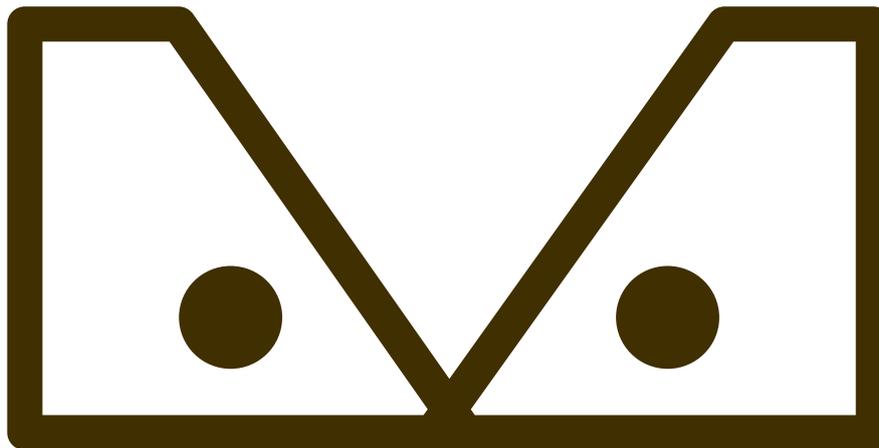




BONLIEU
SCÈNE NATIONALE
ANNECY



THÉÂTRE / CABARET / ARTS DU GESTE
LES GROS PATINENT BIEN
CABARET DE CARTON

OLIVIER MARTIN-SALVAN & PIERRE GUILLOIS

de Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan
avec Pierre Guillois et Pierre Bénézit
direction technique Colin Plancher
ingénierie carton Charlotte Rodière
accessoiriste Emilie Poitoux
création sonore Loïc Le Cadre
conseil costumes Coco Petitpierre
assistante de tournée Thylda Barès
régie générale Coline Senée
régie plateau Émilie Poitoux
administration générale Sophie Perret
chargée d'administration
Fanny Landemaine
chargées de production
Margaux du Pontavice et Louise Devinck
diffusion Internationale Christelle Fleury
diffusion France , Suisse, Belgique
Séverine André Liebaut /
Séverine Diffusion
communication
Anne-Catherine Minssen /
ACFM Les Composantes

•
production Compagnie Le Fils
du Grand Réseau
coproduction Ki M'Aime Me Suive,
Le Quartz – Scène nationale de Brest,
Carré du Rond-Point, Le Quai - CDN Anvers
Pays de la Loire, Tsen Productions, CDN
de Normandie - Rouen, Le Moulin du
Roc, Scène nationale à Niort, Comédie
de Picardie, CPPC - Théâtre l'Aire Libre
soutiens Fonds SACD Humour/One Man
Show, la Région Bretagne, Le Centquatre -
Paris, Théâtre Sénart, Scène nationale
remerciements Théâtre des Bouffes
du Nord, Espace Carpeaux – Courbevoie,
Malakoff scène nationale

*La Compagnie Le Fils du Grand Réseau
est conventionnée par le Ministère
de la Culture – DRAC de Bretagne*

*Spectacle créé le 9 septembre
2020 dans le cadre du Festival
le Rond-Point dans le jardin*

Pierre Guillois a été artiste associé
au Théâtre du Rond-Point de 2018
à 2022, au Quartz, Scène nationale
de Brest de 2011 à 2014, directeur
du Théâtre du Peuple de Bussang
de 2005 à 2011, artiste associé au
Centre Dramatique de Colmar de 2001
à 2004. Il est actuellement artiste
associé à Scènes Vosges. Ses comédies
ont particulièrement tourné en France
et à l'étranger dont *Bigre*, coécrit avec
Olivier Martin-Salvan et Agathe L'Huillier –
Molière de la comédie 2017. Il s'aventure
d'autres fois sur des terrains plus
dramatiques. Il a également collaboré
avec la troupe d'acrobates Akoreacro
pour *Dans ton cœur*, une proposition
alliant cirque, théâtre et musique. Dans
le domaine musical il met en scène, *Abu
Hassan* de Weber pour le Théâtre musical
de Besançon, *Rigoletto* de Verdi avec
la Cie Les Grooms et *La Botte secrète* de
Claude Terrasse, avec la Cie Les Brigands
où il rencontre Nicolas Ducloux avec
lequel il écrit ensuite *Opéraporno* (2018)
puis *MARS-2037*, production franco-
autrichienne. La commande du Festival
d'Avignon et de la SACD pour l'édition
2019 de *Vive le Sujet* lui permet de
rencontrer Rébecca Chaillon avec laquelle
il co-écrit et co-interprète *Sa Bouche
ne connaît pas de dimanche*. En 2021,

il retrouve Olivier Martin-Salvan et crée
avec lui *Les Gros patinent bien - cabaret
de carton* - Molière du Théâtre Public
2022. Ce spectacle joue à Paris et partout
en France – version salle ou extérieure
– et fête sa 400^e représentation.
Sa dernière création est *Le Voleur
d'animaux*, de et par Hervé Walbecq.
Pierre Guillois est le directeur artistique
de la Compagnie Le Fils du Grand
Réseau, conventionnée par le Ministère
de la Culture – DRAC de Bretagne.

Après avoir été artiste associé
au Quartz - Scène nationale de Brest de
2014 à 2017, **Olivier Martin-Salvan** est
parrain de la promotion 30 de l'École de
la Comédie de Saint-Étienne - Centre
dramatique national de 2018 à 2021.
Il est actuellement artiste associé
au Centquatre - Paris et membre
du phalanstère d'artistes du Centre
National pour la Création Adaptée de
Morlaix. Il tisse d'étroites complicités avec
de nombreux artistes auteurs et metteurs
en scène, notamment Pierre Guillois
depuis 2006 avec qui il entame une série
de collaborations au Théâtre du Peuple à
Bussang, avant de co-écrire et interpréter
Bigre, mélo burlesque en 2014, Molière
de la meilleure comédie en 2017. Il joue
également dans les créations de Valère
Novarina depuis 2007. En 2018, Clédad
& Petitpierre conçoivent avec lui un
solo sur mesure, *Panique !*, inspiré des
représentations mythologiques du dieu
PAN. Catalyseur d'équipes, il conçoit
des spectacles depuis 2008 tout en
restant interprète comme dans *Péplum
médiéval* créée en 2023, qui cherche

à mélanger les genres et à rendre
hommage à la folie colorée du Moyen Âge.

C'est au conservatoire des VI^e, X^e
et XIII^e arrondissements de Paris,
aux côtés de Jean- Pierre Martino et
Jean-Louis Bihoreau que **Pierre Bénézit**
assure sa formation de comédien. Il fait
ses premiers pas sur les planches
dans les pièces mises en scène par
son professeur Jean-Louis Bihoreau.
En 2000, il écrit sa première pièce
intitulée *Ils ont dû nous oublier*. Puis
il joue dans la pièce de Pierre Bluteau,
La Croisière enchantée. On le retrouve
également au cinéma dans *Qui m'aime
me suivra* en 2006, *La Guerre des Miss*
en 2008, *La Bande à Picasso* en 2011 ou
encore *Neuf mois ferme* d'Albert Dupontel.
Côté télévision, il participe à des épisodes
de *Scènes de ménages* ou d'*Alice Nevers,
le juge est une femme*, il a également
co-écrit la saison 2 de la série *Nos enfants
chériss* sur Canal +, mais aussi *Parents
mode d'emploi*. On peut actuellement
le voir sur Netflix dans *Je ne suis pas
un homme facile* d'Éléonore Pourrait.
Il joue également dans la série
La meilleure version de moi-même de
Blanche Gardin. Sa pièce *Penser qu'on ne
pense à rien c'est déjà penser quelque
chose* est actuellement en tournée.
En parallèle, il est membre de l'équipe
de création de la pièce *Edmond*
d'Alexis Michalik (récompensée par
5 Molières en 2017), qu'il joue depuis près
de six ans au Théâtre du Palais Royal.

Bonlieu Scène nationale Ancey remercie ses partenaires institutionnels, ses partenaires historiques et médias



THÉÂTRE / CABARET / ARTS DU GESTE
LES GROS PATINENT BIEN
CABARET DE CARTON

« Nous rêvions, après 14 ans de complicité, de partir sur un duo. Clowns sans en être, s'inspirant davantage du slapstick anglo-saxon, nous voulions surtout que ce projet nous permette d'atteindre des publics plus larges, plus divers.

Lors de la première répétition, alors que des cartons traînaient dans un coin, nous avons commencé à écrire dessus à l'aide de gros marqueurs noirs pour figurer les accessoires et décors que nous imaginions pour une histoire qui, soudain, s'ouvrirait sur d'infinis possibles grâce à ce procédé connu depuis la nuit des temps.

Fort de notre expérience de *BIGRE* sur la gestion des accessoires et la poésie que nous y trouvons, nous avons écrit, pas à pas, l'absurde voyage d'un homme qui ne bouge pas mais qui pourtant traverse l'Europe et sans doute fera le tour du monde grâce à son complice, qui, tout maigre qu'il est, fait défiler derrière lui les paysages, personnages et éléments rencontrés le long de la route. »

Note d'intention, Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan

MAR. 13 | MER. 14 | JEU. 15 | VEN. 16 | SAM. 17 FÉV.

À 20H30 | SAUF JEU. À 19H
GRANDE SALLE | DURÉE 1H20
À PARTIR DE 10 ANS



© Pascale Cholette

THÉÂTRE MUSICAL

MOI AUSSI JE SUIS CATHERINE DENEUVE

ÉLODIE CHANUT • PIERRE NOTTE



© Fernandina Montoro

CRÉATION THÉÂTRE / PERFORMANCE FILMIQUE

SUR L'AUTRE RIVE

D' APRÈS *PLATONOV* D' ANTON TCHEKHOV
CYRIL TESTE • OLIVIER CADOT

Du théâtre musical pour raconter le désastre d'un noyau familial au bord de l'implosion. Un texte drôle, acide, pour des personnages que la folie désespérée pousse au fantasme. Et si devenir Catherine Deneuve était une solution pour échapper à la névrose collective ?

Une farce tragique et hilarante, façon cabaret !

Dans la famille de Geneviève, le père a déserté. Reste la mère et ses deux filles, un fils résolument mutique ; l'incompréhension, les non-dits et un furieux besoin d'exister ! Ici, ce qu'on ne peut pas dire, on le chante ! Portrait burlesque d'un carnage familial où submergent épisodiquement des bulles de tendresse, c'est une comédie féroce et attachante sous laquelle reste tapie une forme de poésie libératrice.

MAR. 12 ET MER. 13 MARS
À 20H30
PETITE SALLE | DURÉE 1H15

Après le succès public et médiatique de *La Mouette*, Cyril Teste retrouve Anton Tchekhov et adapte *Platonov*, pièce de l'excès et du débordement, s'inspirant au plus près des corps, des énergies, des émotions. Les acteurs, époustouffants, se livrent sans tricher, aidés par la puissance narrative des caméras. Une nouvelle fois, ils risquent fort de nous bouleverser !

Au bord du lac de *La Mouette* parvenaient les échos d'une fête... sur l'autre rive... Ainsi, Cyril Teste fait le lien entre les deux pièces. Hors-champ éclairant les non-dits, gros plans qui donnent accès aux regards, nous font plonger au cœur de cette œuvre de jeunesse inachevée, romanesque, immorale et foisonnante. Une création chorale Made in Anney très attendue !

JEU. 2 | VEN. 3 | SAM. 4 MAI
À 20H30 | SAUF JEU. À 19H
GRANDE SALLE | DURÉE ENV. 2H15

Bonlieu Scène nationale remercie les Mécènes actuels de son Club Création



COURTIER DE FINANCEMENT

COMPAGNIE DE PRODUCTION

Le service à la clientèle est assuré par nos équipes pour le meilleur.