



BONLIEU
SCÈNE NATIONALE
ANECY

SORTIE DU DISQUE LE 8 MARS • 3 SINGLES DÉJÀ DISPONIBLES

VIVALDI • LE QUATTRO STAGIONI • LA FOLLIA

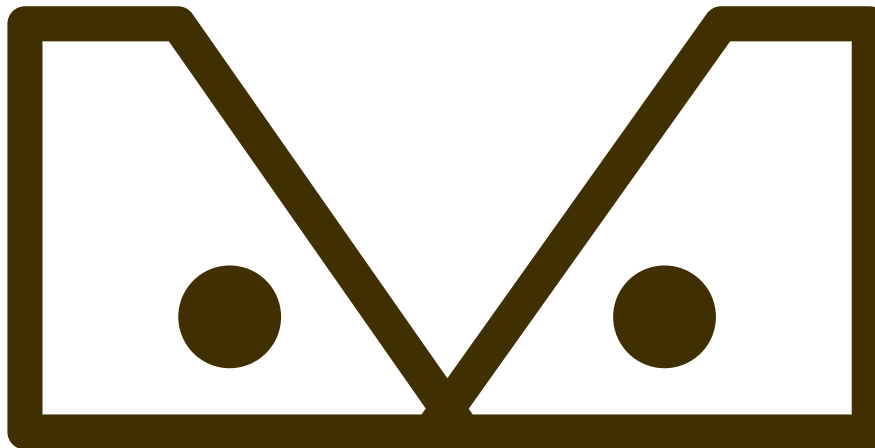
ÉTÉ



AUTOMNE



HIVER



VARIATIONS CLASSIQUES
LES QUATRE SAISONS

JULIEN CHAUVIN & MOURAD MERZOUKI

chorégraphie Mourad Merzouki
assistant chorégraphique Sabri Colin
scénographie Coline Serreau
lumière Cécile Trelluyer
assistant éclairagiste Boris Buard
violon et direction Julien Chauvin
costumes Nadine Chabannier
danseurs Pôle en Scènes
 Léo Abtoutes, Andy Adrianasolo,
 Anthony Alves, Ange Amédée, Maelya
 Baugé, Camille Letullier, Lisa Medea
Le Concert de la Loge
violon et direction Julien Chauvin
violons 1 Anaïs Perrin*, Yuna
 Lee, Lucien Pagnon*
violons 2 Marieke Bouche*, Murielle
 Pfister, Rachel Rowntree
altos Delphine Grimbert, Inigo Aranzasti
violoncelles Jérôme Huille***,
 Pierre-Augustin Lay
contrebasse Michèle Zeoli
théorbe Léo Brunet
clavecin Camille Delaforge

coproduction Le Concert de la
 Loge, STS Evènements – La Seine
 Musicale, Auditorium-Orchestre
 national de Lyon, Conservatoire
 Jean-Baptiste Lully de Puteaux
avec le soutien du Centre
 National de la Musique
l'Ensemble bénéficiaire du soutien du
 ministère de la Culture, de la Ville de Paris,
 de la Région Île-de-France,
 de la Fondation Société Générale C'est vous
 l'avenir (mécène principal), Abéo,
 du Fonds de dotation Françoise Kahn-
 Hamm et des mécènes membres du
 Club Olympique. Il est en résidence au
 conservatoire Jean-Baptiste Lully de
 Puteaux, artiste associé en résidence
 à la Fondation Singer-Polignac, ainsi
 qu'en ensemble associé à l'Auditorium du
 Louvre. Il est également ensemble en
 résidence territoriale au Festival de
 Saint-Denis avec le soutien de la DRAC
 Île-de-France pour deux ans. En 2021,
 l'ensemble a entamé une résidence croisée
 de quatre ans avec l'Association pour le
 Développement des Activités Musicales
 dans l'Aisne (ADAMA) et le Centre de
 Musique Baroque de Versailles.

au programme

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Sinfonia de L'Olimpiade RV 725, Allegro

Le Printemps RV 269, I. Allegro,

II. Largo, III. Allegro

*Sonate pour violoncelle en la mineur, RV
 43, Largo - Allegro - Largo - Allegro ***

L'été RV 315, I. Allegro con molto - Allegro

L'été RV 315, II. Adagio - Presto - Adagio

L'été RV 315, III. Presto

*Concerto en si mineur pour 4 violons Op. 3,
 No. 10, RV 580 Allegro - Largo - Allegro **

L'automne RV 293, I. Allegro,

II. Adagio molto, III. Allegro

Sinfonia en sol majeur RV 151 (alla

Rustica), I. Presto, II. Adagio, III. Allegro

*L'Hiver RV 297, I. Allegro non
 molto, II. Largo, III. Allegro*

Sinfonia de L'Olimpiade RV 725, Allegro



Figure du mouvement hip-hop depuis le
 début des années 1990, le chorégraphe
Mourad Merzouki inscrit son travail
 au carrefour de multiples disciplines.
 Autour de la danse hip-hop explorée dans
 tous ses styles, se greffent le cirque,
 les arts martiaux, les arts plastiques,
 la vidéo et la musique live. Sans perdre
 de vue les racines du mouvement,
 cette confrontation permet d'ouvrir
 de nouveaux horizons à la danse et
 dégage des points de vue inédits.

Après avoir créé sa première compagnie
 Accropar en 1989 avec Kader Attou,
 Éric Mezino et Chaouki Saïd, il décide
 en 1996 de développer son propre
 univers artistique en fondant sa
 compagnie Käfig. Depuis, il a créé une
 trentaine de pièces dont la diffusion
 ne cesse de s'élargir. Au total, plus de
 2 millions de spectateurs ont découvert
 les créations de sa compagnie lors de
 4 000 représentations en France et
 à l'étranger, soit à travers 65 pays.

À la direction du Centre chorégraphique
 national de Créteil et du Val-de-Marne
 de 2009 à 2022, il développe un projet
 artistique tout à la fois ouvert sur le monde
 et ancré sur le territoire. Il crée des ponts
 avec le projet mené à Pôle en Scènes
 à Bron, dont il est conseiller artistique
 depuis 2016. Sur ces territoires, il pilote
 deux festivals jumeaux, Karavel et Kalypso,
 offrant un large espace de visibilité aux
 compagnies de danse hip-hop. En janvier
 2023, après treize années à la tête du
 CCN de Créteil, il ré-installe la compagnie
 Käfig dans l'Est lyonnais, renouant
 avec le territoire qui l'a vu grandir.

Tres tôt attiré par la révolution baroque
 et le renouveau de l'interprétation sur
 instruments anciens, **Julien Chauvin**
 part se former au Pays-Bas,
 au Conservatoire royal de La Haye.

Concrétisant son souhait de redonner
 vie à une formation célèbre du XVIII^e
 siècle, Julien Chauvin fonde en 2015 :
 Le Concert de la Loge. Parallèlement,
 il poursuit sa collaboration avec
 le Quatuor Cambini-Paris créé en 2007.

Il assure la direction musicale de
 productions lyriques telles que *Phèdre*
 de Lemoyne et *Cendrillon* d'Isouard,
l'Armida de Haydn, *l'Enlèvement au*
Sérial de Mozart ou *Chimène* ou *le Cid*
 de Sacchini. Il est également chef invité
 de plusieurs formations : l'orchestre
 Esterházy Hofkapelle, l'Orchestre national
 d'Avignon-Provence, l'Orchestre national
 de Metz, l'Orchestre de Chambre de
 Paris, l'Orchestre de l'opéra de Limoges,
 l'Orkiestra Historyczna de Katowice, le
 Folger Consort à Washington, Les Violons
 du Roy, le Kammerorchester Basel et
 le Gürzenich-Orchester de Cologne.

Sa large discographie comprend
 des œuvres concertantes et Verdi,
 Haydn, Mozart, Beethoven et Bizlioz
 qui ont été saluées par la critique
 (Diapason d'or, Gramophone, etc)
 et gravées pour les labels Alpha, Naïve,
 Aparté, Eloquentia et Ambrosio

Parallèlement à ses activités de
 concertiste, Julien Chauvin se consacre
 également à la pédagogie dans le cadre
 de sessions d'orchestre ou de master
 classes au Conservatoire national
 supérieur de musique et de danse de
 Paris ainsi qu'à celui de Lyon, à l'École
 normale de musique de Paris, à l'Académie
 de l'Opéra de Paris ou encore avec
 l'Orchestre Français des Jeunes.

Bonlieu Scène nationale Anancy remercie ses partenaires institutionnels, ses partenaires historiques et médias



LE CONCERT DE LA LOGE

En janvier 2015, le violoniste Julien Chauvin fonde un nouvel ensemble sur instruments anciens : Le Concert de la Loge Olympique. Restée célèbre pour sa commande des *Symphonies parisiennes* à Joseph Haydn, cette formation propose de nos jours des programmes à géométrie variable de musiques de chambre, symphonique ou lyrique, dirigés du violon ou de la baguette et défend un large répertoire, allant de la musique baroque jusqu'à celle du début du XX^e siècle. Le projet de cette re création est aussi d'explorer de nouvelles formes de concerts, en renouant avec la spontanéité et les usages de la fin du XVIII^e siècle.

L'ensemble s'est produit en tournée sur de nombreuses scènes et aux côtés de solistes reconnus comme Karina Gauvin, Sandrine Piau, Philippe Jaroussky ou encore Justin Taylor. L'ensemble a enregistré en six volumes l'intégrale des *Symphonies parisiennes* de Haydn (label Aparté) et se consacre à redécouvrir d'autres répertoires : les mélodies françaises orchestrées dans *Si j'ai aimé* avec Sandrine Piau (label Alpha), les *Symphonies de Salons* (label Aparté), des concertos pour violon dans *Vivaldi 'Il Teatro'* (63^e volume de l'Édition Vivaldi pour le label Naïve).

Les enregistrements de l'intégrale des *Symphonies parisiennes*, le disque *Si J'ai Aimé* de mélodies romantiques ainsi que le disque *Vivaldi Il Teatro* (63^e volume de l'Édition Vivaldi pour le label Naïve) ont été récompensés par la critique, le disque *Rivales* a reçu le Gramophone Voice & Ensemble Award 2023. En 2021, le Concert de la Loge commence une nouvelle collaboration avec le label Alpha autour notamment des trois dernières symphonies de Mozart.

Le Comité national olympique sportif français s'étant opposé à l'usage de l'adjectif « olympique » par l'ensemble, ce dernier est contraint en juin 2016 d'amputer son nom historique pour devenir « Le Concert de la Loge ».

JEU. 25 JAN. À 20H30

GRANDE SALLE | DURÉE ENV. 1H15
À PARTIR DE 10 ANS



© Jérôme Bonnet

DANSE / MUSIQUE LIVE

DUB

AMALA DIANOR
GRÉGOIRE KORGANOW
AWIR LEON

Sur le territoire éphémère du plateau jaillit une déferlante de vitalité créative ! La dizaine de danseurs, jeunes virtuoses des danses urbaines 2.0, transforment la scène en un inépuisable terrain de rencontres. Le délicat chorégraphe Amala Dianor les a poussés à inventer de nouveaux espaces, plus mouvants, plus lumineux et plus libres. Il convoque la gestuelle hybride de la génération Z pour composer un tableau vivant et jouissif des danses d'aujourd'hui !

MAR. 6 ET MER. 7 FÉV.
À 20H30
GRANDE SALLE | DURÉE 1H
À PARTIR DE 10 ANS



© Caroline Ablain

DANSE

SO SCHNELL

DOMINIQUE BAGOUET (1990)
CATHERINE LEGRAND (2020)

So schnell (si rapide)... La vie passe tellement vite... Comme celle de Dominique Bagouet, étoile filante de la danse contemporaine, trop tôt disparu, frappé par le sida.

Catherine Legrand ressuscite le chef-d'œuvre ultime du mythique chorégraphe montpelliérain. La danse y est acharnée, vive, bondissante, joueuse, fluide et enragée. Trente ans après sa création, pureté et radicalité restent intactes. Un bijou d'écriture, et un éblouissement !

MAR. 26 ET MER. 27 MARS
À 20H30
GRANDE SALLE | DURÉE 1H
À PARTIR DE 10 ANS

Bonlieu Scène nationale remercie les Mécènes actuels de son Club Création



SG

LAYDERNIER

