



**BONLIEU**  
SCÈNE NATIONALE  
ANECY

SORTIE DU DISQUE LE 8 MARS • 3 SINGLES DÉJÀ DISPONIBLES

VIVALDI • LE QUATTRO STAGIONI • LA FOLLIA

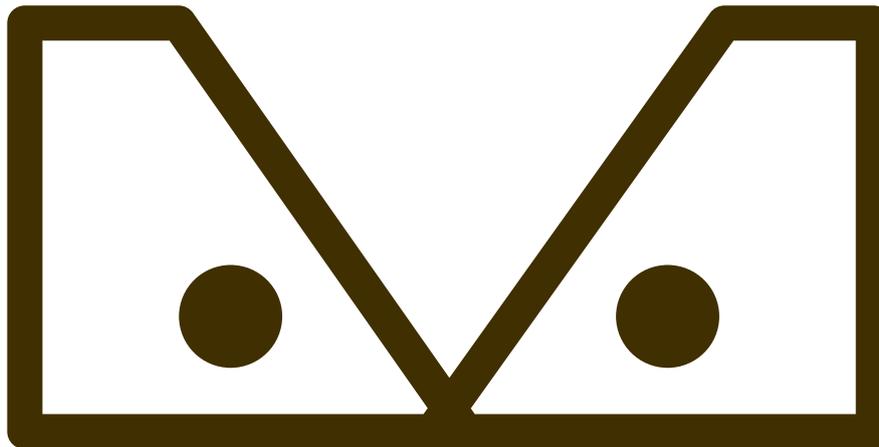
ÉTÉ



AUTOMNE



HIVER



VARIATIONS CLASSIQUES  
LES QUATRE SAISONS

---

JULIEN CHAUVIN & MOURAD MERZOUKI

**chorégraphie** Mourad Merzouki  
**assistant chorégraphique** Sabri Colin  
**scénographie** Coline Serreau  
**lumière** Cécile Trelluyer  
**assistant éclairagiste** Boris Buard  
**violon et direction** Julien Chauvin  
**costumes** Nadine Chabannier  
**danseurs Pôle en Scènes**  
 Léo Abtoutes, Andy Adrianasolo,  
 Anthony Alves, Ange Amédée, Maelya  
 Baugé, Camille Letullier, Lisa Medea  
**Le Concert de la Loge**  
**violon et direction** Julien Chauvin  
**violons 1** Anaïs Perrin\*, Yuna  
 Lee, Lucien Pagnon\*  
**violons 2** Marieke Bouche\*, Murielle  
 Pfister, Rachel Rowntree  
**altos** Delphine Grimbert, Inigo Aranzasti  
**violoncelles** Jérôme Huille\*\*\*,  
 Pierre-Augustin Lay  
**contrebasse** Michèle Zeoli  
**théorbe** Léo Brunet  
**clavecin** Camille Delaforge

**coproduction** Le Concert de la  
 Loge, STS Evènements – La Seine  
 Musicale, Auditorium-Orchestre  
 national de Lyon, Conservatoire  
 Jean-Baptiste Lully de Puteaux  
**avec le soutien du** Centre  
 National de la Musique  
**l'Ensemble bénéficie du soutien du**  
 ministère de la Culture, de la Ville de Paris,  
 de la Région Île-de-France,  
 de la Fondation Société Générale C'est vous  
 l'avenir (mécène principal), Abéo,  
 du Fonds de dotation Françoise Kahn-  
 Hamm et des mécènes membres du  
 Club Olympique. Il est en résidence au  
 conservatoire Jean-Baptiste Lully de  
 Puteaux, artiste associé en résidence  
 à la Fondation Singer-Polignac, ainsi  
 qu'en ensemble associé à l'Auditorium du  
 Louvre. Il est également ensemble en  
 résidence territoriale au Festival de  
 Saint-Denis avec le soutien de la DRAC  
 Île-de-France pour deux ans. En 2021,  
 l'ensemble a entamé une résidence croisée  
 de quatre ans avec l'Association pour le  
 Développement des Activités Musicales  
 dans l'Aisne (ADAMA) et le Centre de  
 Musique Baroque de Versailles.

## au programme

### Antonio Vivaldi (1678-1741)

*Sinfonia de L'Olimpiade RV 725, Allegro*

*Le Printemps RV 269, I. Allegro,*

*II. Largo, III. Allegro*

*Sonate pour violoncelle en la mineur, RV  
 43, Largo - Allegro - Largo - Allegro \*\**

*L'été RV 315, I. Allegro con molto - Allegro*

*L'été RV 315, II. Adagio - Presto - Adagio*

*L'été RV 315, III. Presto*

*Concerto en si mineur pour 4 violons Op. 3,  
 No. 10, RV 580 Allegro - Largo - Allegro \**

*L'automne RV 293, I. Allegro,*

*II. Adagio molto, III. Allegro*

*Sinfonia en sol majeur RV 151 (alla*

*Rustica), I. Presto, II. Adagio, III. Allegro*

*L'Hiver RV 297, I. Allegro non  
 molto, II. Largo, III. Allegro*

*Sinfonia de L'Olimpiade RV 725, Allegro*



Figure du mouvement hip-hop depuis le  
 début des années 1990, le chorégraphe  
**Mourad Merzouki** inscrit son travail  
 au carrefour de multiples disciplines.  
 Autour de la danse hip-hop explorée dans  
 tous ses styles, se greffent le cirque,  
 les arts martiaux, les arts plastiques,  
 la vidéo et la musique live. Sans perdre  
 de vue les racines du mouvement,  
 cette confrontation permet d'ouvrir  
 de nouveaux horizons à la danse et  
 dégage des points de vue inédits.

Après avoir créé sa première compagnie  
 Accropar en 1989 avec Kader Attou,  
 Éric Mezino et Chaouki Saïd, il décide  
 en 1996 de développer son propre  
 univers artistique en fondant sa  
 compagnie Käfig. Depuis, il a créé une  
 trentaine de pièces dont la diffusion  
 ne cesse de s'élargir. Au total, plus de  
 2 millions de spectateurs ont découvert  
 les créations de sa compagnie lors de  
 4 000 représentations en France et  
 à l'étranger, soit à travers 65 pays.

À la direction du Centre chorégraphique  
 national de Créteil et du Val-de-Marne  
 de 2009 à 2022, il développe un projet  
 artistique tout à la fois ouvert sur le monde  
 et ancré sur le territoire. Il crée des ponts  
 avec le projet mené à Pôle en Scènes  
 à Bron, dont il est conseiller artistique  
 depuis 2016. Sur ces territoires, il pilote  
 deux festivals jumeaux, Karavel et Kalypso,  
 offrant un large espace de visibilité aux  
 compagnies de danse hip-hop. En janvier  
 2023, après treize années à la tête du  
 CCN de Créteil, il ré-installe la compagnie  
 Käfig dans l'Est lyonnais, renouant  
 avec le territoire qui l'a vu grandir.

Tres tôt attiré par la révolution baroque et  
 le renouveau de l'interprétation sur  
 instruments anciens, **Julien Chauvin**  
 part se former au Pays-Bas,  
 au Conservatoire royal de La Haye.

Concrétisant son souhait de redonner  
 vie à une formation célèbre du XVIII<sup>e</sup>  
 siècle, Julien Chauvin fonde en 2015 :  
 Le Concert de la Loge. Parallèlement,  
 il poursuit sa collaboration avec  
 le Quatuor Cambini-Paris créé en 2007.

Il assure la direction musicale de  
 productions lyriques telles que *Phèdre*  
 de Lemoyne et *Cendrillon* d'Isouard,  
*l'Armida* de Haydn, *l'Enlèvement au*  
*Sérial* de Mozart ou *Chimène* ou *le Cid*  
 de Sacchini. Il est également chef invité  
 de plusieurs formations : l'orchestre  
 Esterházy Hofkapelle, l'Orchestre national  
 d'Avignon-Provence, l'Orchestre national  
 de Metz, l'Orchestre de Chambre de  
 Paris, l'Orchestre de l'opéra de Limoges,  
 l'Orkiestra Historyczna de Katowice, le  
 Folger Consort à Washington, Les Violons  
 du Roy, le Kammerorchester Basel et  
 le Gürzenich-Orchester de Cologne.

Sa large discographie comprend  
 des œuvres concertantes et Verdi,  
 Haydn, Mozart, Beethoven et Bizlioz  
 qui ont été saluées par la critique  
 (Diapason d'or, Gramophone, etc)  
 et gravées pour les labels Alpha, Naïve,  
 Aparté, Eloquentia et Ambrosio

Parallèlement à ses activités de  
 concertiste, Julien Chauvin se consacre  
 également à la pédagogie dans le cadre  
 de sessions d'orchestre ou de master  
 classes au Conservatoire national  
 supérieur de musique et de danse de  
 Paris ainsi qu'à celui de Lyon, à l'École  
 normale de musique de Paris, à l'Académie  
 de l'Opéra de Paris ou encore avec  
 l'Orchestre Français des Jeunes.

Bonlieu Scène nationale Anancy remercie ses partenaires institutionnels, ses partenaires historiques et médias



# LE CONCERT DE LA LOGE

**En janvier 2015, le violoniste Julien Chauvin fonde un nouvel ensemble sur instruments anciens : Le Concert de la Loge Olympique. Restée célèbre pour sa commande des *Symphonies parisiennes* à Joseph Haydn, cette formation propose de nos jours des programmes à géométrie variable de musiques de chambre, symphonique ou lyrique, dirigés du violon ou de la baguette et défend un large répertoire, allant de la musique baroque jusqu'à celle du début du XX<sup>e</sup> siècle. Le projet de cette recréation est aussi d'explorer de nouvelles formes de concerts, en renouant avec la spontanéité et les usages de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.**

L'ensemble s'est produit en tournée sur de nombreuses scènes et aux côtés de solistes reconnus comme Karina Gauvin, Sandrine Piau, Philippe Jaroussky ou encore Justin Taylor. L'ensemble a enregistré en six volumes l'intégrale des *Symphonies parisiennes* de Haydn (label Aparté) et se consacre à redécouvrir d'autres répertoires : les mélodies françaises orchestrées dans *Si j'ai aimé* avec Sandrine Piau (label Alpha), les *Symphonies de Salons* (label Aparté), des concertos pour violon dans *Vivaldi 'Il Teatro'* (63<sup>e</sup> volume de l'Édition Vivaldi pour le label Naïve).

Les enregistrements de l'intégrale des *Symphonies parisiennes*, le disque *Si J'ai Aimé* de mélodies romantiques ainsi que le disque *Vivaldi Il Teatro* (63<sup>e</sup> volume de l'Édition Vivaldi pour le label Naïve) ont été récompensés par la critique, le disque *Rivales* a reçu le Gramophone Voice & Ensemble Award 2023. En 2021, le Concert de la Loge commence une nouvelle collaboration avec le label Alpha autour notamment des trois dernières symphonies de Mozart.

Le Comité national olympique sportif français s'étant opposé à l'usage de l'adjectif « olympique » par l'ensemble, ce dernier est contraint en juin 2016 d'amputer son nom historique pour devenir « Le Concert de la Loge ».

---

**JEU. 25 JAN. À 20H30**

GRANDE SALLE | DURÉE ENV. 1H15  
À PARTIR DE 10 ANS



© Jérôme Bonnet

DANSE / MUSIQUE LIVE

## DUB

AMALA DIANOR  
GRÉGOIRE KORGANOW  
AWIR LEON

Sur le territoire éphémère du plateau jaillit une déferlante de vitalité créative ! La dizaine de danseurs, jeunes virtuoses des danses urbaines 2.0, transforment la scène en un inépuisable terrain de rencontres. Le délicat chorégraphe Amala Dianor les a poussés à inventer de nouveaux espaces, plus mouvants, plus lumineux et plus libres. Il convoque la gestuelle hybride de la génération Z pour composer un tableau vivant et jouissif des danses d'aujourd'hui !

MAR. 6 ET MER. 7 FÉV.  
À 20H30  
GRANDE SALLE | DURÉE 1H  
À PARTIR DE 10 ANS



© Caroline Ablain

DANSE

## SO SCHNELL

DOMINIQUE BAGOUET (1990)  
CATHERINE LEGRAND (2020)

**So schnell (si rapide)... La vie passe tellement vite... Comme celle de Dominique Bagouet, étoile filante de la danse contemporaine, trop tôt disparu, frappé par le sida.**

Catherine Legrand ressuscite le chef-d'œuvre ultime du mythique chorégraphe montpelliérain. La danse y est acharnée, vive, bondissante, joueuse, fluide et enragée. Trente ans après sa création, pureté et radicalité restent intactes. Un bijou d'écriture, et un éblouissement !

MAR. 26 ET MER. 27 MARS  
À 20H30  
GRANDE SALLE | DURÉE 1H  
À PARTIR DE 10 ANS

Bonlieu Scène nationale remercie les Mécènes actuels de son Club Création



SG

LAYDERNIER



PROXIMALITÉ PARTENARIAT



\*L'Union européenne a financé ce projet

