bouge pas mais qui pourtant traverse l'Europe et sans doute fera le tour du monde grâce à son complice, qui, tout maigre qu'il est, fait défiler derrière lui les paysages, personnages et éléments rencontrés le long de la route. »

**Note d'intention, Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan**

---

**MAR. 13 | MER. 14 | JEU. 15 | VEN. 16 | SAM. 17 FÉV.**

À 20H30 | SAUF JEU. À 19H  
GRANDE SALLE | DURÉE 1H20  
À PARTIR DE 10 ANS



© Pascale Cholette

THÉÂTRE MUSICAL

## MOI AUSSI JE SUIS CATHERINE DENEUVE

ÉLODIE CHANUT • PIERRE NOTTE



© Fernandina Montoro

CRÉATION THÉÂTRE / PERFORMANCE FILMIQUE

## SUR L'AUTRE RIVE

D' APRÈS *PLATONOV* D' ANTON TCHEKHOV  
CYRIL TESTE • OLIVIER CADOT

Du théâtre musical pour raconter le désastre d'un noyau familial au bord de l'implosion. Un texte drôle, acide, pour des personnages que la folie désespérée pousse au fantasme. Et si devenir Catherine Deneuve était une solution pour échapper à la névrose collective ?

Une farce tragique et hilarante, façon cabaret !

Dans la famille de Geneviève, le père a déserté. Reste la mère et ses deux filles, un fils résolument mutique ; l'incompréhension, les non-dits et un furieux besoin d'exister ! Ici, ce qu'on ne peut pas dire, on le chante ! Portrait burlesque d'un carnage familial où submergent épisodiquement des bulles de tendresse, c'est une comédie féroce et attachante sous laquelle reste tapie une forme de poésie libératrice.

MAR. 12 ET MER. 13 MARS  
À 20H30  
PETITE SALLE | DURÉE 1H15

Après le succès public et médiatique de *La Mouette*, Cyril Teste retrouve Anton Tchekhov et adapte *Platonov*, pièce de l'excès et du débordement, s'inspirant au plus près des corps, des énergies, des émotions. Les acteurs, époustouffants, se livrent sans tricher, aidés par la puissance narrative des caméras. Une nouvelle fois, ils risquent fort de nous bouleverser !

Au bord du lac de *La Mouette* parvenaient les échos d'une fête... sur l'autre rive... Ainsi, Cyril Teste fait le lien entre les deux pièces. Hors-champ éclairant les non-dits, gros plans qui donnent accès aux regards, nous font plonger au cœur de cette œuvre de jeunesse inachevée, romanesque, immorale et foisonnante. Une création chorale Made in Anney très attendue !

JEU. 2 | VEN. 3 | SAM. 4 MAI  
À 20H30 | SAUF JEU. À 19H  
GRANDE SALLE | DURÉE ENV. 2H15

Bonlieu Scène nationale remercie les Mécènes actuels de son Club Création



COURTIER DE FINANCEMENT

COMPAGNIE DE PRODUCTIONS

100% de services aux entreprises pour le monde