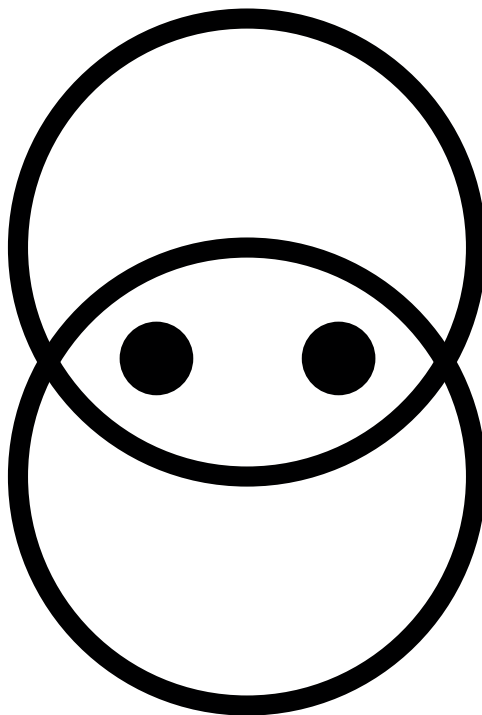




BONLIEU
SCÈNE NATIONALE
ANNECY



CIRQUE / ARTS DU GESTE / THÉÂTRE
SONO IO?

CIRCUS RONALDO

conception, mise en scène et interprétation Danny Ronaldo, Pepijn Ronaldo
création Danny Ronaldo, Pepijn Ronaldo, Seppe Verbist
technique Flor Huybens, Dominique Pollet
mise en scène finale Frank Van Laecke
coaching des acteurs Steven Luca, Walter Janssens
création et régie sonore Seppe Verbist
création lumière du chapiteau Frank Van Laecke, Dominique Pollet
création lumière au théâtre Dominique Pollet
musique David Van Keer, Birger Embrechts, Seppe Verbist, Tchaïkovski
musiciens de studio Pedro Pozos, Cedric Murrath, Stefan Wellens, Harmen Goossens, Floris De Smet, Birger Embrechts, Jasper De Roeck, Corneel Didier, Seppe Verbist, Tom Lambrechts, Thomas Van Hees
réalisation des costumes Dotje Demuync
création et réalisation des décors,
accessoires Danny Ronaldo, Erik Van den Broeck, Seppe Verbist, Marjolijn Midori, Nanosh Ronaldo, David Ronaldo, Johanna Daenen, Pepijn Ronaldo
direction administrative Lesley Verbeeck
matériel de promotion Frauke Verreyde

coproduction Théâtre Firmin Gémier / La Piscine – Pôle national des arts du cirque (Châtenay-Malabry), Theater op de Markt – Dommelhof (Pelt), Miramiro (Gand)
avec le soutien de Cultuurhuis de Warande (Turnhout), GC't Blikveld (Bonheiden) et la Communauté flamande
contact et diffusion Frans Brood Productions

Danny Ronaldo aura cinquante ans cette année. Ce clown couvert de lauriers arpente les plateaux depuis plus de quarante ans et n'a de cesse de fouler et d'interroger la sciure de la piste de cirque. « Mes nombreux déplacements à l'étranger ont commencé à l'époque de la naissance de mon fils Pepijn. J'étais tellement occupé que nous avons souvent été obligés de nous manquer réciproquement. C'est justement à ce manque que nous devons le lien très fort qui nous unit maintenant dans tout ce que nous faisons. Mais ce lien porte aussi en lui de nombreux mystères qui sont loin d'avoir été élucidés. Je suis impatient de voir tout ce que nous allons découvrir ensemble en scène. »

Pepijn Ronaldo a vingt-et-un ans, il est le deuxième fils de Danny. Alors qu'il n'avait que huit ans, il jouait déjà dans le spectacle *Circenses*. Ces débuts tout en légèreté ont toutefois laissé un souvenir impérissable chez le public des Ronaldo. Depuis lors, Pepijn est sorti diplômé de l'École internationale de théâtre Lassaad. Au cours de sa formation il a pu se perfectionner dans divers styles de théâtre authentiques comme la Commedia dell'arte, la pantomime, le mélodrame et le masque expressif. Pepijn souhaite à présent associer ces acquis scolaires à son amour du cirque et du clown. « J'ai toujours eu un lien sensible avec mon père. Une manière d'être, une manière d'agir qu'à certains moments je reconnais – presque à ma grande frayeur – dans mes mouvements les plus infimes. Et j'aimerais placer cette ressemblance comme un miroir sur le plateau. Nos ressemblances, mais aussi nos différences. »

Bonlieu Scène nationale Anney remercie ses partenaires institutionnels, ses partenaires historiques et médias



SONO IO?

Ils montent à présent en scène ensemble.

Le père et le fils.

Deux clowns à la recherche de leur ressemblance.

À la recherche de l'individualité de chacun, de ce qui les sépare et de ce qui les lie.

Ce sera la quête intense d'un pur reflet, car ils portent tous deux leur propre masque.

Le masque d'un père qui cache tous les doutes, le chagrin et jusqu'à la moindre faiblesse.

Le masque d'un fils qui est encore très malléable, mais dissimule néanmoins déjà toute la vulnérabilité d'un enfant.

Cette quête sera drôle dans sa familiarité, mais aussi captivante et émouvante.

Car c'est écrit dans l'histoire de l'humanité :

« Entre un père et un fils s'étend le gouffre profond de leur ressemblance ».

MAR. 6 | MER. 7 | JEU. 8 FÉV.

À 20H30 | SAUF JEU. À 19H
PETITE SALLE | DURÉE ENV. 1H25
À PARTIR DE 10 ANS



© Caroline Ablain

DANSE

SO SCHNELL

DOMINIQUE BAGOUE (1990)
CATHERINE LEGRAND (2020)

So schnell (si rapide)... La vie passe tellement vite... Comme celle de Dominique Bagouet, étoile filante de la danse contemporaine, trop tôt disparu, frappé par le sida.

Catherine Legrand ressuscite le chef-d'œuvre ultime du mythique chorégraphe montpelliérain. La danse y est acharnée, vive, bondissante, joueuse, fluide et enragée. Trente ans après sa création, pureté et radicalité restent intactes. Un bijou d'écriture, et un éblouissement !

MAR. 26 ET MER. 27 MARS
À 20H30
GRANDE SALLE | DURÉE 1H
À PARTIR DE 10 ANS



© Freepick

THÉÂTRE

UN GARÇON C'EST PRESQUE RIEN

MOÏSE TOURÉ
D'APRÈS LISA BALAVOINE

Moïse Touré, dont le regard généreux scrute inlassablement les autres humains pour tenter de les comprendre et de porter leur parole, se penche sur l'adolescence en adaptant à la scène le roman jeunesse de Lisa Balavoine. À travers l'histoire de Roméo, seize ans, garçon solitaire amoureux d'une fille solaire, rétif aux injonctions de genre, il questionne ce moment de grands tourments, entre fragilité et bouillonnement... Un spectacle profond, intense, à fleur de mots !

MER. 20 ET VEN. 22 MARS
À 19H
PETITE SALLE | DURÉE ENV. 1H15
À PARTIR DE 11 ANS

Bonlieu Scène nationale remercie les Mécènes actuels de son Club Création



SG

LAYDERNIER



CR CARRIER

LEGUMIÈRES - EXPERTS

