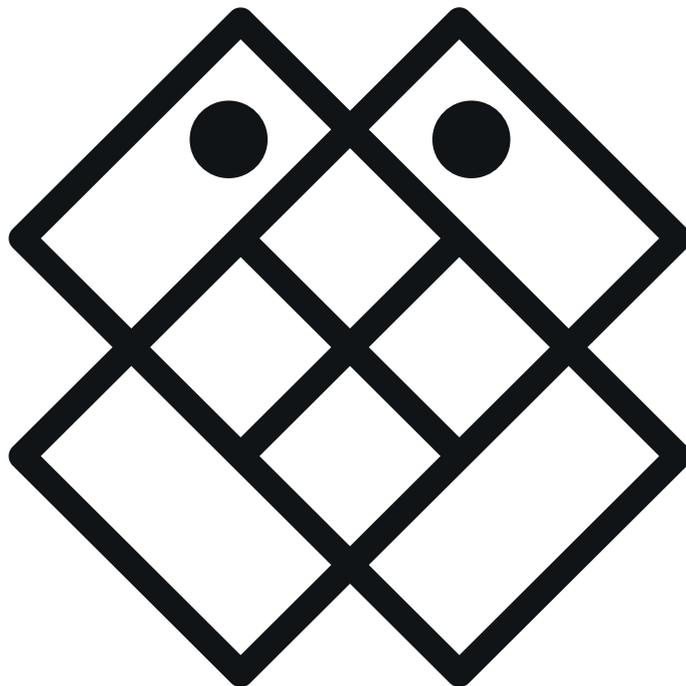




BONLIEU
SCÈNE NATIONALE
ANNECY



THÉÂTRE
UN GARÇON C'EST PRESQUE RIEN

MOÏSE TOURÉ • CLAUDE-HENRI BUFFARD
D'APRÈS LE ROMAN DE LISA BALAVOINE

conception et mise en scène Moïse Touré
autrice Lisa Balavoine
dramaturgie Claude-Henri Buffard
avec Yanis Bouferrache, Rosa Pradinas
et Patrick Zimmermann
voix Fani Carencio
création lumière, régie générale,
régie lumière Fabien Sanchez
création son, régie son
Jean-Louis Imbert
scénographie, costumes
Estelle Deniaud et Moïse Touré
chorégraphie Francis Viet et
Anne Hélienne Kotoujansky
création vidéo Cédric Cartaut
production Jeanne Chervel
et Elise Raymond

production Cie les Inachevés
coproduction Bonlieu, Scène
nationale Anncy, Malraux. Scène
nationale Chambéry Savoie
avec la participation artistique du
Jeune Théâtre National et du studio ESCA
avec le soutien du théâtre de
l'Échangeur et du Théâtre Prémol
remerciements à Sergio

*Les Inachevés / Académie des
savoirs et des pratiques artistiques
partagées (intergénérationnelles)
sont conventionnés par le Ministère
de la Culture - DRAC Auvergne-
Rhône-Alpes ; subventionnés par
la Région Auvergne-Rhône-Alpes,
le département de l'Isère, Grenoble
Alpes Métropole et la ville de Grenoble*

*Le roman Un Garçon C'est Presque Rien
a été édité par les éditions Rageot*

Depuis sa création, **Les Inachevés** ont
expérimenté de nouvelles pratiques
artistiques dans des espaces différents
en posant au cœur de l'acte de
création l'échange du local au global
et inversement. Depuis la saison
12-13, s'est ouvert une nouvelle
perspective de l'aventure artistique avec
la création de l'Académie des savoirs
et des pratiques artistiques partagées
(intergénérationnelles) avec pour
premier acte fondateur, la mise en
œuvre du projet *Trilogie pour un dialogue
des continents : Europe (France) /
Afrique (Burkina Faso) / Asie (Vietnam)* –
Duras, notre contemporain(e) à travers
les écrits de l'auteur. L'Académie
ce n'est plus seulement de produire
des spectacles, mais c'est interroger
la société d'une manière inédite,
car c'est un désir social qui habite
la communauté et pas seulement
un désir de divertissement. L'Académie
c'est une tentative pour renouer le lien,
retrouver le sens de l'accueil, le goût
d'autrui. L'Académie c'est réinventer
des espaces de créativité dans la ville en
faisant du théâtre la matrice créatrice, en
empruntant d'autres chemins, d'autres
fictions, d'autres récits. L'Académie
c'est habiter poétiquement le monde.

Lisa Balavoine a obtenu le prix
Jean-Paul Izzo de Lire à Limoges,
attribué par des lycéens pour *Un garçon,*
c'est presque rien (Rageot). Ce roman
à l'attention des adolescents lui a été
inspiré par ses ados, leurs copains et
peut-être ce qu'elle observe en tant que
documentaliste dans un lycée à Amiens.
Elle constate combien les jeunes gens
et jeunes filles remettent en cause les
codes des genres masculins et féminins,
sans pour autant qu'il s'agisse de

sexualité. Il s'agit des codes sociaux qui
se présentent comme autant d'attributs
d'un genre. C'est le propos de son livre
qui fait le portrait d'un jeune garçon, qui
se sent différent, pas prêt à endosser
les attributs codés du masculin. L'autrice
aborde aussi la question de la « revenge
porn », la diffusion d'images sexuelles
d'une personne sur les réseaux sociaux.
La pornographie met une pression
énorme sur la jeunesse et dévalue
la sexualité dans les mentalités.

Moïse Touré a créé la compagnie
Les Inachevés à Grenoble. Il poursuit
son parcours en France et à l'étranger.
Il fait halte au Maroc, au Japon,
au Niger, en Bolivie, au Mali, au Brésil,
au Sénégal, au Portugal et en Grèce.
En apportant dans ses bagages
des textes de Marguerite Duras,
Jean-Paul Sartre, Bernard-Marie Koltès,
Jean-Marie Gustave Le Clézio,
Jean Racine et passe de nombreuses
commandes d'écritures. Il a participé à
la mise en place, au Théâtre National de
l'Odéon, du projet de Georges Lavaudant
et a été artiste associé à la Scène
nationale de Guadeloupe et à Bonlieu
Scène nationale Anncy. Artiste associé à
Bonlieu Scène nationale Anncy de 2016
à 2018, il met en œuvre des projets
« Art / Population / Territoire ». Il y a
créé *La Voix de la pluie* à l'atelier de
menuiserie du lycée professionnel ECA
d'Anncy ; et *Paysage Après La Pluie*
au Théâtre de l'Odéon, Théâtre de
l'Europe ; *Échos d'Afrique*, théâtre-
danse, texte de Boris Diop (Sénégal),
chorégraphie de Seydou Boro (Burkina
Faso) ; *La Minute de silence* de
Claude-Henri Buffard ; *La Nuit juste avant
les forêts* – *Solo du monde avec chœur*
de Bernard-Marie Koltès en mars 2010

avec quarante amateurs Tabataba de
Bernard-Marie Koltès ; en 2015, 2016,
2018 *Promesse Factory* avec 50 femmes
de la région d'Anncy ; le projet *Je suis
une femme, Je suis l'humanité* avec
237 femmes d'Anncy qui prêtent
leurs visages aux 237 jeunes filles
enlevées par Boko Haram au Nigéria ainsi
qu'un parcours avec la thématique de
l'hospitalité ; de 2019 à 2021, le projet
Théâtre, Terre d'accueil à destination
de migrants et migrants et de
l'ensemble de la population d'Anncy.
Enfin, en 2022, il réalise à Anncy
avec Bonlieu, le film *Les Orphelins
de la pluie* avec des élèves du lycée
professionnel ECA. Une traversée
autour du thème de l'hospitalité.

Claude-Henri Buffard est dramaturge,
scénariste et romancier. Auteur
d'une dizaine de pièces jouées, diffusées
et publiées, dont *La Minute de silence*
(mise en scène pour la première fois par
Moïse Touré) et traduite en plusieurs
langues, il est notamment l'auteur de
scénarios de longs-métrages (*L'Amour
en deux* de Jean-Claude Gallotta ;
Mazeppa de Bartabas, sélection
officielle Festival de Cannes 1993),
d'ouvrages sur le spectacle (*Qui va là ?*
éd. Comp'act ; *Les Rêves ont leurs usines*,
avec le photographe Guy Delahaye, éd.
Glénat), de romans ou récits (*La Fille
d'Emma*, éd. Grasset ; *Je hais l'été, Oki
ne voit pas le mal*, éd. Fayard/Mille et
une nuits). Dramaturge du chorégraphe
Jean-Claude Gallotta, il écrit pour lui
et avec lui les scénarios, les livrets ou
les textes de ses spectacles depuis
1999. Dramaturge auprès du metteur en
scène Moïse Touré, il l'accompagne sur
plusieurs de ses spectacles dont *2147,*
l'Afrique (I et II) et *La Nuit sera calme*.

Bonlieu Scène nationale Anncy remercie ses partenaires institutionnels, ses partenaires historiques et médias

ANNECY

**PRÉFET
DE LA RÉGION
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES**

**haute
savoie**
le Département

**SAVOIE
CONSEIL
SAVOIE BLANC**

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

**L'UNION
NOUVELLE**
GRAND MOUSON

L'Etage
ARTS SCENIQUES

Crédit Mutuel
le réseau à votre service

bleu
du Jura

MORISANCE

LE DAUPHINE

MOKA MAG

la terrasse

MOUVEMENT

THÉÂTRE
UN GARÇON C'EST PRESQUE RIEN

Le roman de Lisa Balavoine est arrivé pile au bon moment dans la vie de Moïse Touré. Le metteur en scène venait de travailler toute une saison avec des élèves adolescents dans un Centre d'apprentissage. Il les avaient vus dans leur vie quotidienne se questionner, ou même ne pas savoir encore le faire, se débattre, se rebeller ou se résigner, emportés dans les fluctuations parfois violentes qui parcourent l'époque.

En Roméo, le personnage principal d'*Un Garçon c'est presque rien*, celui qui dit « je ne sais pas vraiment moi-même à quoi je ressemble », et en Justine qui parfois ne se reconnaît pas, Moïse Touré a trouvé les figures qui peuvent le mieux incarner le désarroi mais aussi la combativité de cet âge. Il explose ainsi le terrain miné de l'adolescence où, entre prudence et témérité, chacun cherche sa voie, dans la quête tourmentée et chaotique, trouble et fiévreuse, d'un futur qui n'a pas encore de nom.

MER. 20 ET VEN. 22 MARS

À 19H

PETITE SALLE | DURÉE ENV. 1H15

À PARTIR DE 11 ANS



© Fernanda Montoro

CRÉATION THÉÂTRE / PERFORMANCE FILMIQUE

SUR L'AUTRE RIVE

D' APRÈS *PLATONOV* D' ANTON TCHEKHOV
CYRIL TESTE • OLIVIER CADIOT

Après le succès public et médiatique de *La Mouette*, Cyril Teste retrouve Anton Tchekhov et adapte *Platonov*, pièce de l'excès et du débordement, s'inscrivant au plus près des corps, des énergies, des émotions. Les acteurs, époustoufflants, se livrent sans tricher, aidés par la puissance narrative des caméras. Une nouvelle fois, ils risquent fort de nous bouleverser. Au bord du lac de *La Mouette* parvenaient les échos d'une fête... sur l'autre rive... Ainsi, Cyril Teste fait le lien entre les deux pièces. Hors-champ éclairant les non-dits, gros plans qui donnent accès aux regards, nous font plonger au cœur de cette œuvre de jeunesse inachevée, romanesque, immorale et foisonnante. Une création chorale Made in Annecy très attendue !

JEU. 2 | VEN. 3 | SAM. 4 MAI
À 20H30 | SAUF JEU. À 19H
GRANDE SALLE | DURÉE ENV. 2H15



© Annabelle Chambon, Cédric Charron, Gwladys Gurtler & Midjourny

CRÉATION DANSE / PERFORMANCE / MUSIQUE LIVE

SSSSSSSWELL

LA CONSPIRATION DES LÉZARDS
ANNABELLE CHAMBON & CÉDRIC CHARRON

Après avoir joyeusement démonté les mécanismes douteux de la filière du maïs dans *Pop Corn Protocole*, Annabelle Chambon, Cédric Charron et leurs complices s'attaquent à une autre gangrène sociale : le complotisme. Nous sommes cernés ! Arriverons-nous encore longtemps à protéger nos cerveaux ? Une pièce-performance avec musique live, d'une drôlerie sans concession, miroir terrifiant de nos faiblesses... Annabelle Chambon et Cédric Charron, inégalables danseurs-performeurs, fins observateurs de nos dérives sociétales, interrogent la notion de vérité. Entre algorithmes insidieusement influents et autres tricoteurs de fake news, comment s'en sortir indemne ?

JEU. 2 | VEN. 3 | SAM. 4 MAI
À 20H30 | SAUF JEU. À 19H
PETITE SALLE | DURÉE ENV. 1H
À PARTIR DE 13 ANS

Bonlieu Scène nationale remercie les Mécènes actuels de son Club Création

