



THÉÂTRE  
L'HOMME QUI PLANTAIT DES ARBRES  

---

CLAUDE BROZZONI • JEAN GIONO

**jeu** Christian Lucas

**mise en scène et scénographie**

Claude Brozzoni

**création bande-son et**

**régie son** Pipo Gomes

**création lumière** Pierre Marchand

**décor** Espace et Cie

**décor additionnel** Frédéric Couade

et Adrien Brunois

**conseil artistique**

Dominique Vallon Brozzoni

•

**production** Cie Brozzoni

**coproduction** Bonlieu Scène

nationale Ancey et Le Pôle, Espace

culturel et sportif du Pays d'Alby

*La Cie Brozzoni est conventionnée par la Région Auvergne Rhône-Alpes et la Ville d'Ancey. Elle reçoit le soutien du département de la Haute-Savoie et de la DRAC Auvergne Rhône-Alpes.*

*Ce spectacle sera présenté en extérieur :*

*• samedi 1<sup>er</sup> juin dès 15h dans la cour de l'école de la Plaine (Ancey) dans le cadre de l'évènement culturel pluridisciplinaire gratuit Un Demain Désirable (mené par la Cie Brozzoni et intégré au Rendez-vous de la transition porté par la Ville d'Ancey)*

*• dimanche 17 juin au refuge de Larrieux (Thônes)*

Au théâtre, **Christian Lucas** a joué entre autres dans *Le songe d'une nuit d'été* de Shakespeare, *Entre les actes* de Virginia Woolf, *Casimir et Caroline* de Odön von Horvath, *Le but de Roberto Carlos* de Michel Simonot, *Astoria* de Jura Soyfer, *Nunzio* de Spiro Scimone, *Ma chambre* d'après Henri Michaux, *La danse du coq* de O'Casey, *Gengis parmi les pygmés* de Grégory Motton, *Les Perses* d'Eschyle, *Éléments moins performants* de Peter Turrini (mise en scène de Claude Brozzoni)... Il a travaillé sous la direction de metteurs en scène comme Alain Mollot, Yvan Morane, Lisa Wurmser, Bernard Lotti, Veronique Widock, Sylvain Maurice, Geneviève de Kermabon, Olivier Werner, Claude Brozzoni... Il a présenté sa création écrite et interprétée par lui *Moi, Marguerite Duras* et *la mer* au festival off 2019 d'Avignon. Depuis 2019 il a travaillé sur le Projet Molière de la Cie Brozzoni échelonné sur trois ans et trois créations : *Le roman de Monsieur de Molière*, *Molière volant* et *Skapin*.

**Claude Brozzoni** commence par des études techniques. C'est « par hasard » qu'il découvre le théâtre, qui l'ouvre à la littérature, la peinture, la musique et le cinéma. Son milieu d'origine est un monde de croyances où le sacré représente une valeur centrale. Il tire de cet héritage une éthique, une approche intime des choses, la capacité d'aller au-delà des apparences pour capter la transcendance et rêver un monde plus grand et mieux partagé. Ses rencontres avec Sophocle, Molière, Shakespeare, Hugo, Brecht, Turrini, Ehni, Gaudé, les comédiens comme Dominique Vallon, Carlo Brandt, Jean-Quentin Châtelain le confortent dans ses choix, lui apprennent la grande exigence du travail du texte, l'émotion sincère et le dévoilement du cœur.

Depuis 1987, année de sa création, la **Cie Brozzoni** fait entendre les mots des dramaturges au plus près de leur vérité. C'est un théâtre du Verbe qui n'oublie pas pour autant le cœur et l'âme des poètes. Au contact des auteurs contemporains ou classiques, de son équipe d'artistes et de techniciens, du public, le metteur en scène a aiguisé son regard. Ses horizons se sont élargis, enrichis, approchant la vérité d'une expression vouée à son art. (Fabien Franco, journaliste)

Bonlieu Scène nationale Ancey remercie ses partenaires institutionnels, ses partenaires historiques et médias

**ANCECY**



**haute savoie**  
le département

CONSEIL  
SAVOIE MONT BLANC

La Région  
Auvergne-Rhône-Alpes



L'Etage  
LES RESTAURANTS

Crédit Mutuel  
la banque à coté de chez vous



LE DAUPHINE

MOKAMAG

la terrasse

MOUVEMENT

# THÉÂTRE

## L' HOMME QUI PLANTAIT DES ARBRES

### Un fol espoir en l'avenir

Disons que ce serait l'histoire d'un homme, un homme tout simple, un qui aura fait sa part, désintéressé mais obstiné, un qui sait qu'il ne verra pas forcément le résultat, mais qui le fait quand même. Parce qu'on ne sait pas. Parce que ça vaudra toujours la peine. Et que les arbres, toujours, protégeront les hommes.

De cette nouvelle de Jean Giono, Claude Brozzoni sculpte un personnage étrange et fascinant - auquel Christian Lucas offre sa faconde - un qui aurait vu le monde, aurait pris le large, et qui aurait trouvé, dans le geste tranquille du semeur, de quoi le réparer.

Alors, disons que ce serait la fable un peu surréaliste d'une sorte de résurrection, de la réparation du monde, à petits gestes, une fable sur la nature, sur les hommes et nos absurdités... Une fable optimiste dont on émerge, résolument empli de tous les possibles...

Claire Lanier

---

MAR. 6 | MER. 7 | JEU. 8 | VEN. 9 | SAM. 10 | LUN. 12 FÉV.

À 19H

SALLE DE CRÉATION | DURÉE ENV. 1H

À PARTIR DE 8 ANS



© Pascale Cholette

THÉÂTRE MUSICAL  
**MOI AUSSI JE SUIS  
CATHERINE DENEUVE**

ÉLODIE CHANUT • PIERRE NOTTE



© Fernandina Montoro

CRÉATION THÉÂTRE / PERFORMANCE FILMIQUE  
**SUR L'AUTRE RIVE**

D' APRÈS *PLATONOV* D' ANTON TCHEKHOV  
CYRIL TESTE • OLIVIER CADOT

Du théâtre musical pour raconter le désastre d'un noyau familial au bord de l'implosion. Un texte drôle, acide, pour des personnages que la folie désespérée pousse au fantasme. Et si devenir Catherine Deneuve était une solution pour échapper à la névrose collective ?

Une farce tragique et hilarante, façon cabaret !

Dans la famille de Geneviève, le père a déserté. Reste la mère et ses deux filles, un fils résolument mutique ; l'incompréhension, les non-dits et un furieux besoin d'exister ! Ici, ce qu'on ne peut pas dire, on le chante ! Portrait burlesque d'un carnage familial où submergent épisodiquement des bulles de tendresse, c'est une comédie féroce et attachante sous laquelle reste tapie une forme de poésie libératrice.

MAR. 12 ET MER. 13 MARS  
À 20H30  
PETITE SALLE | DURÉE 1H15

Après le succès public et médiatique de *La Mouette*, Cyril Teste retrouve Anton Tchekhov et adapte *Platonov*, pièce de l'excès et du débordement, s'inspirant au plus près des corps, des énergies, des émotions. Les acteurs, époustouffants, se livrent sans tricher, aidés par la puissance narrative des caméras. Une nouvelle fois, ils risquent fort de nous bouleverser !

Au bord du lac de *La Mouette* parvenaient les échos d'une fête... sur l'autre rive... Ainsi, Cyril Teste fait le lien entre les deux pièces. Hors-champ éclairant les non-dits, gros plans qui donnent accès aux regards, nous font plonger au cœur de cette œuvre de jeunesse inachevée, romanesque, immorale et foisonnante. Une création chorale Made in Anney très attendue !

JEU. 2 | VEN. 3 | SAM. 4 MAI  
À 20H30 | SAUF JEU. À 19H  
GRANDE SALLE | DURÉE ENV. 2H15

Bonlieu Scène nationale remercie les Mécènes actuels de son Club Création

