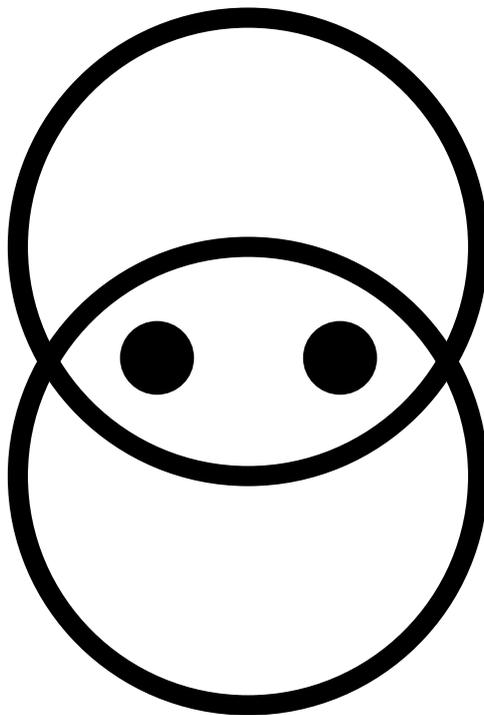




BONLIEU
SCÈNE NATIONALE
ANNECY



THÉÂTRE MUSICAL
MOI AUSSI JE SUIS CATHERINE DENEUVE

PIERRE NOTTE
ÉLODIE CHANUT

texte, paroles Pierre Notte
mise en scène Élodie Chanut
assistante Farah Naamoune
musique Roselyne Masset
Lecocq, Pierre Notte
chef de chant

Jeanne Sarah Deledicq
lumières Pascal Noël
scénographie Emmanuel Clolus
création son Olivier Aldo Pedron
régie son Marc Bretonnière
costumes Salomé Romano
régie générale Lucie Quinton
régie plateau Flavio Lopes
construction décors MC2: Maison de la Culture de Grenoble
avec Éléonore Briganti, Zelinda Fert, Élodie Chanut jeu, chant,
Mathieu Serradell (piano, jeu)

production L'œil des Cariatides
coproduction MC2: Maison de la Culture de Grenoble, Théâtre Gymnase-Bernardines de Marseille
avec le soutien Ensatt, Jeune théâtre national, l'Espace Sorano à Vincennes, Ville de Nanterre

Auteur, compositeur, metteur en scène et comédien, **Pierre Notte** a été amateur dans un centre de loisirs, journaliste et secrétaire général de la Comédie-Française. Il est depuis 2009 auteur associé au Théâtre du Rond-Point, où il a écrit et mis en scène : *J'existe (foutez-moi la paix)* (2009), *Sortir de sa mère* et *La Chair des tristes culs* (2013), *Perdues dans Stockholm* (2014), *C'est Noël tant pis* (2015), *Sur les cendres en avant* (2016), *La Nostalgie des blattes* (2017). Il met en scène *Kalashnikov* de Stéphane Guérin (2013), et joue dans sa pièce *Et l'enfant sur le loup* (2010) mis en scène par Patrice Kerbrat. Il est l'auteur de *Moi aussi je suis Catherine Deneuve* et *Journalistes* (mises en scène de Jean- Claude Cotillard), *Demain dès l'aube* (mise en scène de Noémie Ronseblatt), *Deux petites dames vers le Nord* (mise en scène de Patrice Kerbrat), *Pédagogies de l'échec* (mise en scène d'Alain Timar) et *Ma folle otarie* qu'il met en scène en 2016 au Théâtre des Halles à Avignon. Ses pièces ont été présentées en France, en Allemagne, en Italie, en Grèce, en Autriche, en Angleterre, au Japon, en Bulgarie, aux États-Unis, au Liban et en Russie. À Tokyo, il donne des récitals de chansons, et signe en 2015 la mise en scène de *Moi aussi je suis Catherine Deneuve* en japonais. Il est nommé à cinq reprises dans la catégorie « auteur » aux Molières, il reçoit le prix jeune talent de la SACD, le prix Émile Augier de l'Académie française et le prix Beaumarchais 2017 du Figaro.

Née à Annecy, **Élodie Chanut** est diplômée du Conservatoire National d'Art Dramatique. Avec d'autres comédiens elle y fonde le collectif Spectacle à Vendre qui entre en résidence au Théâtre Paris-Villette et joue sous la direction de Géraldine Bourgue, Pascal Desfarges, Renaud Danner et Rémi De Vos. Élodie Chanut travaille aussi comme actrice avec Jean-Pierre Vincent, Pierre-Alain Jolivet et Fernando Arrabal, Jean-Louis Hourdin, André Engel, Fabienne Gozlan, Irina Solano, Sonia Masson, Dominique Verrier, Philippe Ponty, Sylvie Pothier, Bérangère Bonvoisin ou encore Sotigui Kouyaté. La rencontre avec Sotigui Kouyaté est déterminante, elle l'assistera à la mise en scène d'une dizaine de pièces dont *Antigone*, *Ceïpe*, au théâtre des Bouffes du Nord, en Afrique et à Syracuse. *Le Refus* de Jean Moulin, *Chasseur de paroles* et *les liens du sang* de Athol Fugard à l'espace Kiron. Elle devient metteuse en scène associée avec Sotigui Kouyaté pour *Le Pont* de Laurent Van Wetter au Théâtre Nanterre Amandiers, au poche de Genève et à Vidy-Lausanne. Élodie Chanut crée la compagnie L'œil des Cariatides et met en scène *Le Nuage en pantalon* de Vladimir Maïakovski, elle adapte et met en scène *La théorie de l'échec* d'Hichem Djemaï au Amandiers de Nanterre et crée le spectacle *Exil entre Mémoire et Masques*, puis *Exil et Volatiles*. Elle collabore avec Sandra Gaudin, à

la mise en scène de *Pierrot le fou* au théâtre Vidy-Lausanne. Elle co signe la mise en scène de *De Didi à Gogo* d'après Samuel Beckett au théâtre de l'Octogone et au 2.21. Parmi ses dernières créations, on trouve *Mon frère, ma princesse* de Catherine Zambon, *Le 20 Novembre* de Lars Norèn, *Même pour ne pas vaincre* (adapté du roman de Stéphane Chaumet), *You You* de Jovan Atchin et *La Chienne de ma vie* de Claude Duneton.

LA PRESSE EN PARLE

« On rêve de bonheur, d'histoire d'amour, de douceur, de reconnaissance, mais... mais... Des références empruntés au cinéma d'auteur, des clin-d'oeil fait à la chanson, apportent à ce texte lourd, des petites virgules-sourires. »

Le Journal du Gers,
Isabelle Gaignier, 7 FÉV. 24

« La pièce écrite par Pierre Notte fait découvrir les côtés sombres d'une famille, son passé parfois glauque. Cet univers familial n'est pas sans évoquer certaines pièces de Lars Norèn. Ici, cependant, si une certaine forme de violence est présente, on sourit et on rit souvent ! Le ton est en effet grinçant avec des répliques tantôt acérées tantôt absurdes. »

Regard en Couloisses,
Dan Renier, 5 FÉV. 24

Bonlieu Scène nationale Annecy remercie ses partenaires institutionnels, ses partenaires historiques et médias

ANNECY

PRÉFÈTE
DE LA RÉGION
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES

haute
savoie
Département

SAVOIE
CONSEIL
MONT-BLANC

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

UNION
NOUVELLE
CORSE
MUSÉE

L'Etage

Crédit Mutuel
la banque à tout service

bleu
du dauphiné

MOUVEMENT

LE DAUPHINÉ

MOKA MAG

la terrasse

MOUVEMENT

NOTE D'INTENTION

Le tableau d'un carnage familial, avec ses tendresses et ses crises, ses isolements et ses solitudes, a aujourd'hui une autre résonance. Avec la mise en scène d'Élodie Chanut, c'est une dimension tragique, orientée dans un optimisme nouveau, qui s'ajoute à un portrait burlesque et jusqu'ici sans espoir. La mère, impuissante, égoïste, nostalgique, et ses trois enfants, ont fini de danser sur l'étendue du désastre de n'être personne.

L'une des filles est devenue Catherine Deneuve. La seconde se substitue à sa mère, elle cessera peut-être de se scarifier, et de se découper. Elle changera de vie. La mère a raté son dernier gâteau et le fils a fini par prononcer un mot ou deux. Chacun a vécu sa folie, de chansons en affrontements avec l'autre, pour finir entre un cake au citron, un couteau de cuisine et un revolver. C'est le besoin d'exister de ces clowns sombres dans leur paysage désolé que l'on voit ici, que l'on prend en pleine face.

Pierre Notte

Ce texte est un clin d'œil fraternel sur nos névroses et sur la difficulté à communiquer au sein d'une famille construite autour d'une disparition (celle du mari, du père).

Dès lors, les rapports ne sont pas simples, le non-dit règne et l'absurde se déploie ; ces enfants du silence tentent de se frayer une autre voie pour échapper à la noirceur sociale.

Chanter est ici la seule voie et voix vers l'intime ; la vérité et le partage dépassent l'interdit. Les personnages nous appellent à eux, à leur besoin si grand d'être aimé. Ces tranches de vie finement disséquées et bardées par l'auteur se mélangent et se débloquent en farce gratinée.

Élodie Chanut

MAR. 12 ET MER. 13 MARS

À 20H30

PETITE SALLE | DURÉE 1H15



© Caroline Ablain

DANSE

SO SCHNELL

DOMINIQUE BAGUET (1990)
CATHERINE LEGRAND (2020)

So schnell (si rapide)... La vie passe tellement vite... Comme celle de Dominique Baguet, étoile filante de la danse contemporaine, trop tôt disparu, frappé par le sida.

Catherine Legrand ressuscite le chef-d'œuvre ultime du mythique chorégraphe montpelliérain. La danse y est acharnée, vive, bondissante, joueuse, fluide et enragée. Trente ans après sa création, pureté et radicalité restent intactes. Un bijou d'écriture, et un éblouissement !

MAR. 26 ET MER. 27 MARS

À 20H30

GRANDE SALLE | DURÉE 1H

À PARTIR DE 10 ANS



© Freepick

THÉÂTRE

UN GARÇON C'EST PRESQUE RIEN

MOÏSE TOURÉ
D'APRÈS LISA BALAVOINE

Moïse Touré, dont le regard généreux scrute inlassablement les autres humains pour tenter de les comprendre et de porter leur parole, se penche sur l'adolescence en adaptant à la scène le roman jeunesse de Lisa Balavoine.

À travers l'histoire de Roméo, seize ans, garçon solitaire amoureux d'une fille solitaire, rétif aux injonctions de genre, il questionne ce moment de grands tourments, entre fragilité et bouillonnement... Un spectacle profond, intense, à fleur de mots !

MER. 20 ET VEN. 22 MARS

À 19H

PETITE SALLE | DURÉE ENV. 1H15

À PARTIR DE 11 ANS

Bonlieu Scène nationale remercie les Mécènes actuels de son Club Création



SG

LAYDERNIER



CARRIER
LÉCOMTECHES - EXPERTS



cfj
AVOCATS & ASSOCIÉS



EDIFIM
Le Banquier à Tout les Usages



Groupama
PROTECTORAT PATRONAL



koesio
CONSTRUCTION MUSICALE

L'Etage
BAR RESTAURANT

LA CONCIERGERIE
DU LAC



CHAMBRINE
Lanssen
L'Art de l'Écriture

mazars

MONT BLANC
Carton Privé KAPITAL



somfy

TECHNOGENIA

THERMO COMPACT

COURTISSEUR DE FINANCEMENTS

UNION
NOUVELLE

VOLLET