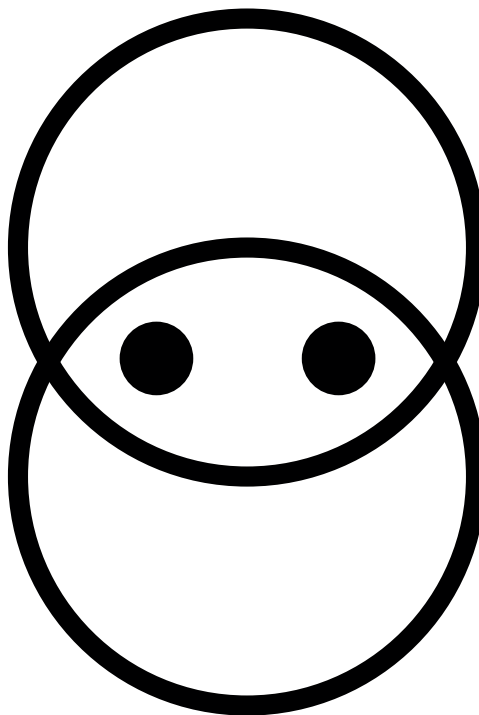




BONLIEU
SCÈNE NATIONALE
ANNECY



DANSE

SÃO PAULO DANCE COMPANY

CARTAS DO BRASIL - UMBÓ - PARTITA - SÓ TINHA DE SER COM VOCÊ

JULIANO NUNES • LEILANE TELES • STEPHEN SHROPSHIRE • HENRIQUE RODOVALHO

CARTAS DO BRASIL

(*Letters from Brazil, 2022*)

chorégraphie et costumes Juliano Nunes

musique *Bachianas Brasileiras n° 8*
de Heitor Villa-Lobos (1887-1959)

lumières Wagner Pinto

confection des costumes Cássio Brasil

avec Ammanda Rosa,

Ana Roberta Teixeira, Aleksandro Akapohi,

Carolina Pegurelli, Dandara Caetano,

Gabrielly Juvêncio, Kaynan Oliveira,

Letícia Forattini, Luciana Davi, Luiza Yuk,

Mateus Rocha, Matheus Queiroz,

Nielson Souza, Yoshi Suzuki

durée 24 min

Umbó (2021)

chorégraphie Leilane Teles

musique *Nzambi Kakala Ye Bikamazu,*

Muloloki et Para a Poetisa Íntima de

Tiganá Santana, et *Mama Kalunga*

de Tiganá Santana, interprétée

par Virgínia Rodrigues

costumes Teresa Abreu

lumières Gabriele Souza

avec Ammanda Rosa /

Ana Roberta Teixeira, Carolina Pegurelli,

Dandara Caetano, Gabrielly Juvêncio,

Hiago Castro, Kaynan Oliveira,

Letícia Forattini, Poliana Souza,

Mateus Rocha, Matheus Queiroz,

Nielson Souza, Pamella Rocha,

Patrick Amaral, Vinicius Lopes

durée 20 min

Partita (2022)

chorégraphie, costumes et

lumières Stephen Shropshire

musique *Partita, Perihelion I, II e III*
(*Allamande; Sarabande e Gigue*) de

Margaret Anne Schedel, interprétée

par Schedel et Mikylah Myers

avec Aleksandro Akapohi,

Ammanda Rosa / Luiza Yuk,

Ana Roberta Teixeira / Poliana Souza,

Carolina Pegurelli, Gabrielly Juvêncio,

Joca Antunes, Kaynan Oliveira,

Luciana Davi, Pamella Rocha /

Hiago Castro, Yoshi Suzuki

durée 15 min

Só Tinha De Ser Com Você (2020)

chorégraphie et lumières

Henrique Rodovalho

musique Album *Elis&Tom –*

Corcovado (Antonio Carlos Jobim /

Gene Lees); *Fotografia, Modinha*

(Antonio Carlos Jobim); *Triste*

(Antonio Carlos Jobim); *Por Toda*

Minha Vida, *Soneto de Separação,*

O que Tinha de Ser, Brigas Nunca

Mais (Antonio Carlos Jobim /

Vinicius de Moraes); *Só Tinha de*

Ser com Você, Inútil Paisagem

(Antonio Carlos Jobim /

Aloisio de Oliveira)

costumes Cássio Brasil

décors Letycia Rossi

assistant chorégraphe Vivian Navega

avec Ammanda Rosa,

Ana Roberta Teixeira, Hiago Castro,

Joca Antunes, Letícia Forattini,

Luciana Davi, Luiza Yuk, Mateus Rocha,

Matheus Queiroz, Nielson Souza,

Pamella Rocha, Yoshi Suzuki

durée 34 min

*Partita est le fruit d'un partenariat
avec le Dutch Performing Arts Program
du Performing Artsfund NL (Pays-Bas).*

*São Paulo Dance Company est
soutenue par le Gouvernement de
l'État de São Paulo sous la direction
artistique d'Inês Bogéa.*

Inês Bogéa est directrice artistique,
doctorante en arts (Unicamp, 2007),
danseuse, réalisatrice de documentaires,
écrivaine et professeure dans le cours
de spécialisation L'art dans l'éducation :
Théorie et pratique à l'université de
São Paulo (USP). Elle a été danseuse de
ballet du Grupo Corpo (*Belo Horizonte*)
de 1989 à 2001. Elle a été critique
de danse pour le journal *Folha de*
São Paulo de 2001 à 2007. Elle est
l'auteur de plusieurs livres pour
enfants et organisatrice de nombreux
livres. Dans le domaine de l'art et
de l'éducation, elle a été consultante
à l'école de théâtre et de danse Fafi
(2003-2004), et consultante dans
le programme Fábricas de Cultura
du Secrétariat d'État à la culture (2007-
2008). Elle est l'auteur de plus de
quarante documentaires sur la danse.

LA PRESSE EN PARLE

« D'une qualité exceptionnelle par
sa technique irréprochable, où
puissance et fragilité se mêlent
dans une énergie dynamique. »

Perform-Arts,
Caroline Boudet-Lefort, 9 DÉC.19

Bonlieu Scène nationale Anney remercie ses partenaires institutionnels, ses partenaires historiques et médias



DANSE

SÃO PAULO DANCE COMPANY

Créée et soutenue par le gouvernement de l'État de São Paulo et dirigée par Inês Bogéa

Créée en janvier 2008 par le gouvernement de l'État de São Paulo, la São Paulo Dance Company (SPDC) est dirigée par Inês Bogéa, docteur en arts, danseuse, documentariste et écrivain.

Au cours de cette période, la compagnie a été vue par un public de plus de 900 000 personnes dans différents pays (Allemagne, Argentine, Autriche, Belgique, Canada, Chili, Colombie, Émirats arabes unis, États-Unis d'Amérique, France, Hollande, Israël, Italie, Luxembourg, Paraguay, Suisse, Uruguay, Mexique), dans environ 155 villes, pour un total de plus de 1 100 représentations. La compagnie possède un répertoire varié, allant du classique au contemporain.

Reconnue par la critique spécialisée comme l'une des principales compagnies de danse d'Amérique latine, elle a produit, depuis sa création, plus de 80 chorégraphies, dont de nouvelles œuvres commandées à de grands noms de la danse internationale comme Édouard Lock, Richard Siegal et Marco Goecke, et à des chorégraphes brésiliens comme Rodrigo Pederneiras, Henrique Rodvalho et Jomar Mesquita ; des reprises d'œuvres de Jiří Kylián, William Forsythe, George Balanchine, Nijinska, Nacho Duato, parmi d'autres. Le SPDC cherche à établir un lien avec le public par la curiosité et la perception du monde de la danse en mouvement. Les programmes montrent la variété du répertoire du SPDC et la dynamique des danseurs brésiliens. Les danseurs sont polyvalents et capables de passer de la danse classique à la danse contemporaine avec un accent particulier. La compagnie est un lieu de rencontre d'artistes distincts - chorégraphes, éclairagistes, photographes, conférenciers invités, restaurateurs, écrivains, artistes, dessinateurs, musiciens, costumiers et autres.

Les programmes d'éducation et de sensibilisation du public, un autre volet de l'action du SPDC, sont divisés en plusieurs catégories : Conférence pour les éducateurs, où nous avons l'occasion de dialoguer sur les coulisses de cet art ; Ateliers de danse, une rencontre pour expérimenter la vie quotidienne des danseurs ; Représentations ouvertes pour les étudiants et les personnes âgées, où la proposition est de voir, d'entendre et de percevoir le monde de la danse ; Programmes axés sur les institutions sociales et les organisations visant à apporter la culture de la danse à différents publics et espaces ; Dança em Rede (Réseau de danse), une encyclopédie de la danse en ligne sur le site Web de la compagnie et une série de 40 documentaires sur l'histoire de la danse au Brésil.

LES PRIX DE LA SPDC

En seulement 15 ans, la Compagnie a reçu plus de cinquante prix, comme le Grand Prix de la Critique 2018/2019 dans la catégorie Meilleure Compagnie de Danse de la saison en France et le Prix Critic's Choice of Dance Europe 2018/2019, indiqué comme l'une des Meilleures Compagnies de Danse de la saison en Europe (Inês Bogéa a également été indiquée comme l'une des Meilleures Directrices de la Danse de la Compagnie dans la même nomination). Le prix Gütessiegel 2016/2017 dans la catégorie de la meilleure performance de l'année et de la meilleure compagnie de danse par vote populaire à Gutersloh (Allemagne). Avec la chorégraphie *Les Saisons*, Édouard Lock a été lauréat du Grand Prix de la Danse de Montréal, en 2016, pour son parcours et la création de cette œuvre pour la São Paulo Dance Company. Au Brésil, la compagnie a conquis d'importants prix comme celui des meilleures performances de danse par l'APCA (Art Critics Paulista Association) et par Folha de São Paulo et Revista Veja, deux des principaux journaux et magazines brésiliens.

MAR. 19 | MER. 20 | JEU. 21 DÉC.

À 20H30 | SAUF JEU. À 19H
GRANDE SALLE | DURÉE 1H55 (ENTRACTE 20 MIN)



Karavel 15 © Gïlles Aguilier 2021

MUSIQUE / DANSE

DÉFILÉ CHORÉGRAPHIQUE

RAPHAËL MERLIN • ORCHESTRE DE CHAMBRE DE GENÈVE
MOURAD MERZOUKI

Cet orchestre est une formation de trente-sept musiciens portés par des valeurs humaines fortes où les actions pédagogiques, les concerts participatifs et la polyvalence permettent de s'adresser à un public particulièrement vaste.

SAM. 27 JAN.

À 20H30

GRANDE SALLE | DURÉE ENV. 1H15

À PARTIR DE 10 ANS



© Caroline Ablain

DANSE

SO SCHNELL

DOMINIQUE BAGOUET (1990)
CATHERINE LEGRAND (2020)

So schnell (si rapide)... La vie passe tellement vite... Comme celle de Dominique Bagouet, étoile filante de la danse contemporaine, trop tôt disparu, frappé par le sida. Catherine Legrand ressuscite le chef-d'œuvre ultime du mythique chorégraphe montpelliérain. La danse y est acharnée, vive, bondissante, joueuse, fluide et enragée. Trente ans après sa création, pureté et radicalité restent intactes. Un bijou d'écriture, et un éblouissement !

MAR. 19 | MER. 20 | JEU. 21 MARS

À 20H30 | SAUF JEU. À 19H

SALLE DE CRÉATION | DURÉE 55 MIN

Bonlieu Scène nationale remercie les Mécènes actuels de son Club Création



SG

LAYDERNIER



COURTESY OF FINANCEMENTS

CHANGEMENTS

CHANGEMENTS

CHANGEMENTS