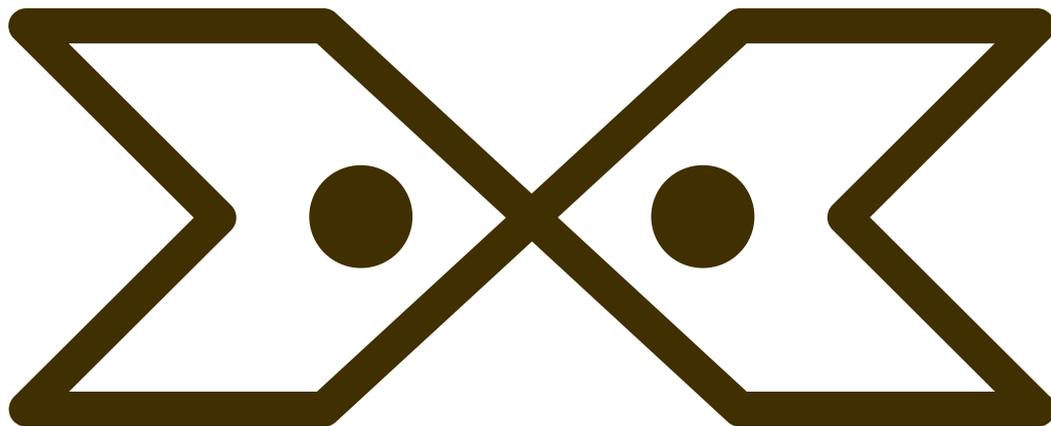




**BONLIEU**  
SCÈNE NATIONALE  
ANNECY



THÉÂTRE  
SENS DESSUS DESSOUS  
ANDRÉ DUSSOLLIER

## conception, réalisation et jeu

André Dussollier

**collaboration artistique** Catherine D'At

**lumière** Laurent Castaingt

**scénographie et vidéo**

Sébastien Mizermont – VLB

**musique** Michel Winogradoff

**accessoires** Pauline Stern

•

**production** Fimalac Culture, Richard

Caillat – Arts Live Entertainment, en

accord avec le Théâtre des Bouffes

Parisiens et le Théâtre Montansier

On ne présente plus l'immense acteur, on reconnaîtrait sa silhouette entre mille et sa voix est devenue l'une des plus familières du cinéma et du théâtre français. **André Dussollier** est l'acteur qui cumule depuis ses débuts les plus grandes distinctions dont deux César du Meilleur acteur dans un second rôle pour *Un cœur en hiver* en 1992 et *La Chambre des officiers* en 2000, ainsi qu'un César du Meilleur acteur pour *On connaît la chanson* en 1998. En 2015, après quatre nominations, il reçoit le Molière du Meilleur comédien pour le spectacle *Novecento* (accueilli en 14.15 et en 19.20 à Bonlieu). Il est l'acteur qui affiche au cinéma l'une des plus belles filmographies, ayant tourné avec les plus grands et joué dans plus de cent films, incarnant par ses rôles de composition une multitude de personnages incroyables. On pense à la comédie culte *Trois hommes et un couffin* de Coline Serreau (1984), à *Tanguy* d'Etienne Chatiliez (2001), aux films d'Alain Resnais *L'Amour à mort* (1984), *Mélo* (1986), *On connaît la chanson* (1997), *Cœurs* (2006), *Les herbes folles* (2009), aux films de Jean Becker *Les enfants du marais* (1998), *Un crime au paradis* (2000), *Effroyables jardins* (2002), de Claude Sautet *Un cœur en hiver* (1991), d'Eric Rohmer *Perceval* (1980), *Le beau mariage* (1981), de Jean-Pierre Jeunet (on se souvient notamment de la voix du *Fabuleux destin d'Amélie Poulain* en 2000), de Pascal Thomas *Mon petit doigt m'a dit* (2004), *Le crime est notre affaire* (2008), *Associés contre le crime* (2011),

de Bertrand Blier *Les acteurs* (1999), de François Dupeyron *La Chambre des officiers* (2000), de Marc Dugain *Une exécution ordinaire* (2009), de Guillaume Canet *Ne le dis à personne* (2005), d'Olivier Marchal *36 quai des orfèvres* (2004), de Jacques Doillon *Pour un oui ou pour un non* (1988), de Claude Lelouch *Toute une vie* (1973), de François Truffaut *Une belle fille comme moi* (1972), d'Ettore Scola *Un jeune homme pauvre* (1995), de Volker Schlöndorff *Diplomatie* (2012), de Paolo et Vittorio Taviani *Le mas des Alouettes* (2007), de Yann Gozlan *Boîte noire* (2021), ou encore de François Ozon *Tout s'est bien passé* (2021), *Mon Crime* (2023). Son amour du théâtre ne l'a jamais quitté, c'est d'ailleurs là, très tôt, à la Comédie-Française, qu'il a connu ses premiers grands succès. Puis ce fut aussi, entre autres, *Par-dessus bord* de Michel Vinaver, *La Mouette* d'Anton Tchekhov, *Scènes de la vie conjugale* d'Ingmar Bergman, *Le chemin solitaire* d'Arthur Schnitzler, *La chèvre, ou qui est Sylvia ?* d'Edward Albee, *Love de Murray Schisgal*, *Trahisons* d'Harold Pinter, *Diplomatie* de Cyril Gély et *Les athlètes dans leur tête* de Paul Fournel, *Novecento* d'Alessandro Baricco jusqu'à aujourd'hui avec son nouvel opus *Sens dessus dessous*, spectacle qu'il a également mis en scène. C'est là toujours qu'entre deux tournages il vient se ressourcer, puiser son énergie dans cette proximité physique avec le public, avec son public.

## LA PRESSE EN PARLE

« André Dussollier pratique l'élégance, la retenue, la sobriété. Modèle de classe et d'aisance, enchaînant drôlerie et gravité, il fait l'éloge du besoin vital de la littérature dans sa forme accomplie, l'incarnation. »

**Le Croix Hebdo,**

**Jean-Claude Raspiengeas, 6 FÉV.23**

« Il enivre le public. »

**Le Figaro,**

**Nathalie Simon, 7 FÉV.23**

« Dussollier est magique. »

**Télérama,**

**Fabienne Pascaud, 24 JAN.23**

« Grand virtuose, il est merveilleux comme d'habitude. »

**Le masque et la plume,**

**Jacques Nerson, 23 FÉV.23**

« Quel plaisir (...). L'humour, la puissance, la subtilité, la gravité et le plaisir, c'est ce qu'on découvre avec *SENS DESSUS DESSOUS*. »

**Europe 1,**

**Sonia Mabrouk, 16 FÉV.23**

Bonlieu Scène nationale Ancey remercie ses partenaires institutionnels, ses partenaires historiques et médias

**ANCECY**



**haute savoie**  
Le Département

CONSEIL  
**SAVOIE MONT BLANC**

**La Région**  
Auvergne-Rhône-Alpes



**L'Etage**  
LES RESTAURANTS

**Crédit Mutuel**  
la banque et plus

**bleu**  
SAVOIE



**LE DAUPHINE**

**MOKAMAG** la terrasse

**MOUVEMENT**

# THÉÂTRE

## SENS DESSUS DESSOUS

**Il y a plus de 20 ans à présent, André Dussollier créait son *Monstres sacrés, sacrés monstres*, patchwork de textes des plus illustres écrivains sans imaginer qu'il deviendrait lui-même, aujourd'hui, ce monstre sacré, voire ce sacré monstre ! Virtuose de la langue, magicien des mots, orfèvre du phrasé, interprète inventif à l'infini, conteur hors pair, André Dussollier est devenu ce sacré monstre de la scène (et de l'écran !), un artiste rare et exceptionnel ayant placé l'exigence et la finesse au sommet de son engagement.**

De sa voix délicieusement magnétique, de son regard perçant d'acuité, de son expressivité hors du commun, il nous charme et nous ensorcelle pour nous entraîner dans son imaginaire sans limite en nous révélant avec gourmandise ce qui constitue la substantifique moëlle des grands textes ou la fulgurance des grands esprits. C'est un véritable bonheur que de retrouver cet artiste d'exception pour ce voyage sens dessus dessous dans les méandres de la littérature et de la féerie...

---

**MAR. 20 ET MER. 21 FÉV.**

À 20H30  
GRANDE SALLE | DURÉE 1H10



© Pascale Cholette

THÉÂTRE MUSICAL  
**MOI AUSSI JE SUIS  
 CATHERINE DENEUVE**

ÉLODIE CHANUT • PIERRE NOTTE

Du théâtre musical pour raconter le désastre d'un noyau familial au bord de l'implosion. Un texte drôle, acide, pour des personnages que la folie désespérée pousse au fantasme. Et si devenir Catherine Deneuve était une solution pour échapper à la névrose collective ?

**Une farce tragique et hilarante, façon cabaret !**

Dans la famille de Geneviève, le père a déserté. Reste la mère et ses deux filles, un fils résolument mutique ; l'incompréhension, les non-dits et un furieux besoin d'exister ! Ici, ce qu'on ne peut pas dire, on le chante ! Portrait burlesque d'un carnage familial où submergent épisodiquement des bulles de tendresse, c'est une comédie féroce et attachante sous laquelle reste tapie une forme de poésie libératrice.

MAR. 12 ET MER. 13 MARS  
 À 20H30  
 PETITE SALLE | DURÉE 1H15



© Fernandina Montoro

CRÉATION THÉÂTRE / PERFORMANCE FILMIQUE  
**SUR L'AUTRE RIVE**

D' APRÈS *PLATONOV* D' ANTON TCHEKHOV  
 CYRIL TESTE • OLIVIER CADOT

Après le succès public et médiatique de *La Mouette*, Cyril Teste retrouve Anton Tchekhov et adapte *Platonov*, pièce de l'excès et du débordement, s'inspirant au plus près des corps, des énergies, des émotions. Les acteurs, époustouffants, se livrent sans tricher, aidés par la puissance narrative des caméras. Une nouvelle fois, ils risquent fort de nous bouleverser !

Au bord du lac de *La Mouette* parvenaient les échos d'une fête... sur l'autre rive... Ainsi, Cyril Teste fait le lien entre les deux pièces. Hors-champ éclairant les non-dits, gros plans qui donnent accès aux regards, nous font plonger au cœur de cette œuvre de jeunesse inachevée, romanesque, immorale et foisonnante. Une création chorale Made in Anney très attendue !

JEU. 2 | VEN. 3 | SAM. 4 MAI  
 À 20H30 | SAUF JEU. À 19H  
 GRANDE SALLE | DURÉE ENV. 2H15

Bonlieu Scène nationale remercie les Mécènes actuels de son Club Création

