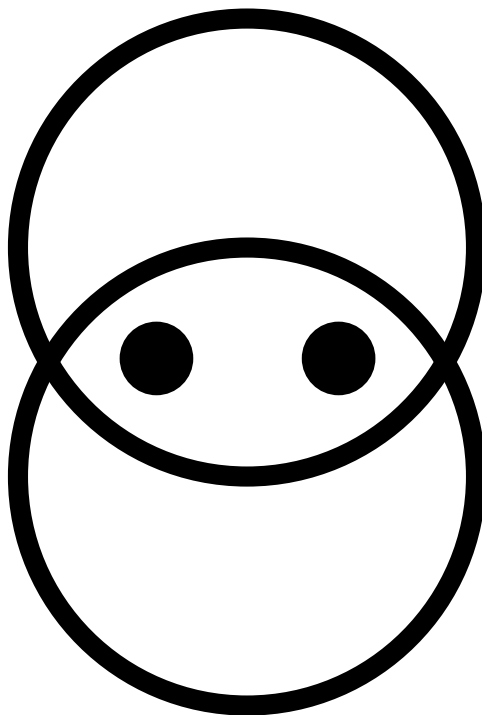




BONLIEU
SCÈNE NATIONALE
ANNECY



VARIATIONS CLASSIQUES

PAS DE QUATRE

QUATUOR DEBUSSY

1^{er} violon & directeur artistique
Christophe Collette
2nd violon Emmanuel Bernard
alto Vincent Deprecq
violoncelle Cédric Conchon

conventionné par le Ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes), la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Lyon
Soutenu par la Métropole de Lyon, la SPEDIDAM et SG Auvergne Rhône Alpes

au programme

Giuseppe Verdi (1813-1901)

Luisa Miller (1849), transcription Emanuele Muzio (1821-1890)

Ah Luisa - allegro moderato - acte 2

T'amo d'amor - allegro brillante - acte 1

Che mai narrasti - andante - acte 1

Quando la série - andante - acte 2

Egli delira - andante - acte 2

Presentanti alla Duchesse - acte 2

Franz Schubert (1797-1828)

Quatuor n°14, D 810, La jeune fille et la mort

1. Allegro

2. Andante con moto

3. Scherzo, allegro molto

Ayant depuis ses origines, choisi de mettre l'accent sur l'échange et la transmission, le **Quatuor Debussy** anime chaque année des ateliers pédagogiques en direction des enfants et s'engage dans des projets à destination de publics divers (personnes âgées, détenus, malades...). Il est également à l'initiative de rencontres et d'ateliers gratuits afin de partager sa passion pour les musiques d'hier et d'aujourd'hui avec tous. Depuis sa création en 1990, le Quatuor Debussy s'investit activement aux côtés des jeunes quatuors à cordes en vue de leur transmettre les savoirs qu'il a lui-même reçus des grands maîtres. Il dispense son enseignement au sein de nombreux stages de musique chaque saison et notamment à l'occasion de son Académie d'été, proposée depuis 1999 au mois de juillet dans le cadre de son festival Cordes en ballade en Ardèche.

Connu pour avoir enregistré l'intégrale des quatuors de Dimitri Chostakovitch, le Quatuor Debussy enrichit régulièrement sa collection, notamment en musique française (Bonnal, Caplet, Debussy, Onslow, Ravel, Fauré, Witkowski, Lekeu...) et au travers de ses explorations et rencontres artistiques. Il s'est notamment fait remarquer lors de collaborations en musique actuelle (Yael Naim, Keren Ann, Lombre...) et plusieurs fois dans le milieu jazz aux côtés d'artistes de renom (Jacky Terrasson, Vincent Peirani, Franck Tortiller, Jean-Philippe Collard-Neven...). De la transcription de *Concertos pour piano* de Mozart jusqu'aux *Sept Dernières Paroles* de Haydn, en passant par la redécouverte pour quatuor à

cordes du célèbre *Requiem* de Mozart (chez Decca – Universal Music France), un disque autour des héroïnes féminines de Schubert et Janáček (chez Evidence Classics – premier enregistrement du label) ou encore à l'occasion d'un disque hommage au compositeur Claude Debussy (chez Harmonia Mundi – pour le centenaire de sa disparition), le Quatuor Debussy multiplie les projets ambitieux. Son goût pour travailler avec des compositeurs d'aujourd'hui l'a amené à enregistrer plusieurs disques salués par la critique (Marc Mellits, Olivier Mellano, Florentine Mulsant, Jules Matton...) et même deux albums de comptines pour enfants (Philippe Roussel). Enfin, participant chaque saison à de nombreuses grandes productions, il a enregistré consécutivement la bande originale de *Boxe Boxe* (2010), d'*Opus* (2015) et du spectacle à succès *Boxe Boxe Brasil* (2017).

Durant la saison 2023-2024, deux enregistrements viendront compléter ce corpus, mettant aussi bien en valeur le travail d'une compositrice d'œuvres contemporaines, Florentine Mulsant, que celui d'un jazzman passionné de musique et de terroir, Franck Tortiller. Deux projets d'ampleur qui sortiront prochainement sur toutes les plateformes.

Bonlieu Scène nationale Ancey remercie ses partenaires institutionnels, ses partenaires historiques et médias

ANCEY

PRÉFÈTE
DE LA RÉGION
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES

haute
savoie
le Département

CONSEIL
SAVOIE MONT BLANC

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

UNION
NOUVELLE
CORSE

L'Etage
PAR ASSOCIATION

Crédit Mutuel
le réseau à votre service

bleu
du Dauphiné

MORISANCE

LE DAUPHINÉ

MOKA MAG

la terrasse

MOUVEMENT

PAS DE QUATRE

Convié dans le cadre de *Variations Classiques*, dont Mourad Merzouki est l'invité d'honneur, le Quatuor Debussy propose un programme qui fait écho au spectacle *Boxe Boxe*, imaginé en 2010 avec le célèbre chorégraphe, qui a tourné dans le monde entier avec plus de 300 représentations. Habitué à créer des passerelles avec d'autres univers artistiques, le Quatuor Debussy s'est rapproché de la Compagnie Käfig qui souhaitait, pour la toute première fois, aborder le registre classique dans l'une de ces dernières créations hip-hop. Un défi fou, que les musiciens et les danseurs ont relevé grâce à l'émergence d'un spectacle autour de la boxe. Ensemble, ils ont participé aux recherches chorégraphiques et musicales dès le début du travail pour pouvoir créer et choisir ensemble les univers musicaux, que vous pourrez (ré)entendre, pour certaines des plus marquantes, durant ce concert. L'objectif premier était de décroiser l'art du quatuor à cordes afin de le rendre accessible au plus grand nombre.

L'œuvre *Luisa Miller* de Giuseppe Verdi, originellement pensée dans une forme opératique, ici intégrée au spectacle de hip-hop *Boxe Boxe*, apporte un contraste musical saisissant. La richesse émotionnelle et dramatique du compositeur offre une profondeur supplémentaire au spectacle, dans une version transcrite pour quatuor à cordes. Un choix pour le moins audacieux de la part de Mourad Merzouki, renforçant l'énergie visuelle du spectacle, par le biais de chorégraphies rythmées, sautées, accordées, etc., dans une approche artistique qui transcende les genres, à l'image de ce que défend le Quatuor Debussy depuis ses débuts.

Véritable chef-d'œuvre de la musique, et spécifiquement du quatuor à cordes, *La jeune fille et la mort* de Franz Schubert offre une dimension poignante au spectacle *Boxe Boxe*. En effet, l'écriture intense et très émotionnelle de la composition, inspirée par des thèmes de vie et de mort, crée un parallèle étonnant avec le dynamisme du hip-hop. Ce choix musical intervient suite aux nombreux échanges entre le Quatuor Debussy et Mourad Merzouki, permettant d'asseoir la dimension pluridisciplinaire de ce spectacle qui, depuis sa création il y a plus de 10 ans, aura connu un succès mondial.

SAM. 27 JAN. À 18H

PETITE SALLE | DURÉE ENV. 1H



© Jérôme Bonnet

DANSE / MUSIQUE LIVE

DUB

AMALA DIANOR
GRÉGOIRE KORGANOW
AWIR LEON

Sur le territoire éphémère du plateau jaillit une déferlante de vitalité créative ! La dizaine de danseurs, jeunes virtuoses des danses urbaines 2.0, transforment la scène en un inépuisable terrain de rencontres. Le délicat chorégraphe Amala Dianor les a poussés à inventer de nouveaux espaces, plus mouvants, plus lumineux et plus libres. Il convoque la gestuelle hybride de la génération Z pour composer un tableau vivant et jouissif des danses d'aujourd'hui !

MAR. 6 ET MER. 7 FÉV.
À 20H30
GRANDE SALLE | DURÉE 1H
À PARTIR DE 10 ANS



© Caroline Ablain

DANSE

SO SCHNELL

DOMINIQUE BAGOUET (1990)
CATHERINE LEGRAND (2020)

So schnell (si rapide)... La vie passe tellement vite... Comme celle de Dominique Bagouet, étoile filante de la danse contemporaine, trop tôt disparu, frappé par le sida.

Catherine Legrand ressuscite le chef-d'œuvre ultime du mythique chorégraphe montpelliérain. La danse y est acharnée, vive, bondissante, joueuse, fluide et enragée. Trente ans après sa création, pureté et radicalité restent intactes. Un bijou d'écriture, et un éblouissement !

MAR. 26 ET MER. 27 MARS
À 20H30
GRANDE SALLE | DURÉE 1H
À PARTIR DE 10 ANS

Bonlieu Scène nationale remercie les Mécènes actuels de son Club Création



SG

LAYDERNIER

