



THÉÂTRE
RANGER

PASCAL RAMBERT • JACQUES WEBER

texte, mise en scène et scénographie Pascal Rambert
avec Jacques Weber
collaboratrice artistique Pauline Roussille
création lumière Yves Godin
costumes Anaïs Romand
espace Pascal Rambert et Aliénor Durand
répétiteur José-Antonio Pereira
régie générale et plateau David Hanse
régie lumière Kevin Lebon-Zerna
régie son Baptiste Tarlet

production Centre International de Créations Théâtrales / Théâtre des Bouffes du Nord
coproduction Théâtre National de Bretagne, Comédie de Béthune – Centre dramatique national Hauts-de-France ; structure production, Le Cercle des Partenaires du Théâtre des Bouffes du Nord
avec la participation artistique du Jeune Théâtre National

structure production – Pascal Rambert & Pauline Roussille est associé au Théâtre des Bouffes du Nord depuis 2017.

Pascal Rambert (1962) est auteur, metteur en scène, réalisateur et chorégraphe. En 2016, Il reçoit le Prix du Théâtre de l'Académie Française pour l'ensemble de son œuvre. Pascal Rambert est auteur associé au TNS – Théâtre National de Strasbourg depuis 2014 et artiste associé au Piccolo Teatro de Milan depuis 2022. De 2007 à 2017, il est directeur du T2G-Théâtre de Genevilliers qu'il a transformé en centre dramatique national de création contemporaine, lieu exclusivement consacré aux artistes du spectacle vivant. Ses textes sont édités en France aux Solitaires intempestifs mais également traduits et publiés dans de nombreuses langues. Ses pièces chorégraphiques, dont la dernière *Memento Mori* créée en 2013, sont présentées dans les principaux festivals ou lieux dédiés à la danse contemporaine. Pascal Rambert a mis en scène plusieurs opéras en France et aux États-Unis.

Il est le réalisateur de courts métrages sélectionnés et primés aux festivals de Pantin, Locarno, Miami, Paris. Sa pièce *Clôture de l'amour*, créé au Festival d'Avignon en 2011 avec Audrey Bonnet et Stanislas Nordey connaît un succès mondial. Elle est présentée à Bonlieu en février 2015. Le texte a reçu en 2012 le Prix de la Meilleure création d'une pièce en langue française par le Syndicat de la Critique et le Grand Prix de littérature dramatique du Centre national du Théâtre. En 2013, Pascal Rambert a reçu le Prix de l'auteur au Palmarès du Théâtre. Après une tournée française, *Une (micro) histoire économique du monde, dansée*, est reprise et adaptée par Pascal Rambert à travers le monde. Il crée son texte *Avignon* *à vie* lu par Denis Podalydès dans la Cour d'Honneur du Palais des Papes pour le Festival d'Avignon 2013. Pascal Rambert met en scène sa pièce *Répétition* écrite pour Emmanuelle Béart, Audrey Bonnet, Stanislas Nordey et Denis Podalydès en décembre 2014 dans le cadre du Festival d'Automne à Paris et reçoit le Prix annuel 2015 de littérature et de philosophie par l'Académie Française pour cette même pièce. En juin 2015, Pascal Rambert présente cinq de ses pièces : *Memento Mori*, *Clôture de l'amour*, *Avignon à vie*, *De mes propres mains* et *Libido Sciendi*. Il crée en janvier 2016 sa pièce *Argument* écrite pour Laurent Poitrenaux et Marie-Sophie Ferdane. En mai 2017, il met en scène son texte *Une vie*. En août 2017, il monte son texte *GHOSTS* pour l'ouverture du Art Tapel Festival, puis en version japonaise à Tokyo. Il écrit *Actrice* qu'il met en scène en décembre 2017. Il écrit et met en scène *Reconstitution* en mars 2018 pour et avec Véro Dahuron et Guy Delamotte. Il écrit *Nos parents* qu'il met en scène à Vidy-Lausanne en avril 2018. En septembre 2018, il monte son texte *Christine* dans le cadre du Festival Julie's Party et il crée *Teatro* au Teatro Nacional Dona Maria II. En novembre 2018, il met en scène *Sœurs*, un texte écrit pour Marina Hands et Audrey Bonnet (présentée à Bonlieu en novembre 2018). De février à juin 2019, il est

invité comme professeur artiste à Princeton University (USA). Il met en scène les étudiants de Princeton dans *Others* créé le 2 mai 2019. Il écrit *Architecture*, qu'il crée en juillet 2019 pour l'ouverture du Festival d'Avignon. La pièce est présentée à Bonlieu en janvier 2020. Il écrit et met en scène *Desaparecer* (création UNAM en février 2020), *3 annonces* (création septembre 2020), *STARs* (création février 2021), *Deux amis* avec Charles Berling et Stanislas Nordey (création juillet 2021), *Kotatsu* (création septembre 2021) et *8 ensemble* (dans le cadre du projet Talents Adami Théâtre 2021). Début 2022, il crée les versions américaines de *With my own hands / De mes propres mains* et *The Art of Theater / L'Art du Théâtre* pour Ismail ibn Conner et Jim Fletcher. En octobre 2022, il crée la pièce *Sowane* qu'il écrit pour des comédiennes et comédiens du Caire. En novembre 2022, il adapte la version française de son monologue *Perdre son sac* qui est interprété par Lyna Khoudri. Début 2023, il crée la pièce *L'interview* qu'il écrit pour Pierrette Monticelli et écrit une nouvelle pièce, *Je te réponds*, pour 8 personnes détenues au centre pénitentiaire Sud Francilien de Réau.

Jacques Weber se forme au Conservatoire National d'Art dramatique de Paris. Prix d'excellence à l'unanimité, il refuse de rentrer à la Comédie Française. Au théâtre, il joue entre autres avec R. Hossein, J. Savary, J-L Barraud, G. Retoré, J-L Boutté, J. Lassalle, J-P Vincent, R. Planchon, H-P Cloos, P. Stein, J-L Martinelli, A. François, P. Stein, P. Rambert, J. Lavaudan. Il a mis en scène entre autres, *Les Fourberies de Scapin*, *Le Neveu de Rameau*, *La Mégère apprivoisée*, *Monte Cristo*, *Le Misanthrope*, *Le Tartuffe*, *Une Journée Particulière*, *Cyrano de Bergerac*, *Phèdre*, *Le Vieux juif blonde*, *Ondine*. Au cinéma il joue entre autres sous la direction de Costa-Gavras, Y. Boisset, L. Bunuel, P. Labro, J-C Tacchella, C. Lelouch, M. Bellocchio, J-P Rappeneau, E. Molinaro, P. Garnier-Deferre, F. Girod,

C. Corsini, E. Mouret, E. Bourdieu, Maiwenn, A. Chabat, Becker, G. Mordillat, D. Tanovic, S. Marnier. Pour la télévision, il joue entre autres dans *Mauprat*, *Les Rebelles*, *Le Comte de Monte Cristo*, *Les poneys sauvages*, *Bel ami*, *Antoine Rives*, *Joseph l'inouïs*, *En Thérapie* saison 2, César du meilleur second rôle dans *Cyrano de Bergerac* de J-P Rappeneau. Il a dirigé 6 ans le centre dramatique du 8^e à Lyon et 15 ans le centre dramatique de Nice. Il a réalisé *Don Juan* pour le cinéma, *Le Misanthrope*, *Ruy Blas*, *Figaro*, *Atelier Vania*, *Atelier Misanthrope*, *Atelier Misanthrope pour la télévision*. Il a écrit *Des petits coins de paradis* Ed. du Cherche Midi, *Cyrano, ma vie dans la sienne* et *La brûlure de l'été* Ed. Stock, *Vivre en bourgeois penser en demi dieu* Ed. Fayard, *Paris Beyrouth* Ed. du Cherche-Midi.

LA PRESSE EN PARLE

« Formidable travail sur la parole, *Ranger* suit le récit de vie d'un écrivain prestigieux campé par Jacques Weber (...). Il avait déjà été formidablement "architecturé" par Pascal Rambert dans sa pièce *Architecture* (...). Dans *Ranger*, l'auteur met en scène le travail sur mesure. »

Libération,
Laurent Goumarre, 7 FÉV.23

« Dans cet intense seul en scène, inédit et écrit spécialement pour lui par Pascal Rambert, l'acteur joue autant avec les mots qu'avec l'idée de sa propre mort. »

Le Journal du Dimanche (JDD),
Alexis Campion, 1^{ER} FÉV.23

« Pascal Rambert, prolifique auteur-metteur en scène, offre une traversée sur mesure à Jacques Weber, tel un géant aux pieds d'argile, ce dernier manie une douceur feutrée. Avec une élégance pudique, il dresse un inventaire de son existence. »

Télérama,
Emmanuelle Bouchez, 18 FÉV.23

Bonlieu Scène nationale Anancy remercie ses partenaires institutionnels, ses partenaires historiques et médias



NOTE D'INTENTION RANGER

« *Ranger*, comme ranger ses affaires avant de disparaître. Je vais écrire cela pour Jacques Weber, lui, pas lui dans la vraie vie, mais lui, parce que lui toujours. Cet acteur immense et humble curieux est devenu mon ami, mon frère, avant, pendant, et après *Architecture*, dans la Cour d'honneur du Palais des Papes à Avignon. Le soir, on rentrait vers trois heures du matin après les filages et les représentations. On rentrait ensemble et on parlait tous les deux dans la nuit d'été comme des enfants heureux, puis on se quittait devant une sublime glycine ; oh les glycines en été... et je lui disais "Je vais écrire *Ranger* pour toi. Ce sera cet homme qui range ses affaires, sa vie, avant de disparaître. Il loue une chambre d'hôtel et fait repasser toutes les peines et la joie, les chagrins et l'amour... tout, avant de s'allonger puis de prendre ce qu'il faut, et laisser la porte ouverte pour que vienne se blottir ce qui aide à mourir." »

Note d'intention, Pascal Rambert

MAR. 16 | MER. 17 | JEU. 18 | VEN. 19 JAN.

À 20H30 | SAUF JEU. À 19H
GRANDE SALLE | DURÉE 1H20
À PARTIR DE 14 ANS



© Simon Gosselin

THÉÂTRE / PERFORMANCE FILMIQUE

À HUIS CLOS

KERY JAMES • MARC LAINÉ

Rappeur mythique, auteur à la plume ciselée, scénariste, poète mais avant tout profondément humaniste, Kery James fait son retour sur les planches de théâtre cinq ans après le succès de sa première pièce *À vif*.

Il fait revivre son personnage fétiche de jeune avocat d'une banlieue parisienne, en le plaçant au cœur d'une France meurtrie par une justice défaillante. Un nouveau combat, une tentative de règlement de comptes féroce, qui tournera au débat endiablé. Un questionnement violent mis en scène avec justesse par Marc Lainé, directeur de la Comédie de Valence. Kery James réveille un théâtre politique, radical, nécessaire !

MAR. 30 ET MER. 31 JAN. | JEU. 1^{ER} FÉV.
 À 20H30 | SAUF JEU. À 19H
 GRANDE SALLE | DURÉE 1H30
 À PARTIR DE 14 ANS



© Kurt Van der Elst

THÉÂTRE / PERFORMANCE FILMIQUE

BABEL

STEVE SALEMBIER

Terrible et effrayante, mais ô combien fascinante, la mégapole imaginée par l'architecte Steve Salembier attire et intrigue. Sa dissection de la ville cosmopolite contemporaine est impitoyable et poétique. Il se penche sur notre urbanisme galopant et pose la question de l'être humain dans un tel environnement.

Sur le plateau : des maquettes, fragments de cités qu'il nous invite à visiter en détail, projections à l'appui. Voguant sur les paysages sonores de Zonderwerk (Linde Carriijn et Dijk Sanders), *Babel* est un spectacle où la respiration de la métropole s'aligne sur les rythmes musicaux et devient tantôt répétitive et incantatoire, tantôt d'une émouvante banalité. Évocation d'une cité biblique propulsée au XXI^e siècle, *Babel* devient une performance !

MAR. 19 | MER. 20 | JEU. 21 MARS
 À 20H30 | SAUF JEU. À 19H
 SALLE DE CRÉATION | DURÉE 55 MIN

Bonlieu Scène nationale remercie les Mécènes actuels de son Club Création

